

*Untersuchungen
zur deutschen
Literaturgeschichte
Band 74*

Johannes Ullmaier

Yvan Golls Gedicht »Paris brennt«

Zur Bedeutung von Collage, Montage und Simultanismus
als Gestaltungsverfahren der Avantgarde

Mit einer Edition der Zagreber Erstfassung von 1921

Max Niemeyer Verlag
Tübingen 1995



mojoj majci

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Ullmaier, Johannes: Yvan Golls Gedicht »Paris brennt« : zur Bedeutung von Collage, Montage und Simultanismus als Gestaltungsverfahren der Avantgarde ; mit einer Edition der Zagreber Erstfassung von 1921 / Johannes Ullmaier. – Tübingen : Niemeyer, 1995
(Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte ; Bd. 74)

NE: Goll, Ivan : Paris brennt ; GT

ISBN 3-484-32074-5 ISSN 0083-4564

© Max Niemeyer Verlag GmbH & Co. KG, Tübingen 1995

Für die freundliche Genehmigung zum Abdruck der Texte von Yvan Goll danken wir den »Amis de la Fondation Goll« in Saint-Dié, Frankreich.

Die Reproduktionen der Abbildungen stellte das Deutsche Literaturarchiv in Marbach zur Verfügung.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen. Printed in Germany.

Druck: Weihert-Druck GmbH, Darmstadt

Einband: Hugo Nädele, Nehren