Inhalt

Hans-Peter Bayerdorfer Vorwort: Aufbruch im Zwielicht
Hans-Peter Bayerdörfer Einleitung: Streiflichter zur Bühnengeschichte von Faust seit den Spielzeiten der 'Wende'
Ulrich Kühn Eine Brust voller Seelen Faust als DDR-Intellektueller auf Identitätssuche
Birgit Wiens "Mein lieber Sohn, [] Du mußt sterben!" Einar Schleefs Frankfurter Faust als De-Konstruktion eines deutschen Mythos
Bettina Conrad / Kathrin Weber "Was ist das für ein Marterort?" Christoph Marthaler inszeniert Goethes Faust √1+2
Hans-Peter Bayerdörfer Giorgio Strehler: Faust und das 'Europa der Mütter'
Katharina Keim "Faustus in Africa!" – Die postkolonialistische Lesart von William Kentridge und der Johannesburger "Handspring Puppet Theatre Company"14
Hajo Kurzenberger "Faust imaginär" Goethes Faust II am Zürcher Theater Neumarkt
Hajo Kurzenberger "Gegen den Strom" Ein Nachtrag zu "Steins Faust" auf der EXPO 2000
Anhang Tabellarische Dokumentation der in den Artikeln genannten "Faust"-Inszenierungen und -Bearbeitungen 22