Inhaltsverzeichnis

Eir	nleitung	1
I.	Die Ordnung des Himmels Die Astronomiegeschichte und die Zeichen	
	 Die Zeichen des Himmels, der Himmel als Zeichen Die vernünftigen Kreise und ihre Repräsentation 	6
	(Aristoteles, Ptolemäus, Kopernikus)	10
	(Cusanus, Bruno)	20
	4. Die Selbstübereinstimmung des Himmels	30
	5. Die imaginäre Sphäre	35
II.	Schriftgrund und Abgrund Das All in Barthold Heinrich Brockes' Irdisches Vergnügen in Gott	
	1. Expeditionen der Einbildungskraft	
	Ambivalenzen der Aufklärung des Himmels	38
	2. Schauplatz und Buch	
		50
	- ` '	60
	4. Am Abgrund: »Das Firmament« zwischen Rhetorisierung	
	8	63
	5. Irdisches Mißvergnügen	
	Der blinde Betrachter und die Evidenz der Leere	70
	6. Auf dem Schriftgrund: Rose und Stern	83
		87
	8. Transzendierung und immanente Entgrenzung des Himmels . 9	98

III.	Die Himmelsleiter Kosmische Augenblicke in Jean Pauls <i>Titan</i>	
	1. Nebelflecken und Weberschiffchen	
	Das All der Astronomie und das All im Text	101
	Der Blick ins All und das höhere Sehen	112
	3. Auf der Schwelle	
	Semiotische Grenzgänge zwischen erster und zweiter Welt .	119
	4. Verkehrtbrücke	
	Die Konvergenz der Welten	125
	5. Das commercium der Zeichen	
	Giannozzos »Elfte Fahrt«	132
	6. Die Utopie der authentischen Darstellung	136
	7. Blicke aus dem All	
	Beglaubigung und Selbstbeglaubigung der Zeichen	140
IV.	Die sprachliche Ordnung des Himmels	
	Die Sternwartenszene in Goethes	
	Wilhelm Meisters Wanderjahre	
	1. Ein Besuch Goethes auf der Sternwarte	
	Zwischen Astronomie und ungeheurem Weltganzen	148
	2. Erzählte Ordnung	
	Das zehnte Kapitel des ersten Buchs der Wanderjahre	153
	3. Diesseits des Ungeheuren	
	Kosmosschau und semiotische Reflexion	161
	4. Der zitierte Himmel und der Kosmos der Sprache	166
	5. Übereinstimmung	
	Mythische Ordnung und Ordnung des Archivs	170
	6. Der geschlossene und der offene Kosmos	175
	7. Ungeheure Herrlichkeit	
	Makarie und das Ganze	179

V.	Im Zeichenkosmos	
	Vervielfältigungen des Himmels	
	in Adalbert Stifters Der Condor	
	1. Das sprechende Schweigen	
	Stifters Beschreibung der Sonnenfinsternis von 1842	185
	2. Das »Nachtstück«:	
	Der bedrohte und der bedrohliche Himmel	190
	3. Das »Tagstück«:	
	Die Himmelsreise als Blick zurück	195
	4. Die Pergamente des Himmels	
	Die Wirklichkeit der Überschreibung	201
	5. Laterna magica	
	Im Gehäuse des Zeichenkosmos	204
Sch	ılußbemerkung	208
Lite	eraturverzeichnis	211