

# Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis .....	X
Einleitung .....	I
1. Gattungsgeschichtliche Endstellung .....	I
a) Konsensprobleme .....	5
b) Imperativer Traditionalismus .....	9
2. Logik der Rechtfertigung. Einige Streitfelder .....	15
a) Das Subjektivitätsproblem. »Gemüths-Dialectik« .....	17
b) Die Kunst: ein Vergangenes? .....	24
c) Das »Sociale«: ein tragischer Fall? .....	29
d) Die Gattungsentwicklung. Goethes »Grundstein« .....	34
e) Bemerkungen zur Funktion der Dramentheorie .....	44
3. Zur Methodik und Zielsetzung der Untersuchung .....	56
I. Tragödie und Religion: »Judith« .....	69
1. Biblischer Stoff oder tragische Theologie? .....	69
a) Der Gottestraum .....	71
b) Gegen Wunder und Verklärung .....	76
2. Der vergessene Auftrag. Die »Hauptscene« .....	84
3. Die jungfräuliche Anti-Wally .....	93
a) Aspekte einer Ausnahmesituation .....	94
b) Die geschlagene Siegerin .....	103
4. Der gestellte Gott .....	111
a) Vom Religionsdenken zur Tragödie .....	112
b) Die Ambivalenz der theokratischen Autorität .....	123
5. Holofernes oder Das poetische »Kraft«-Gefühl .....	134

6. Das »Christus«-Projekt .....	145
a) Zwischen Entmythologisierung und Mysterium .....	146
b) Experimentelles. Die Versuchung .....	150
7. Der »ewige Torso« .....	159
 II. Tragödie und Gesellschaft: »Maria Magdalena« .....	168
1. Die »Sphären« des Dramas. Theorieprobleme .....	168
2. In den Randzonen der Tragödie .....	179
a) Die nobilitierte Komödie .....	180
b) Das tragikomische »Trauerspiel« .....	186
c) Bewertungsprobleme .....	194
3. Die Tragödie. Autobiographische Elemente .....	197
a) Birnbaum, Brunnen und anderes .....	198
b) »Ehre« statt »Armuth« .....	203
4. Vater, Tochter und Bürger .....	212
a) Schwüre gegen Geschäfte .....	213
b) Das weite Wort .....	223
c) Allein und abgedrängt .....	234
5. Die stillgestellte Zeit .....	246
a) Verweigerungen .....	247
b) Die Herrschaft des Todes .....	255
6. Ein Fortsetzungs-Experiment: »Julia« .....	265
7. Epilog .....	274
 III. Tragödie und Geschichte: »Herodes und Mariamne« .....	283
1. Das »Ferment« des Hegelianismus .....	283
a) Geschichte und Drama .....	284
b) Röscher als Ratgeber .....	291
2. Das gewollte Mißverstehen. Die Szene III/6 .....	301
3. Die Ehe als thematisches Zentrum .....	316
a) Konfessionelles. Literarisch-theoretischer Kontext .....	317
b) Liebe und Pflicht. Anti-Eduard .....	327
c) Verteidigung der »Hölle« .....	339

4. Bewegung und Beharrung .....	347
a) Der König als Reformator .....	348
b) Mariamnes Motiv .....	357
c) Funktion und Grenzen der Historisierung .....	371
5. Die knapp vollbrachte »Versöhnung« .....	379
6. »Agnes Bernauer« oder Politisch-tragische Kasuistik .....	391
7. Das sinkende Schiff .....	404
a) Schiller-Nachfolge und Gestaltungsprobleme .....	405
b) Die ewige Wiederkehr des Gemeinen .....	412
Namenregister .....	423