## Inhalt

Vorwort	VII
Verzeichnis verwendeter Abkürzungen	VIII
Einleitung	
Zur Geschichte poetischer Theorie im achtzehnten Jahrhundert	1
1. Kontinuität oder Bruch?	1
2. Hermeneutik der Kritik: methodische Vorüberlegungen	8
Erstes Kapitel	
Herders poetische Hermeneutik	18
Zweites Kapitel	
Herder und Lessing: »Ein Dialog und kein Dialog?«	33
1. »Geschichte« und »System«: zur Textgestalt des Laokoon	33
2. Herders Rhetorik der Geste	42
3. Zur dialogischen Struktur der Herderschen Kritik	49
4. Kritik als »negative Philosophie«	56
Drittes Kapitel	
Laokoon oder die Sprachlosigkeit der Theorie	65
1. Semiotische Ästhetik und das Problem poetischer Imagination .	66
2. Natur als Artefakt: die Determinanten des Sehens	79
3. Poesie als »natürliches Zeichen«: die Selbstvergessenheit der Sprache	91
Die Destruktion des Zeichens: Poesie als »Kraft«	105

Ausblick	
Ursprung und Immanenz: zur Dialektik des Geniebegriffs in der	
Hamburgischen Dramaturgie	122
Bibliographie	135