

Inhalt

I.	Methodik und Definitionen	I
1.	Problemstellung	I
2.	Theater und <i>Cultural Performance</i>	6
3.	Theater und Kultursemiotik: Zum Begriff des Kulturtextes	11
II.	Zum Begriff des Synkretismus	16
4.	Synkretismus im Diskurs der Wissenschaften	16
a)	Religionswissenschaft	18
b)	Kulturanthropologie	23
c)	Literaturtheorie	26
d)	Theaterwissenschaft	29
5.	Überlegungen zu einer Typologie des Theatersynkretismus	31
III.	Zur Genese und Theorie des synkretischen Theaters	36
6.	Die Theatertheorie H. I. E. Dhlomos	37
7.	Theoriebildung in postkolonialer Zeit	46
a)	Nigeria	46
b)	Karibik	51
c)	Das Theater der Vierten Welt	61
IV.	Theater und Ritual	71
8.	Zur Abgrenzung von Theater und Ritual	72
9.	Ritual als Rahmenhandlung: Dramaturgie der Liminalität	76
a)	Ritus interruptus: Die Ritualdramaturgie Wole Soyinkas	78
b)	Besessenheit und Ritualtheater in der Karibik	88
10.	Ritualisierungsstrategien des Maori-Theaters	105
V.	Theatersprache im Dialog der Kulturen	112
11.	Übersetzungsstrategien	114
12.	Multilingualität auf der Bühne	126
13.	Oralität und nondialogische Modi	138
VI.	Körperzeichen und der Körper als Text	155
14.	<i>Le corps sauvage</i>	157
15.	Der maskierte Körper	171

16. Der Körper zwischen Enkulturation und Akkulturation	183
17. Der tanzende Körper: Zur Dramaturgie des Tanzes	192
VII. Raumkonzeptionen	204
18. Zur Dekolonisierung des Theaterraums	204
19. Raumdramaturgie und Szenographie	221
VIII. Schlußbemerkung	236
IX. Literatur	241
1. Quellen	241
2. Sekundärliteratur	243
X. Register	255