

Inhaltsverzeichnis

Themenstellung	1
Einleitung - Voraussetzung und Bedeutung der Seelenthematik im Florenz des Quattrocento	4
1 Der Dialog <i>De anima</i> - eine allgemeine Einführung	30
1.1 Überlieferung	30
1.2 Entstehungszeit	30
1.3 Dialogpartner	32
2 Analyse	35
2.1 Gliederung	35
2.2 Die Prooemien: Intention, Methode und philosophische Grundüberzeugung des Autors	35
2.3 Buch I: Die Definition der Seele und ihr Ursprung	46
2.3.1 Einleitung: Plato als Schirmherr der Untersuchung	46
2.3.2 Die Definition der Seele	52
2.3.2.1 Doxographie	52
Exkurs zur Philosophiegeschichte	52
2.3.2.2 Die aristotelische Seelendefinition	61
2.3.2.3 Widerlegung der falschen Seelendefinitionen mit Nemesios von Emesa: Die Seele ist weder Körper noch Harmonie	65
2.3.2.3.1 Die Vorlage	65
2.3.2.3.2 Die Auseinandersetzung mit der Stoa	69
2.3.2.3.3 Widerlegung der Auffassung von der Seele als Körper allgemein	73

2.3.2.3.4	Die Seele ist keines der Elemente	76
2.3.2.3.5	Die Seele ist nicht Harmonie	77
2.3.2.3.6	Resümee	82
2.3.2.4	Die platonische Seelendefinition	83
2.3.3	Der Ursprung der Seele	94
	Exkurs: Vergil als <i>"poeta platonicus"</i>	95
	Grundlagen der allegorisierenden Interpretation der <i>Aeneis</i>	
2.3.3.1	Platos Lehre vom Ursprung der Seele	100
2.3.3.2	Die Auffassung des Aristoteles vom Ursprung der Seele	108
2.3.3.3	Bewertung der heidnischen Seelenursprungslehren, insbesondere der platonischen	109
2.3.3.4	Die christliche Auffassung vom Ursprung der Seele nach Augustinus und Aegidius Romanus	109
2.3.3.5	Zwei Probleme der Scholastik	
2.3.4	Resümee zum I. Buch	124
2.4	Buch II: Die niederen Seelenvermögen	127
2.4.1	Der Aufbau der Seele	127
2.4.2	Die <i>"anima sensitiva"</i> : <i>"sensus interni"</i>	128
2.4.3	Die <i>"anima motiva"</i>	129
2.4.4	Resümee zur Teilanalyse des II. Buches	146
2.5	Buch III: Darstellung der Geistseele, Tugendlehre und Unsterblichkeitsbeweise	148
2.5.1	Die Vermögen der Geistseele	148
2.5.1.1	Einleitung	148
2.5.1.2	<i>"Faciamus hominem ad imaginem nostram"</i>	150
2.5.1.3	Begriffsdefinitionen	153
2.5.1.4	Zur Methode der Untersuchung	155
2.5.1.5	Die Instrumente der Seele	156
2.5.1.6	Die Objekte der Seele	162
2.5.1.7	<i>"Ratio superior"</i> und <i>"ratio inferior"</i>	164
2.5.1.8	Die <i>"quatuor actiones animi"</i>	168
2.5.1.9	<i>"Intellectus agens"</i> und <i>"intellectus patiens"</i> - eine erste Definition	171

2.5.1.10	Die " <i>mens patiens</i> "	172
	Exkurs: Die Hierarchie der Seelenkräfte	177
2.5.1.11	Die " <i>mens agens</i> "	179
2.5.1.12	Das Problem der " <i>species</i> "	185
2.5.1.13	Das Zusammenspiel von " <i>mens agens</i> " und " <i>mens patiens</i> "	189
2.5.1.14	Die Dreiteilung der " <i>anima humana</i> "	191
2.5.1.15	Die " <i>vis apprehensiva</i> "	193
2.5.1.16	Die " <i>vis appetitiva</i> "	194
2.5.1.17	Resümee zur Darstellung der Geistseele	198
2.5.2	Die Tugendlehre	200
2.5.2.1	Die dianoetischen Tugenden	200
2.5.2.2	Die " <i>virtutes morales</i> "	206
2.5.2.3	Die vier Stufen der Tugenden nach Macrobius	210
2.5.2.4	Resümee	221
2.5.3	Die Beweise der Unsterblichkeit der Seele	224
2.5.3.1	Einleitung	224
2.5.3.2	Eine erste Auseinandersetzung mit Averroes	226
2.5.3.3	Die Widerlegung Epikurs und der Stoa	229
2.5.3.4	Ein Versuch, das Problem aus eigener Kraft im Rahmen der Scholastik zu lösen	230
2.5.3.5	Der Unsterblichkeitsbeweis gemäß der " <i>ἐμφυτος πρόληψις</i> "	233
2.5.3.6	Die endgültige Zurückweisung des Monopsychismus des Averroes	234
2.5.3.7	Ciceros Beweis des " <i>consensus omnium</i> "	239
2.5.3.8	Das Argument der Selbstbewegung	245
2.5.3.9	Das Argument der " <i>speculatio divinorum</i> "	253
2.5.3.10	Das Argument der " <i>simplicitas animi</i> "	254
2.5.3.11	Die Seele als Idee	254
2.5.3.12	Die Seele kann nicht durch ihre spezifischen Übel zugrunde gehen.	255
2.5.3.13	Das Argument der " <i>corruptio per se</i> " oder " <i>per accidens</i> "	257
2.5.3.14	Fünf Argumente für die Unabhängigkeit der Seele vom Körper und seiner Vergänglichkeit	258
2.5.3.15	Der Beweis der Unsterblichkeit der Seele aufgrund der Unsterblichkeit ihres Objektes, der Wahrheit	262
2.5.3.16	Das Argument des " <i>appetitus naturalis</i> "	263

XII

2.5.3.17	Der Mensch als Bindeglied zwischen Geist und Materie	264
2.5.3.18	Zusammenfassender Rückblick auf die Unsterblichkeitsbeweise	264
2.5.4	Marsuppinis Resümee zum gesamten Dialog	266
3	Zusammenfassung	271
3.1	Inhaltliche Aussage des Dialogs selbst	271
3.2	Intention des Autors	275
3.3	Gestaltung	276
3.4	Quellen	278
Anhang:	<i>De anima</i> als Beitrag zum Schaffen der Platonischen Akademie Marsilio Ficinos	283
a)	Intention und Methode	284
b)	Die Seelendefinition	288
c)	Der Ursprung der Seele	291
d)	Der Aufbau der Seele	293
e)	Die Geistseele und der Erkenntnisprozeß	293
f)	Die Tugendlehre	301
g)	Die Unsterblichkeitsbeweise	308
h)	Resümee	317
	Quellen- und Literaturverzeichnis	319
a)	Quellen	319
b)	Sekundärliteratur	322
	Stellenregister	330
	Personen - und Sachregister	339