

# Inhaltsverzeichnis

Editorische Notiz . . . . .	VII
<b>Einleitung</b>	
Die Bilder, der Untersuchungsansatz und die Forschung . . . . .	1
<b>I. Kapitel</b>	
Technik und Naturbeherrschung im Konflikt I	
Johann Wolfgang von Goethes »Faust. Zweiter Teil« V. Akt (1832) und die Modernität vormoderner Technik . . . . .	13
1. »Technikers Faust-Erklärung« . . . . .	13
2. Faust als »Ingenieur« . . . . .	22
3. Technik als Krieg gegen die Natur . . . . .	46
4. Fausts letzter Monolog . . . . .	50
<b>II. Kapitel</b>	
Technik und Naturbeherrschung im Konflikt II	
Theodor Storms Erzählung »Der Schimmelreiter« (1888) als Zeitkritik und Utopie . . . . .	55
1. Der Siegeslauf der Technik im Spiegel einer »Deich- und Sturmfluth-Novelle« (Storm) – das Interpretationsproblem . . . . .	55
2. Hauke Haien als »Faust ohne Transzendenz«? Zum Verhältnis von Heroismus und technischem Fortschritt . . . . .	61
3. Hauke Haien und die Probleme des Deichbaus im 17. und 18. Jahrhundert . . . . .	67
4. Zwei Rechner im Wettstreit: zur Figuration Hauke Haien und Elke Volkerts . . . . .	78
5. Hauke Haien als entzauberter »Übermensch« und der zeitgenössische Realkontext . . . . .	84
6. Technik und Magie im Konflikt . . . . .	92
7. Die Rahmenhandlung: zur Utopie eines enthärteten technischen Fortschritts . . . . .	100
<b>III. Kapitel</b>	
Zur Verschwisterung von Technik und Ökonomie I	
Der Einsturz der »Brück' am Tay« (Fontane) in Max Eyths literarischer Deutung (»Berufstragik« 1899)	
Mit einem Hinweis auf Max Maria von Webers popularliterarische Zeitbilder . . . . .	107
1. Max Maria von Weber zum Kulturwert technischer Arbeit . . . . .	107
2. Die Brücke als »Hieroglyphe für den Geist des Verkehrs der Neuzeit« . . . . .	115

3. Theodor Fontane »Die Brück' am Tay« – Realhistorisches Ereignis und poetische Fiktion . . . . .	122
4. Technikhistorischer Rückblick . . . . .	129
5. Eyths »Berufstragik«: Stellung im Gesamtwerk, Erzählfiktion und Erzählpotproblem . . . . .	137
6. Der Held und sein Projekt . . . . .	143
7. »Auch unsre Schlachten haben ihre Toten« . . . . .	153
8. Die Rache der Natur als göttliche Vergeltung . . . . .	166
<b>IV. Kapitel</b>	
Zur Verschwisterung von Technik und Ökonomie II	
Bernhard Kellermanns Roman »Der Tunnel« (1913) als fordistische Utopie . . . . .	173
1. Bernhard Kellermann als Populärautor und der Erfolg des Romans »Der Tunnel« . . . . .	173
2. Technik ohne Kulturwert: der Romanheld Mac Allan . . . . .	182
3. Mac Allan, Henry Ford und die Ford-Rezeption in Deutschland . . . . .	191
4. Der Ingenieur als »Stahlnatur« . . . . .	198
<b>V. Kapitel</b>	
Die Allmacht der Apparate und das »mechanistische Zeitalter«	
Ernst Tollers »Die Maschinenstürmer« (1922) und Georg Kaisers »Gas«-Dramen (1918 und 1920) . . . . .	209
1. Tollers »Maschinenstürmer« und Kaisers »Gas«-Dramatik im Kontext spät-expressionistischer Technik-Debatten . . . . .	209
2. Der »Moloch« Maschine in Tollers »Maschinenstürmern« . . . . .	212
3. Georg Kaisers »Gas«-Dramatik: der Dichter als »Ingenieur« . . . . .	224
4. Handlung und Figurenkampf . . . . .	228
5. »Gas« oder »Siedlung«? Kaisers Konfliktmuster und seine Aktualität . . . . .	235
6. »Gas« oder Atom: zur Rezeptionsgeschichte . . . . .	242
<b>Schlußkapitel</b>	
Vom Mechanismus der Gesellschaft und ihrer Apparate –	
Zur Aktualität einer Projektion . . . . .	259
Literaturverzeichnis . . . . .	263
Personenregister . . . . .	289