

Inhalt

Einleitung	I
I. Die schöne Fülle der Vollkommenheit	17
– Vollkommenheit	18
– Ästhetisches Licht	31
– Herrlichkeit	39
– Lebendige Erkenntnis	43
II. Architektur der <i>Heiligen Poesie</i> : Immanuel Jakob Pyra, <i>Der Tempel der wahren Dichtkunst</i>	55
– Poesie als <i>Aergerniß</i>	57
– Allegorie der <i>Heiligen Poesie</i>	60
– Visio christiana	70
– Ein anderer Tempel	78
– Das Gedächtnis <i>Heiliger Poesie</i>	82
– <i>Heilige Poesie</i> als Kunst	90
– <i>Heilige Poesie</i> und das Erhabene	96
III. Darstellung der <i>Heiligen Poesie</i> : Friedrich Gottlieb Klopstock, <i>Der Messias</i>	111
– Heiliger Wettstreit	112
– Typologie	126
– <i>Von der heiligen Poesie</i>	135
– <i>Heilige Poesie</i> und das Böse	151
– Gott denken	157
IV. <i>Heilige Poesie</i> zwischen Natur- und Heilsordnung: Christoph Martin Wieland, <i>Die Natur der Dinge</i>	172
– <i>Heilige Poesie</i> der Natur	175
– Beseelte Ordnung	184
– Poetische Kosmologie nach Origenes	192
– Ästhetik	198
– <i>Heilige Poesie</i> als Eklektizismus	205
V. Differenz und Differenzierung	217
– <i>Heilige Poesie</i> als Differenzierung	219
– Die Differenz zwischen Religion und Poesie	221
– Die Differenz zwischen Literatur und <i>Heiliger Poesie</i>	237
Literaturverzeichnis	242
Personenregister	257

[...] wer kan schreiben wie Gott?

*(Samuel Gottbold Lange, Oden Davids,
Halle 1746)*