

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	1
I. Textgenetische Literaturwissenschaft und Textgenetische Edition	5
<i>Klaus Hurlebusch</i>	
Den Autor besser verstehen: aus seiner Arbeitsweise. Prolegomenon zu einer Hermeneutik textgenetischen Schreibens	7
<i>Almuth Grésillon</i>	
Bemerkungen zur französischen „édition génétique“	52
<i>Louis Hay</i>	
Drei Randglossen zur Problematik textgenetischer Editionen. Wünsche des Lesers	65
<i>Hans Zeller</i>	
Die Faksimile-Edition als Grundlagenedition für Philologie und Textgenetik. Ein Vorschlag	80
II. Zu Konzeption und Einrichtung textgenetischer Ausgaben	101
<i>Gunter Martens</i>	
Dichterisches Schreiben als editorische Herausforderung. Möglichkeiten und Grenzen der genetischen Textdarstellung in historisch-kritischen Ausgaben	103
<i>Ulrich Bubrowski</i>	
Editorische Schach- und Winkelzüge oder Versuch, unbeherrschbarer Schreibverhältnisse Herr zu werden – am Beispiel Barlach	117
<i>Hans Zeller</i>	
Befund und Deutung – ihre Dosierung abhängig von der Sprachverwendung des Autors?	154

Siegfried Scheibe

- Variantendarstellung in Abhängigkeit von der Arbeitsweise des Autors
und von der Überlieferung seiner Werke 168

Hermann Zwerschina

- Die editorische Einheit ‚Textstufe‘ 177

III. Spezielle Probleme der textgenetischen Darstellung . . . 195

Gunter Martens

- Das Problem der Verszählung. Überlegungen zur Einrichtung des
Zeilenzählers in genetischen Textdarstellungen 197

Rolf Bücher

- Befunde deutlich? Probleme der Zeilenzählung in der Celan-Ausgabe 211

Gunter Martens

- Schichten und Verbände, Schreibphasen und Korrekturfolgen. Die
Behandlung von versübergreifenden Korrekturzusammenhängen in der
textgenetischen Ausgabe der Gedichte Georg Heyms 223

Bodo Plachta

- Editorischer Pragmatismus. Zum Verfahren der genetischen
Variantendarstellung in der Historisch-kritischen Droste-Ausgabe . . 233

Winfried Woesler

- Die Darstellung von Textunsicherheiten und nicht eindeutigen
Befunden 250

IV. Genetische Darstellungen in Prosatexten 285

Siegfried Scheibe

- Variantendarstellung von Prosawerken bei komplizierten Arbeitsweisen
und Überlieferung 287

Harry Fröhlich

- Zwischen Skylla und Charybdis – Textgenetische Editionen zwischen
Schreiber- und Benutzerorientierung 294

V. EDV und textgenetische Edition 313

Hans Walter Gabler

- Computergestütztes Edieren und Computer-Edition 315

Jean-Louis Lebrave

- Hypertext und textgenetische Edition 329