

# Inhalt

Prolog: Von Knittlingen nach Schwäbisch Hall . . . . .	1
Der Fürst der Narren. Das Volksbuch vom Doctor Faust . . . .	9
Falsche Fragen . . . . .	9
Depravierte Renaissance . . . . .	17
Askese und Moral: Ortsbestimmung der Grenze . . . . .	29
Kontrafakturen der Inquisition: Der Pakt . . . . .	42
Unbegrenzte Möglichkeiten? Das Sujet der Grenzüberschreitung . . . . .	57
Eritis sicut deus: als Passion . . . . .	68
 Zwischen Untergang und Erlösung. Faustdichtungen von Marlowe bis Weidmann . . . . .	81
Der Höllensturz des bürgerlichen Ikarus. Christopher Marlowes Drama »The Tragicall History of D. Faustus« (1604) . . . . .	81
Ein Gespenst der Aufklärung. Das »Faustbuch des Christlich Meynenden« (1725) . . . . .	96
Fragment einer Rettung. Lessing und der Fauststoff . . . .	106
Die Magie der Gnade. Paul Weidmanns Schauspiel »Johann Faust« (1775) . . . . .	117
 Torso eines Titanen. »Fausts Leben dramatisirt vom Mahler Müller«	126
»Gedränge von Niedrigkeit« . . . . .	127
»Lieblingshelden« . . . . .	136
»So allein« . . . . .	146

Die Apotheose des Menschen. Goethes »Faust. Eine Tragödie« . . .	153
Dem Einen Alles . . . . .	157
Ananke . . . . .	168
Exzessives Schweigen . . . . .	170
Diaphane »Lebensmacht« . . . . .	171
Das Himmelreich der Hütte . . . . .	174
»Gelebter Augenblick«: Helena . . . . .	180
Neuland . . . . .	188
Zueignung . . . . .	189
Glück in der Beschränkung . . . . .	191
Jedem das Seine: Grab . . . . .	197
Apotheose des Menschen . . . . .	199
Trümmerwelten. Grabbes »Don Juan und Faust. Eine Tragödie in vier Akten« . . . . .	210
Seraph und Gnom . . . . .	212
Provinzhelden . . . . .	214
Satans-Liebe . . . . .	228
Scholastisches Chichi . . . . .	232
Juste Milieu und »bellum omnium contra omnes« . . . . .	236
Rien ne va plus . . . . .	242
»Gattinmörder« . . . . .	245
Trotz, Gewalt und Larmoyanz . . . . .	249
Das starre Ich. Lenaus »Faust. Ein Gedicht« . . . . .	252
Der »vereinzelte Einzelne« . . . . .	252
»Rhapsodie« der Redundanzen . . . . .	255
Gattungsrevue: 24 Schritte bis zum Grab . . . . .	261
»Schmetterlings Flügel« . . . . .	264
Kindheit: »Land der Sehnsucht« . . . . .	268
»Holdes Liebchen Veritas« . . . . .	273
Himmlische Geliebte . . . . .	276
Zerbrochne Pietà . . . . .	283
Verzeichnis der zitierten Literatur . . . . .	293