## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Seneca tragicus	
Senecas Hercules im Lichte kaiserzeitlicher und spätantiker Deutung	1
1. Die spätantike Edition (ɛ) der Tragödien Senecas im Zusammenhang des Hercules-Kultes	1
Die Deutung des senecanischen Hercules durch Claudian	
Die Funktion der Juno in Senecas 'Hercules'	
4. Der Bezug des Prologes zur weiteren Handlung	
5. Die positive Bewertung der <i>virtus animosa</i> durch Seneca	
6. Tragik und stoisches exemplum der Hercules-Gestalt	
7. Hercules, das Urbild des stoischen Helden von Seneca bis Boethius	
Anhang	
1. Die 'Schuld' des Hercules	32
2. Übersicht über die positive Einschätzung des Hercules	
durch die verschiedenen Personen des Dramas	39
3. Seneca und Claudian	
4. Das Bild des senecanischen Hercules in Boeth. cons. 4 metr. 7	53
Senecas 'Phaedra' und ihre Vorbilder nach dem Fund der	
neuen 'Hippolytos'-Papyri	57
	• .
Die Handlung des 'Hippolytos Kalyptomenos' auf der Grundlage der neuen Hypothesis	50
a) Die erhaltenen 'Hippolytos'-Fragmente im Rahmen der	39
neuen Hypothesis	50
b) Der Beginn der Bühnenhandlung und die Rolle der Amme	
c) Fragment G (435) – die Bekräftigung eines Eides oder	00
Auftakt zu einer zweiten Intrige gegen Hippolytos?	71
d) Tabellarische Handlungsskizze	77
2. Die Zornesrede des zurückgekehrten Theseus (P. Oxy. 4639)	
3. Die 'Überführungsprobe' des 'Kalyptomenos' – eine intrigenhafte	
'Korrektur' des 'Versäumnisses' im zeitlich früheren 'Stephanephoros'	83
4. Senecas 'Phaedra' und Sophokles' 'ΦΑΙΔΡΑ'	
5. Senecas Phaedra im ersten Akt	
6. Phaedras Liebesantrag und die Verleumdungsaktion der Amme	109

X Seneca

7. Der fünfte Akt	121
des vermutlich sophokleischen Vorbildes	121
b) Das Schwertmotiv	
c) Das Haaropfer	129
d) Phaedras Charakterbild	
Exkurs: Die Aktzahl in Senecas 'Phaedra' und im 'Oedipus'	133
Kritisches und Exegetisches zu den Tragödien Senecas	
Interpolierte und echte Liebesglut: Zu Senecas 'Phaedra' 640-644	
Vers-Interpolationen und Korruptelen in den Tragödien Senecas	157
Weiteres zum Seneca Tragicus (I)	201
Weiteres zum Seneca Tragicus (II)	241
Weiteres zum Seneca Tragicus (III)	263
1. Zur handschriftlichen Überlieferung	
2. Versversetzungen	
3. Versausfall	
Weiteres zum Seneca Tragicus (IV)	
Addenda zum Kritischen Kommentar	
Seneca, 'Medea' 616-621	
Ein verkannter Ablativus pretii in Sen. Tro 197	
Spuren der Tragödien Senecas bei Bernardus Silvestris, Petrus Pictor	
Marbod von Rennes und Hildebert von Le Mans	
Seneca als Wegbereiter der tragoediae elegiacae des 12. Jh.s	376
Rezensionen:	
Senecae tragoediae, ed. I. Viansino	385
Senecae tragoediae, ed. I.C. Giardina	
B. Axelson, Korruptelenkult	
•	
R.J. Tarrant, Seneca, Agamemnon	
L.Y. Whitman, The Octavia	
J.G. Fitch, Seneca's Hercules Furens	
J.G. Fitch, Seneca's Anapaests	
M. Billerbeck, Senecas Tragödien	459

Seneca	phile	osophus	und	satiricus
--------	-------	---------	-----	-----------

Zur Rede des Augustus in der 'Apocolocyntosis'	465
Zur Datierung von Senecas 'De clementia'	479
Unterdrückte Klagen beim Tod des Pompeius und des	
Cremutius Cordus (Lucan 7,43 und Sen. consol. Marc. 1,2)	497
	c 0.5
Bibliographie	507
Anhänge und Indizes	
Schriftenverzeichnis 1965-2004	
Übersicht über die betreuten Dissertationen	517
Index locorum	
Index criticus	523