Inhalt

1.	Einleitende Bemerkungen
2.	Zur Einrichtung und Zitierweise
3.	Edition
	3.1. Vorbemerkung
	3.2. Überlieferung
	3.3. Zur Zagreber Ausgabe
	3.4. Zur Textdarbietung
	3.5. »Paris brennt« (D1/D3/D2): Text
	3.6. Druckfehlerverzeichnis
	3.7. Texterläuterungen
	3.8. Quantitative Unterschiede und Abhängigkeitsverhältnisse
	der Fassungen D1, D2 und D3
	3.9. Rezeptions- und Entstehungszeugnisse 64
4.	Zu Yvan Golls Dichtungskonzeption im Zeitraum
	der drei Fassungen von »Paris brennt«
	4.1. Yvan Goll und der Zenitismus 67
	4.2. Yvan Golls Ablösung vom Expressionismus 79
	4.3. Zur Erörterung der Ismen und zum weiteren Gang
	der Untersuchung
	4.4. Yvan Golls Beziehungen zu den avantgardistischen
	Strömungen
	4.4.1. Kubismus
	4.4.2. Futurismus

		4.4.3. Surrealismus	118
	4.5.	Zur chronologischen Entwicklung der Dichtungstheorie	
		Yvan Golls in den Jahren von ca.1920 bis 1924	130
5.	Zur .	Analyse von »Paris brennt« (D1)	138
	5.1.	Allgemeine Vorüberlegungen zur Betrachtung	
		modernistischer Lyrik	138
	5.2.	Zur äußeren Struktur von »Paris brennt«	143
		5.2.1. Anlage und Thematik	143
		5.2.2. Zur Umsetzung von Yvan Golls Dichtungs-	
		konzeption in »Paris brennt«	145
	5.3.	Motivische und stilistische Einflüsse anderer Dichter	
		auf »Paris brennt«	153
	5.4.	Zur systematischen Analyse grundlegender	
		Gestaltungsmittel und Prägungen in »Paris brennt«	165
		5.4.1. Zitatverfahren, Montage und Collage	165
		5.4.2. Simultanismus und Simultaneität	184
		5.4.3. Großstadtwahrnehmung und diskursive Struktur	
		in »Paris brennt«	196
		5.4.4. Zur lebensphilosophischen Grundierung	
		avantgardistischer Gestaltungsmittel und	
		Erscheinungsformen sowie zur Ausdifferen-	
		zierung des avantgardistischen Lebensbegriffs	203
ó.	Verg	leich der Fassungen D1 und D3	218
7	I iter	atur	220