Inhaltsverzeichnis

Einleitung		
TEIL I	Mime corporel zwischen Geschichte und Biographie,	
	Bühne und Theorie.	5
1.	Wider die Pantomime: Begriffsklärung	6
2.	Grundzüge des mime corporel	1
2.1.	Mime corporel als Technik	2
2.1.1.	Im Inneren des Körpers	3
2.1.2.	Der Körper im Raum	9
2.2.	Mime corporel als Darstellung	1
2.2.1.	Szenik	2
2.2.2.	Gestaltung 2	4
2.3.	Zusammenfassung	6
3.	Mime corporel und Decroux: eine Geschichte des Scheiterns 2	9
3.1.	Jean-Louis Barrault	3
3.2.	Gaston Baty	6
3.2.1.	Das reine Theater	
3.3.	Edward Gordon Craig	9
3.4.	Marcel Marceau	3
3.5.	Ins Ausland	6
3.6.	Im Keller	8
4.	Zusammenfassung	0
TEIL II	Über Mime sprechen – Paroles sur le mime 5	1
5.	Zur Quellenlage5.	3
5.1.	Editorischer Kontext	4
5.2.	Textcorpus	6
5.2.1.	Struktur	6
5.2.2.	Andere Quellen	7
6.	Vom Leib zum Werk: Decroux-Lektüren 5	
6.1.	Das Paradox des Körpers nach Decroux 6	0

6.2.	Bewegung, Größe und Wahrheit: Die Uberwindung des Leibes im Geiste der Technik
6.3.	Das verschwundene Referential. 69
6.4.	Abbildung: Mime als Mimesis
6.4.1.	Ethos der Arbeit, Pathos der Kunst
6.4.2.	Bewegung zum Stillstand: Der Akteur als Skulptur
6.4.3.	Gewalt und Schmerz
6.5.	Der spurlose Schauspieler
0.3.	Der spuriose Schauspieler
TEIL III	Im Schatten der Bühne: Decroux' Scheitern
	als theaterwissenschaftliches Lehrstück 91
7.	Rezeption
7.1.	Überblick
7.2.	Die Stimme der Wissenschaft
7.3.	Decroux und die Avantgarde(n)
8.	Hintergrund: Die Bannung von Körper und Sprache 100
8.1.	Sprachkörper
8.2.	Verkörperlichung der Sprache
8.3.	Weder Sprache noch Körper
9.	Körperbild und Eigensinn
9.1.	Theatralität des Körpers
9.1.1.	Gesten
9.1.2.	Der zerlegte Körper114
9.2.	Ikonographie
9.3.	Das geleugnete Andere
9.4.	Die Krise der Dichotomien
9.5.	Offenheit
9.6.	Decroux' paradigmatisches Scheitern
	1 0
Schluß	bemerkung131
Sciiiusi	Semerkung
Oueller	n und Literatur
`	
1.	AV-Dokumente und Archivmaterialien
2.	Interviews mit Decroux
3.	Verzeichnis der publizierten Schriften Decroux'
4.	Literaturverzeichnis
Abbild	ungen
AUUIIU	ин≰ын