## Inhalt

Einleitung					
Erster Teil					
Die sinnliche Wirkung des Trauerspiels 21					
<ol> <li>Der rhetorische Affektbegriff als Grundlage tragödienpoeto- logischer Wirkungsvorstellungen in Antike, Humanismus und</li> </ol>					
Barock					
Rhetorik					
schen und barocken Tragödientheorie					
2. Entstehung und Entwicklung eines neuartigen Affektbegriffs					
durch die Erkenntniskritik der Aufklärung 43					
2.1. Lessings Distanz zur Rhetorik 43					
2.2. Die Problematisierung der Erkenntnis durch Leibniz und					
Wolff					
2.3. Die Emanzipierung der sensitiven Erkenntnis gegenüber					
der Vernunft durch Baumgarten 58					
2.4. Mendelssohns »Psychologie« des Empfindens 63					
3. Die Tragödienpoetik der Aufklärung als Spiegelung der er-					
kenntniskritischen Affektdiskussion					
3.1. Handlungsprimat und Erkenntnishierarchie bei Gott- sched					
3.2. Charakterprimat und »analogon rationis« bei den					
Schweizern und J. E. Schlegel					
3.3. Das Fühlen des Zuschauers als Kriterium in Lessings					
Überlegungen zur sinnlichen Wirkung des Trauerspiels 81					
3.4. Das Fühlen des Zuschauers als Kriterium in Lessings					
Interpretation des aristotelischen Tragödiensatzes 90					

Zπ	veiter Teil	
De	er moralische Zweck des Trauerspiels	109
•	Die rhetorische Einheit von sinnlicher und moralischer Wirkung des Trauerspiels in der humanistischen Tradition 4.1. Die moralische Funktionalisierung des Tragödienzwecks im rhetorischen Zusammenhang	111
-	Die Theorie des Tragödienzwecks vor dem Hintergrund der aufklärerischen Moralphilosophie	129
	Ursprung sittlichen Verhaltens in der frühen Aufklärung 5.2. Gottscheds Rückführung des moralischen Tragödien- zwecks auf einen vernünftigen Satz	134
	5.3. Die Ausrichtung des Tragödienzwecks auf ein moralisches Empfinden durch Bodmer und Breitinger	138
	Lessings Vorstellung vom sittlichen Zweck des Trauerspiels vor dem Hintergrund der aufklärerischen Moralphilosophie 6.1. Die Auseinandersetzung zwischen Lessing und Mendels-	143
	sohn um den Ursprung moralischen Verhaltens 6.2. Die Differenzen von Lessings Konzept des moralischen Tragödienzwecks zur »moral sense«-Philosophie und zur	143
	Position der Schweizer	156
Dr	Mitleids	164
Die	e Quelle des ästhetischen Vergnügens	183
	Die Entstehung der Auseinandersetzung zwischen Lessing und Mendelssohn um die Quelle des ästhetischen Vergnügens	185
	Der Ursprung des ästhetischen Vergnügens als erkenntniskritisches Problem in der aufklärerischen Poetik	193
	8.1. Rationalistische Modelle des ästhetischen Vergnügens	194
	9 a Sangualistische Modelle des ästhetischen Vergnissens	200

Die Auseinandersetzung zwischen Lessing und Mendelssohn						
um die Quelle des ästhetischen Vergnügens als Ausdruck eines						
psychologischen Bewußtseins	209					
Resümee	. 221					
Literaturverzeichnis	. 235					
1. Quellen	235					
2. Forschungsliteratur	240					