Inhalt

Ein	leitung	1
I.	Vom »Henzi« zur »Emilia«	7
II.	Vom Typ zum Individuum	19
III.	Das Figurenensemble	27
	Die Handlung	28
	Höflsche Gestalten	30
	Die Privatpersonen	3€
	Orsina	42
	»Spartakus«	46
IV.	Höfische, private oder bürgerliche Gestalten	49
v.	Ästhetische Aspekte	61
	Traditionelle Typen und Figuren	61
	Die Theorie des bürgerlichen Trauerspiels	64
	Plauderei: die Rezeption von seiten des Hofes	68
	Der Bürger als tragischer Held	71
	Die Textlogik	73
VI.	Politisches Theater	81
Nac	chwort	89
R:LI	liographia	

Werde ich verstanden: so bin ich gerechtfertiget.
Werde ich nicht verstanden: so habe ich nicht geschrieben.

G.E. Lessing (1778)