

Inhaltsverzeichnis

0	Einleitung	1
1	Konzeptionen von Sprachrhythmus	3
1.1	Aus der Vorgeschichte der Rhythmusphonologie	3
1.2	Rhythmizität als Isochronie	10
1.2.1	Typologie der Isochroniedomänen	10
1.2.1.1	Fußisochronie als Tendenz?	13
1.2.1.2	Silbenisochronie als Tendenz?	20
1.2.1.3	Morenisochronie als Tendenz?	28
1.2.2	Isochronisierung als Produktionspräferenz	31
1.2.3	Isochronisierung als Perzeptionspräferenz	37
1.2.4	Isochronisierung als Interaktionspräferenz	40
1.2.5	Isochronietypen als phonologische Konstellationen	42
1.2.6	Isochronietypen und grammatische Korrelate	49
1.2.7	Von Isochroniedomänen zu phonologischen Hauptkategorien	52
1.2.8	Typologie der Fußisochronisierungsverfahren	55
1.3	Rhythmizität als Prominenzalternanz	58
1.3.1	Zur Begründung der Metrischen Phonologie	58
1.3.2	Metrische Phonologie als simultane Wort- und Satzphonologie	64
1.3.3	Metrische Phonologie als parametrisierte Wortphonologie	68
1.3.4	Zur Restriktion der Fußtypen	71
1.3.5	Optimalitätstheoretische Metrische Phonologie	74
1.4	Zusammenfassung	77
2	Kritik reduktiver Konzeptionen von Sprachrhythmus	81
2.1	Rhythmizität vs. rhythmische Konturbildung	81
2.2	Kritik des silbenzählenden Typs	86
2.2.1	Silbenisochronie als rhythmische Präferenz?	86
2.2.2	Silbenisochronie, Silbenstrukturen und Quantität	88
2.2.3	Isosyllabizität als Rhythmizität?	89
2.2.4	Anmerkungen zur Forschungsgeschichte	91
2.3	Kritik der allein akzentbasierten Rhythmusphonologie	92
2.3.1	Akzente und Prominenzkonturen	92
2.3.2	Prominenz und Betonung	98
2.3.2.1	Typologien der Betonungsverfahren	99
2.3.2.2	Typologien der Prominenzdominanz	100
2.3.3	Betonung, Zeitstruktur und Verfußung	103
2.3.4	Zur Angemessenheit einer universellen Fußphonologie	108
2.3.4.1	Unäre Füße und unverfußte Silben	109
2.3.4.2	Ternäre Strukturen	110
2.3.4.3	Unbeschränkte Akzentsysteme	112

2.3.5	Anmerkungen zur Forschungsgeschichte	113
2.4	Zusammenfassung	114
3	Eine neue Typologie rhythmischer Konturbildung	115
3.1	Rhythmizität als nachgeordnete Qualität	115
3.2	Prosodische Kontrastivität	116
3.2.1	Kontrastivität der silbischen Gliederung	116
3.2.2	Kontrastivität der melodischen Kontur	118
3.2.2.1	Satzphonologische melodische Kontraste: Intonation	118
3.2.2.2	Wortphonologische melodische Kontraste: Ton	119
3.2.3	Kontrastivität der Prominenzkontur	121
3.2.3.1	Prominenzkontraste in der Wortphonologie	121
3.2.3.2	Prominenzkontraste in der Satzphonologie	122
3.2.4	Kontrastivität der Zeitstruktur	123
3.2.4.1	Zeitstrukturelle Kontraste in der Wortphonologie	123
3.2.4.2	Zeitstrukturelle Kontraste in der Satzphonologie	124
3.2.5	Grenzen der prosodischen Kontrastivität	126
3.3	Prosodische Kontraste und Konturbildungsmöglichkeiten	129
3.3.1	Morenbasierter Rhythmus	132
3.3.1.1	Japanisch	133
3.3.1.2	Ausblick auf Finnisch und Westgrönländisch	135
3.3.2	Phrasenbasierter Rhythmus	137
3.3.2.1	Französisch	137
3.3.2.2	Ausblick auf das Koreanische	146
3.3.3	Prominenzbasierter Rhythmus	148
3.3.3.1	Englisch und Deutsch	149
3.3.3.2	Ausblick auf das Russische	154
3.3.4	Rhythmische Konturen ohne Kontraste: alternierender Rhythmus	156
3.3.4.1	Italienisch	156
3.3.4.2	Ausblick auf das Spanische	162
3.4	Zusammenfassung	164
4	Externe Evidenz für die neue Typologie	167
4.1	Phonetik und Sprachtechnologie	167
4.1.1	Akustische Rhythmusforschung und Sprachsynthese	167
4.1.2	Untersuchungen zur Sprachunterscheidung	169
4.1.3	Untersuchungen zur Produktion	171
4.1.4	Untersuchungen zur Perzeption	174
4.2	Spracherwerb und Sprachverlust	177
4.2.1	Erstspracherwerb	177
4.2.1.1	Frühkindliche Perzeption rhythmischer Konturen	177
4.2.1.2	Theorien des Phonologieerwerbs	182
4.2.1.3	Rhythmische Konturbildung in früher Sprachproduktion	184
4.2.2	Zweitspracherwerb	188
4.2.3	Sprachliche Defizite	191
4.3	Poetologische Metrik	193
4.3.1	Zum Verhältnis von Metrik und Phonologie	193

4.3.2	Zur Unterscheidung von Metrum und Rhythmus	196
4.3.3	Metrische Typologien	197
4.3.4	Silbenzählung in der Metrik	202
4.3.5	Metrische Zäsuren und phrasenbasierter Rhythmus	206
5	Zusammenfassung und Ausblick	209
Literatur		211
Register		245

