## Inhalt

»Die Büchse der Pandora. Eine Monstretragoedie«	
Das Material: Zeitgenössische französische Quellen	
Die wichtigste Quelle: »La Femme-Enfant« von Mendès	
Gyps Loulou	
Monstres	
Die Femme fatale – Anmerkungen zu einem Motiv	
Lulu, die Kind-Frau	
Spiel mit der Unordnung: Die Dramaturgie des Vaudevilles	
Das Modell: »Eine Monstretragoedie« (1894)	
Prometheus-Figuren	
Ein lebenstolles Kunstgebilde: Lulu	
Lulus Büchse	
Strategien der Verdinglichung	
Theater-Montage	
Modell und Diskurs: Radikale Kritik der verwalteten	
Sinnlichkeit	
Das Sexualitätsdispositiv als Technologie der Macht	
Fortgeschrittenstes Bewußtsein: Wedekinds »Monstretragoedie« .	
Stationen der Anpassung:	
»Der Erdgeist«, »Die Büchse der Pandora«, »Lulu«	
Fin Mythos ohne Textgrundlage: Die Geschichte von »Lulu«	

Lulu-Salomé – eine Mode um 1900: Der »Erdgeist«	
(1895; 1903; 1913)	188
Triumph der Schönheit, Triumph des Willens	189
Das Weib als ewiges Rätsel – eine epigonale Nummer	210
Panoptikum der Perversionen: »Die Büchse der Pandora«	
(1902; 1913)	225
Von nymphoman bis sadistisch: Unerhörtes	229
Provokation statt Erkenntnis	240
Karriere eines Luders: »Lulu« (1913)	246
Ausblick: Zerrbilder	259
Literaturverzeichnis	267

