

# Inhalt

Einleitung.....	13
I    Familiäre Herkunft.....	27
II   1890-1908  Kindheit und Jugend in Aachen.....	30
1. Milieu und Erziehung .....	30
2. 1899-1908  Gymnasiale Schulzeit .....	38
III  1908-1910  Frühe Studienzeit .....	45
1. Frühjahr - Sommer 1908  Oxford .....	45
a. <i>Nirwana</i> .....	48
2. Herbst 1908 - Frühjahr 1909  Lausanne.....	55
a. <i>Das Reich</i> .....	55
b. Nächtliche Flucht .....	58
3. Frühjahr 1909 - Herbst 1910  Leipzig	
Der 'neue Weg' .....	59
a. <i>Städte, Nächte und Menschen</i> .....	62
b. <i>Um 75.000</i> .....	65
c. Lyrik-Publikation im <i>Aachener Almanach</i> .....	67
IV   1910  Ungewollte Vaterschaft .....	70
V    1910-1914  Promotionsversuch in Leipzig.....	76
1. Entstehung und Werdegang der Dissertation.....	76
2. Inhalt und wissenschaftliche Bedeutung	
Briefpublikation <i>Dichter und Verleger</i> .....	84
VI   1911-1913  Leipzig .....	88
1. Kurt Wolff - Verleger des Expressionismus .....	88
2. Das Vorbild Max Reinhardt.....	91
3. Als Lektor des Ernst Rowohlt-Verlages	
Frühe journalistische Arbeiten .....	92
4. <i>Der Jüngling</i> .....	97
5. <i>Das unendliche Gespräch</i> .....	106

6. Erste Filmarbeit <i>Die Hochzeitsnacht</i> .....	108
7. Im 'Kabarett Deutscher Dichter' .....	110
<b>VII <i>Der Sohn</i> .....</b>	<b>112</b>
1. Sommer - Dezember 1913 Entstehung .....	112
a. Erste Arbeiten .....	112
I. Der Freund Kurt Hiller .....	114
b. Vollendung und Publikation .....	116
2. Thematische Perspektiven .....	120
3. Aufführungsgeschichte bis 1918 .....	126
<b>VIII 1914 - Herbst 1917 .....</b>	<b>138</b>
1. Frühjahr 1914 und erste Kriegsmonate .....	138
2. Silvester 1914/15 Das Weimarer Konzil .....	144
3. 1915-1916 Aktivierung zum Heeresdienst	
<i>Der Retter</i> .....	146
a. Thematische Perspektiven .....	148
b. Publikationsversuch .....	152
4. Oktober 1916 - November 1917	
Als Patient in einem Dresdner Sanatorium .....	157
a. Abschied vom Kriegsdienst .....	157
b. <i>Antigone</i> .....	161
c. <i>Die Pest</i> .....	168
d. Rückkehr ins Zivilleben .....	169
<b>IX 1917-1924 .....</b>	<b>175</b>
1. Herbst 1917 In der Dresdner 'Felsenburg' .....	175
2. 1918 .....	178
a. <i>Die Menschen</i> Suche nach einer neuen Ausdrucksform .....	178
b. Erneuter Publikationsversuch des <i>Retter</i> -Dramas .....	186
3. Herbst 1918 - Herbst 1919 .....	189
a. Im revolutionären Deutschland .....	189
b. <i>Die Entscheidung</i> Zeugnis einer weltanschaulichen 'Umkehr' ..	194
4. Herbst 1919 - Herbst 1920	
<i>Jenseits</i> .....	198
5. Herbst 1920 - Januar 1922 .....	205
a. Mitherausgeber der Dresdner Zeitschrift <i>Menschen</i> .....	205
b. <i>Gobseck</i>	
Letzte Lyrikveröffentlichung <i>Gedichte an Frauen</i> .....	206
6. Winter 1921/22 - Herbst 1924 .....	210
a. Swedenborg-Nachdichtung .....	210
b. Als Schauspieler in den Niederlanden	
Abschied von Deutschland .....	220

X	1924-1930 Als Journalist in Frankreich .....	222
	1. Herbst 1924 'Reise nach Paris' .....	224
	2. <i>Mord</i> - 'Dem Leben näher kommen' .....	226
	3. Herbst 1924 - Frühjahr 1926 .....	229
	a. Eheliches Intermezzo .....	229
	b. Journalistische Arbeiten .....	231
	c. Frühjahr 1926 Berlin .....	232
	4. <i>Ein besserer Herr</i> .....	233
	a. Entstehung .....	233
	b. Uraufführung .....	235
	c. Verfilmung .....	237
	5. Der Weg zur Komödie .....	238
	6. 1926/27 Prosaversuche .....	243
	7. 'Paneuropäischer Pazifismus' .....	245
	a. Sechster Internationaler Friedenskongreß in Bierville .....	245
	b. Erster Internationaler Theaterkongreß in Paris .....	246
	c. Antiamerikanismus und paneuropäisches Ideal .....	247
	d. Deutsche Gegenwart .....	249
	8. <i>Kulissen</i> .....	250
	9. <i>Ehen werden im Himmel geschlossen</i> .....	251
	a. Entstehung .....	251
	b. Uraufführung .....	252
	c. Öffentliche Proteste und gerichtliches Nachspiel .....	253
	10. <i>Bourgeois bleibt Bourgeois</i> .....	259
	11. <i>Napoleon greift ein</i> .....	261
	a. Entstehung .....	261
	b. Uraufführung .....	263
	12. Komödie als Zeitkritik .....	264
	13. 1930 Zurück nach Berlin .....	275
XI	1930 - Januar 1933 .....	278
	1. 1930 Als Drehbuchautor in Hollywood .....	278
	2. 1929-1933 Weitere Filmarbeiten .....	282
	3. Letzte literarische Arbeiten vor der Emigration .....	285
	a. <i>Kommt ein Vogel geflogen</i> .....	285
	b. <i>Christoph Kolumbus oder die Entdeckung Amerikas</i> .....	286
	c. <i>Der Froschkönig</i> .....	290
	d. <i>Sinnenglück und Seelenfrieden</i> .....	290
	I. Entstehung .....	290
	II. Uraufführung .....	292
	4. 1931 - Januar 1933 Der Weg ins Exil .....	293

XII	Januar 1933 - Juli 1936.....	298
	1. Die Hitler-Herrschaft konsolidiert sich .....	298
	2. Die Rechtslage der Emigranten im europäischen Ausland vor der Annexion Österreichs.....	302
	3. Hasenclevers Vermögensverhältnisse zu Beginn seines Exils .....	304
	4. Dichterische Umorientierung .....	306
	a. <i>Münchhausen</i> .....	308
	5. Herbst 1933 - Frühjahr 1935 .....	314
	6. Frühjahr - Herbst 1935.....	318
	7. Suche nach neuen Verdienstmöglichkeiten .....	319
	8. Herbst 1935 - Frühjahr 1936 London .....	321
	a. <i>Ehekomödie (What Should A Husband Do?)</i> .....	321
	b. Kurt Tucholskys Tod - Rückkehr zum Kontinent .....	323
XIII	Sommer 1936 - September 1938 .....	327
	1. Juli 1936 - April 1938	
	Unbeschwerte Monate im italienischen Exil .....	327
	a. 1936-1938 Letzte Filmarbeiten	
	<i>Abenteuer in Lucca</i> .....	331
	2. März - Juli 1938 Das Ende des italienischen Exils .....	333
	3. Juli - September 1938 Letzter Aufenthalt in London .....	339
	a. <i>Conflict In Assyria (Konflikt in Assyrien)</i> .....	342
	I. Entstehung .....	342
	II. Uraufführung .....	347
	4. September 1938 Rückkehr nach Frankreich.....	350
XIV	September 1938 - 21. Juni 1940 .....	353
	1. Das letzte Friedensjahr .....	353
	a. September 1938 - März 1939 .....	353
	b. März 1939 Abschluß des Romans <i>Irrtum und Leidenschaft</i> .....	359
	c. März - August 1939 Vorbereitung auf den Krieg .....	371
	2. September 1939 - 21. Juni 1940 Unter den 'Rechtlosen' .....	378
	a. September 1939 - Mai 1940	
	Im 'centre de rassemblement' von Antibes	
	<i>Die Rechtlosen</i> .....	378
	b. 21. Mai - 21. Juni 1940 In Les Milles .....	388
	Siglen .....	396
	Quellen und Forschungsliteratur .....	397
	Itinerarium .....	409
	Personenregister .....	412

Vom Widerschein der Kesselfeuer grell  
Umflattert fliegt mein Zug, nun schon im Dunkeln,  
Um Berge, Bäume rasselnd, welche hell  
Manchmal in diesem fahlen Glanz auffunkeln.

Und Funken sprühen durch die Nacht, und schnell  
Geht so ein Dorf vorbei im Rauch, und immer  
Eisern der Takt der Schienen und matthell  
Bläuliche Sterne und ein Schneegeschimmer ...

Und fliehend fahr ich nun und sehne mich  
Nach nichts. Wozu das ewige Fragen,  
Was morgen sein wird. Heute bin ich ich  
Und lasse mich vom Augenblicke tragen.

Walter Hasenclever: *Nächtliche Flucht.*

