

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis	VII
Einleitung	1
1. Die Kriegsserie als Forschungsproblem	4
2. Zur religiösen Funktion des Bildes	11
3. Ziel und Aufbau der Untersuchung	14
I. Druckgraphische Kriegsserien. Funktion und Bedeutung	18
1. »Capriccio«	19
2. Soldatenbüchlein	22
II. Die Kriegsserien von Hans Ulrich Franck und dem Monogrammisten CR	
Teil 1: Entstehung – Rezeption – Überlieferung	28
1. Entstehung	29
2. Rezeption	32
3. Überlieferung	35
Teil 2: Die Bildthemen der ›Programmblätter‹	
1. Das wankelmütige Kriegsglück	39
2. Memento mori	48
3. Mars und Saturn	52
4. Der Tod der Jezabel	77
III. Zur Erbauungsfunktion der Todesmahnung	
1. Das Trost- und Sterbeschrifttum	85
2. Der Totentanz	93
3. Bedenke das Ende	104
IV. Todesmahnung in Augsburger Kunstwerken	111
1. Tod und Vergänglichkeit im Selbstporträt von Daniel Neuberger	112
2. Das Sterbebüchlein des Matthäus Gundelach	114
3. Krieg als Memento mori-Motiv bei Johann Heinrich Schönfeld	118
4. Todesmahnung bei Hans Ulrich Franck	122
Exkurs: »weilen er der Katholischen Religion zugethan«.	
Konfessionelle Aspekte im Leben und Werk von Franck	124

Schlußbetrachtung.....	130
Quellen- und Literaturverzeichnis	136
Anhang I: Überlieferung der Kriegsserie von Hans Ulrich Franck	162
Anhang II: Abbildungen	164
Abbildungsnachweise	205
Register:	206