

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	5
I. TEXT	7
II. KRITISCHER APPARAT	37
1. Editorische Hinweise	39
2. Zur Gestaltung des Apparates	40
a. Die Handschrift der Novelle (H)	41
α. Beschreibung der Handschrift	41
β. Darstellung der Handschrift im Variantenverzeichnis	42
b. Der Fahnensabzug der Ausgabe von 1889 (S ^k)	43
c. Die Druckfassung S bis N ⁴	44
d. Das Fragment des Bürstenabzuges von 1904 (N ^{4k})	44
3. Sammelvarianten	46
a. Orthographische Varianten	46
α. Vokalismus und Konsonantismus	46
β. Groß- und Kleinschreibung	47
γ. Getrennt- und Zusammenschreibung	47
δ. Fremdwörterangleichung	48
ε. Apostroph	48
b. Lautvarianten	48
4. Fortlaufendes Variantenverzeichnis	49
III. TEXT- UND WIRKUNGSGESCHICHTE	69
1. Die Entstehung der Novelle bis zur ersten Druckfassung von 1888 (S)	71
a. Erste Pläne und ungewisse Anfänge	71
b. Saars Ehe und der Freitod seiner Gattin Melanie	75
c. Fortsetzung der Arbeit und Abschluß der Novelle	78
d. Die Kritik vor der Veröffentlichung der Erstausgabe (S)	87
e. Die Umarbeitung der Novelle in H zu S	92
f. Die Korrekturen in S ^k	98
2. Die weitere Text- und Wirkungsgeschichte bis zur letzten Druckfassung (1888-1904)	98
a. Die Aufnahme der Erstausgabe S beim zeitgenössischen Publikum	98

b. Die Kritik des <i>Seligmann Hirsch</i> von 1890 bis 1897	109
c. Die dritte Auflage der <i>Novellen aus Oesterreich</i> von 1897 (N ³) und erste wissenschaftliche Behandlung des <i>Seligmann Hirsch</i>	115
a. Die Umarbeitung von S zu N ³	115
β. N ³ in der Kritik	116
d. Die vierte Auflage der <i>Novellen aus Oesterreich</i> von 1904 (N ⁴)	120
e. N ⁴ als Grundlage für den kritischen Text	122
3. Die wissenschaftliche Literatur über <i>Seligmann Hirsch</i>	124
a. Vorbilder und Einflüsse	125
b. Spiegel der historischen Wirklichkeit	130
c. Die Novelle als Charakterstudie	134
d. Ästhetische Analysen	137
e. Saars Weltanschauung in <i>Seligmann Hirsch</i>	139
f. <i>Seligmann Hirsch</i> und Saars angeblicher Antisemitismus	142
g. Die Übersetzung ins Italienische	148
IV. DEUTUNG	151
1. Gestalt	153
a. Erstes Kapitel	153
b. Zweites Kapitel	155
c. Drittes Kapitel	156
d. Viertes Kapitel	159
2. Gestalt und Gehalt	160
a. Drama, Philosophie, Antike	160
b. Tetralogie	169
α. Erstes Drama	169
β. Zweites Drama	171
γ. Drittes Drama	173
δ. Satyrspiel	175
3. Gehalt	177
a. Philosophie: Schopenhauers „innere Triebfeder“ des menschlichen Handelns	177
α. Der Icherzähler	177
β. Kurgäste, Kleinbürger, Ballgesellschaft	181
γ. Seligmann Hirsch und seine Familie	186
b. Naturwissenschaft: Darwins Deszendenztheorie	201
c. Kulturgegeschichte: Die Monarchen	211

α. Raum und Zeiten	211
β. König Salomon	219
γ. König Attila	225
δ. König Lear	228
ε. Die Tragödie der Monarchien	234
V. BIBLIOGRAPHIE	236

