## Inhalt

Vorwort VI
Rüdiger Zymner
Manierismus als Artistik. Systematische Aspekte einer
ästhetischen Kategorie
Kaspar Maase
Stil( und )Manier( in der Alltagskultur – Volkskundliche
Annäherungen15
Margarete Lindemann
Die Wortfamilie von it. >maniera zwischen Literatur,
bildender Kunst und Psychologie
Horst Bredekamp
Der Manierismus. Zur Problematik einer kunsthistorischen
Erfindung109
Hermann Danuser
Inszenierte Künstlichkeit. Musik als manieristisches Dispositiv 13
Hermann Hipp
Manierismus als Stilbegriff in der Architekturgeschichte 169
Ursula Link-Heer
Raffael ohne Hände oder das Kunstwerk zwischen Schöpfung
und Fabrikation. Konzepte der >maniera< bei Vasari und seinen
Zeitgenossen
Axel Christoph Gampp
»Sprezzatura«. Pontormos Portraits und das höfische Ideal des
Manierismus

VI	Inhalt

Maria Fabricius I	Hansen
Maniera and the C	rotesque251
Ulrich Ernst	
Neulateinisches F	igurengedicht und manieristische Poetik.
Zum >Poematum I	Liber (1573) des Richard Willis
Wolfgang Braung	art
Manierismus als S	elbstbehauptung: Jean Paul
Axel Dunker	
Artistische Erkeni	ntnis. (Sprach-)Alchimie und Manierismus
in der Romantik .	323
Holk Cruse	
»Als lebeten sie«.	Oder: Wie natürlich sind künstliche Systeme? $\dots 339$
<b>.</b>	