

Inhalt

Einleitung	1
1. Abgrenzung des Themas	1
2. Zur Terminologie: kurze Reime; Darstellung der Reimschemata; Unterarten der Kanzonenform	3
I. Kapitel	
Die Tradition der überlangen Töne	14
1. Ein Weihnachtslied für Ludwig den Bayern	14
2. Der Überzarte Ton	27
3. Traditionstränge	33
4. Was ist ein Ton?	44
II. Kapitel	
Variationen der Tonschemata	50
1. Schriftliche Rezeption – direkte Übernahmen aus k	51
2. Weitere Zeugnisse schriftlicher Rezeption	63
3. Autorvarianten	66
4. Gestaltwandel älterer Töne im Gebrauch	82
III. Kapitel	
Tonderivationen und Tonfamilien	146
1. Tongleichungen im Zeitraum vor Abschluß der großen Sammelhandschriften des 13. und 14. Jahrhunderts	148
2. Derivationen im Zeitraum vor Abschluß der großen Sammelhandschriften des 13. und 14. Jahrhunderts	149
3. Derivationen 13. Jahrhundert/ Jüngere Zeit	158
4. Derivationen im 14. Jahrhundert	184
5. Derivationen 14. Jahrhundert/ Jüngere Zeit	187
6. Derivationen im 15. Jahrhundert	195
7. Derivationen 15. Jahrhundert/ Jüngere Zeit	199
8. Zusammenfassung	200
9. Tonfamilien	203

IV. Kapitel

Imitationsfelder	226
1. Die Einführung kurzer Reimabstände in die Spruchdichtung	227
2. Anmerkungen zu den Bauformen	233
3. Verwandte Strophenteile	247

V. Kapitel

Die Toncorpora der Sangspruchdichter und älteren Meistersinger im Meistergesang	266
1. Die alten Meister	268
2. »Nachmeister« bis zum Abschluß von C und J	290
3. Heinrich von Mügeln – Mülich von Prag – Mügling	292
4. Die »Nachmeister« des 14. und 15. Jahrhunderts	293

VI. Kapitel

Töne und Tongebrauch des Jüngeren Meistergesangs im Kontext der Tradition	309
1. Ausweitung des Tönerepertoires	309
2. Horte	313
3. Anweisungen zum Verfertigen von Meistertönen in Puschmans 'Gründlichem Bericht'	318
4. Wiedereinführung der Auftaktlosigkeit im Jüngeren Meistergesang	328
5. Reimspielereien	329
6. Zeilenlängen	334
7. Überkurze Töne	340

Verzeichnisse und Register	343
1. Literaturverzeichnis	344
2. Handschriftenliste und -register	363
3. Orts-, Personen-, Sachregister	368
4. Töneregister	373
5. Werkregister	382