

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	X
Einleitung	I
1. Gattungsgeschichtliche Endstellung	1
a) Konsensprobleme	5
b) Imperativischer Traditionalismus	9
2. Logik der Rechtfertigung. Einige Streitfelder	15
a) Das Subjektivitätsproblem. »Gemüths-Dialectik«	17
b) Die Kunst: ein Vergangenes?	24
c) Das »Sociale«: ein tragischer Fall?	29
d) Die Gattungsentwicklung. Goethes »Grundstein«	34
e) Bemerkungen zur Funktion der Dramentheorie	44
3. Zur Methodik und Zielsetzung der Untersuchung	56
I. Tragödie und Religion: »Judith«	69
1. Biblischer Stoff oder tragische Theologie?	69
a) Der Gottesraum	71
b) Gegen Wunder und Verklärung	76
2. Der vergessene Auftrag. Die »Hauptscene«	84
3. Die jungfräuliche Anti-Wally	93
a) Aspekte einer Ausnahmesituation	94
b) Die geschlagene Siegerin	103
4. Der gestellte Gott	111
a) Vom Religionsdenken zur Tragödie	112
b) Die Ambivalenz der theokratischen Autorität	123
5. Holofernes oder Das poetische »Kraft«-Gefühl	134

6.	Das ›Christus‹-Projekt	145
	a) Zwischen Entmythologisierung und Mysterium	146
	b) Experimentelles. Die Versuchung	150
7.	Der »ewige Torso«	159
II. Tragödie und Gesellschaft: ›Maria Magdalena‹		168
1.	Die »Sphären« des Dramas. Theorieprobleme	168
2.	In den Randzonen der Tragödie	179
	a) Die nobilitierte Komödie	180
	b) Das tragikomische ›Trauerspiel‹	186
	c) Bewertungsprobleme	194
3.	Die Tragödie. Autobiographische Elemente	197
	a) Birnbaum, Brunnen und anderes	198
	b) »Ehre« statt »Armuth«	203
4.	Vater, Tochter und Bürger	212
	a) Schwüre gegen Geschäfte	213
	b) Das weite Wort	223
	c) Allein und abgedrängt	234
5.	Die stillgestellte Zeit	246
	a) Verweigerungen	247
	b) Die Herrschaft des Todes	255
6.	Ein Fortsetzungs-Experiment: ›Julia‹	265
7.	Epilog	274
III. Tragödie und Geschichte: ›Herodes und Mariamne‹		283
1.	Das »Ferment« des Hegelianismus	283
	a) Geschichte und Drama	284
	b) Rötscher als Ratgeber	291
2.	Das gewollte Mißverstehen. Die Szene III/6	301
3.	Die Ehe als thematisches Zentrum	316
	a) Konfessionelles. Literarisch-theoretischer Kontext	317
	b) Liebe und Pflicht. Anti-Eduard	327
	c) Verteidigung der »Hölle«	339

4.	Bewegung und Beharrung	347
a)	Der König als Reformator	348
b)	Mariamnes Motiv	357
c)	Funktion und Grenzen der Historisierung	371
5.	Die knapp vollbrachte »Versöhnung«	379
6.	›Agnes Bernauer‹ oder Politisch-tragische Kasuistik	391
7.	Das sinkende Schiff	404
a)	Schiller-Nachfolge und Gestaltungsprobleme	405
b)	Die ewige Wiederkehr des Gemeinen	412
	Namenregister	423