Inhalt

| Zu | r Zi | tierweise | VII | | |
|------|--|---|----------|--|--|
| Eir | leit | ung | 1 | | |
| I. | Der Bestand des essayistischen Werkes von Ingeborg Bachmann | | | | |
| | 1. | Die dialektische Spannung: Kunst und Wissenschaft. »Die kritische Aufnahme der Existenzialphilosophie Martin Heideggers« – die Dissertation und ihre Auswirkung auf die Essayistik der Autorin | | | |
| | 2. | Grenzen der Welt und die Mystik des Herzens. Die philosophischen Essays: »Ludwig Wittgenstein – Zu einem Kapitel der jüngsten Philosophiegeschichte« (1953) und der Radio-Essay »Sagbares und Unsagbares – die Philosophie Ludwig Wittgensteins« (1953) | 11 23 | | |
| | 3. | Das Unglück und die Gottesliebe – Der Weg Simone Weils | 31 | | |
| | | Utopie der induktiven Gesinnung – Musil als Stratege des Geistes: die Robert-Musil-Essays | 35 | | |
| | 5. | Frankfurter Poetik-Vorlesungen: Probleme zeitgenössischer Dichtung | 39 | | |
| | 6. | Reden: »Die Wahrheit ist dem Menschen zumutbar«, »Ein Ort für Zufälle«, Rede zur Verleihung des Anton-Wildgans-Preises | 50 | | |
| | 7. | »Die wunderliche Musik« und »Musik und Dichtung«: die beiden Musik-Essays | 54 | | |
| | 8. | Vermischte Schriften: Essayistische Skizzen und Übergangsformen zum Feuilleton und zu anderen journalistischen Kleinformen (Buchre- zensionen, autobiographische Aufzeichnungen und Statements) | 57 | | |
| II. | Die Gesichtspunkte des essayistischen Schaffens und Schreibens von Ingeborg Bachmann. Motive, Themen und Fragestellungen ihrer Essayistik | | | | |
| | Marcel Proust: Positivist und Mystiker. Eine Gesamtschau der »conditio humana« – die Veranschaulichung der Methode und der Thematik des essayistischen Denkens Bachmanns anhand ihres Proust-Essays und Vergleich mit den Proust-Essays von Ernst Robert Curtius und Walter Benjamin | | | | |
| III. | Eir | nige Bemerkungen zum Schluß der Arbeit: | | | |
| | | geborg Bachmann und der Essay als Ort der Utopie | 93 | | |
| Na | chw | vort | 99 | | |
| | | neverzeichnis | 101 | | |