

## Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i> .....	V
----------------------	---

Lesarten-Varianz und Zweitfassung. Von Homer bis zu Fabio Chigis ‘Pompeius’ .....	1
‘Interpretation’ in Antike und Mittelalter .....	29

### *Drama und Rhetorik der Griechen*

Studien zum antiken Drama (Rezension: W. Steidle) .....	53
1. Dramatische Einheit – Selbständigkeit der Einzelszenen bei Euripides und Seneca .....	53
2. Die ‘Elekturen’ des Euripides und Sophokles .....	58
3. Euripides: ‘Orest’, ‘Andromache’, ‘Alkestis’, Medeas Racheplan .....	59
4. Der ‘Philoktet’ des Sophokles: Struktur, Inhalt und Funktion der Helenus-Weissagung, Charakterzeichnung .....	60
5. Die Entwicklung des Bühnenspiels und die Verankerung konkreter Spielszenen im Text: Von Aischylos zu Euripides, von Aristophanes zu Plautus und Terenz .....	68
6. Der Hörer als ‘Seher’ oder θεατὴν ποιῆσαι τὸν ἀκροατήν: Bildhafte Szenen in Senecas Rezitationsdramen .....	81
Exkurse	
a) Schicksalsverkettung oder Selbstverschuldung in Senecas ‘Agamemnon’ .....	86
b) Ortswechsel in Senecas ‘Troades’ .....	87
c) Das <i>templum</i> als Königspalast und die Szenerie in Senecas ‘Thyestes’ ..	88
d) Eur. Andr. 330-333 esse delendos .....	90
e) Eur. Alc. 1094sq. esse delendos .....	91
Die Tragik in den Medea-Dramen (Euripides, Seneca, Corneille, Grillparzer) ....	95
Euripides, Cyclops (Rezension: W. Wetzel) .....	135
Zum Text der Anaximenes-Rhetorik .....	143

*Lateinische Literatur von den Anfängen bis zu Isidor*

Die Wölfin und die Zwillinge in der römischen Historiographie .....	155
1. Romulus und Remus in ‘Tafelliiedern’ der Urzeit? .....	155
2. Die <i>Fabula praeexta LVPVS</i> des Naevius .....	161
3. Die Romuluslegende des Fabius Pictor und die hellenistische Geschichtsschreibung .....	170
4. Archäologische Zeugnisse .....	183
5. Fabius Pictor und die ‘ <i>Origo gentis Romanae</i> ’ .....	188
6. Die ‘ <i>Origo gentis Romanae</i> ’ und Ennius .....	190
7. Ennius und Varro .....	198
Anhang:	
Zur <i>Fabula praeexta</i> .....	201
Zur Kenntnis nationalrömischer Tragödien in der Kaiserzeit .....	202
Der Ruhm der Dichtung bei Ennius und seinen Nachfolgern .....	205
Der Schluß der Tragödie ‘ <i>Atreus</i> ’ des Accius .....	225
Weihe und Entrückung der Locke der Berenike .....	231
Cic. <i>leg.</i> 1,26 .....	247
Cic. <i>fin.</i> 5,17f. .....	253
Zur Methodik der <i>emendatio</i> in Ciceros ‘ <i>Partitiones oratoriae</i> ’ .....	257
Das umstrittene Eingangsdistichon zu Ovids 17. Heroidenbrief .....	279
Jupiter und die Frösche .....	283
Der Codex Pithoeanus des Phaedrus in der Pierpont Morgan Library ..	295
Plinius über den Laokoon .....	297
Cäsar und Kleopatra bei Lucan und in späterer Dichtung .....	315
Lucans Caesar in Troja .....	341
Statius, Lucan, Curtius Rufus und das hellenistische Epos .....	363
Eine Korruptel im hexastichischen Vers-Argumentum	
zu Stat. <i>Theb.</i> 1 .....	379
Zum Text von Silius Italicus .....	381
Der Sturz des Vatinius durch den Redner Maternus ( <i>Tac. dial.</i> 11,2) ....	383
Die chronische Unpäßlichkeit des Messalla Corvinus .....	389
Tacitus, <i>ann.</i> 1,8,3 .....	399
<i>ornate apteque dicere</i> bei Martianus Capella .....	403
Die Definition von <i>populus</i> in Isidors ‘ <i>Etymologiae</i> ’ .....	409

### *Spätlateinische christliche Literatur*

Symmachus und Ambrosius (Rezension: R. Klein) .....	415
Der Fall Roms im Spiegel der Kirchenväter .....	427
1. Die Einnahme Roms durch Alarich und die Erschütterung des Rom-Mythos .....	427
2. Die Klage des Hieronymus: Rom als Abbild der eroberten Städte Jerusalem, Troja, Sagunt und Numantia .....	430
3. Die Konvergenz der heidnischen und christlichen Romidee im teleologischen Geschichtsverständnis .....	434
4. Die Transzendierung des Rom-Mythos durch Augustinus: Von der <i>civitas terrena</i> zur <i>civitas caelestis</i> .....	437
a) Die Voraussetzungen der Apologetik Augustins .....	438
b) Die Deutung des <i>excidium urbis</i> in Augustins Predigten .....	440
c) Die Zurückweisung des heidnischen Rom-Mythos in 'De civitate Dei' .....	446
5. Das Unglück Roms in Augustins Theodizee: Der Prediger und sein Publikum in den <i>sermones</i> 296 und 105 .....	447
Exkurse	
1. Claud. Prob. Olybr. 201-204 esse delendos .....	459
2. Die Klage des Hieronymus über Kannibalismus bei der Belagerung Roms – Stilisierung nach dem Muster der Schulrhetorik .....	459
3. Aug. civ. I-V: Die heidnischen Götter in der Geschichte Roms .....	461
4. Zur Überlieferung des serm. 296 .....	462
5. Zum Text von serm. 296,11 (408,9ff. MORIN) .....	464
Augustins quantitierender Klauselrhythmus .....	467

### *Mittel- und neulateinische Philologie*

Karolus Magnus – alter Aeneas .....	509
Das Waltharius-Epos und seine lateinischen Vorbilder .....	519
1. Der Schlußkampf: amputierte Gliedmaßen und Hagens <i>tremulus ocellus</i> .....	519
2. Walther als Lanzenkämpfer .....	526
a) die <i>palma femori confixa</i> und andere festgeheftete Körperteile .....	526
b) <i>sub mentum cuspidis ictus</i> .....	529
c) <i>hasta tellurem mordit</i> .....	531
3. Der Tod des Freundespaars .....	532
4. Hagen als Warner: Traum und Traumerfüllung in der Handlungsstruktur .....	535
5. Das Gleichnis vom <i>Numidus ursus</i> und der allegorische Bärentraum .....	538

6. Sistierung der Handlung durch den Einbruch der Nacht .....	545
7. Walther und Hiltgunt auf der Flucht .....	546
8. Das fliehende Liebespaar im griechischen Roman .....	548
Exkurse .....	558
<b>Par tibi, Roma, nihil .....</b>	<b>565</b>
<b>Antike Motive beim Archipoeta und im ‘Ligurinus’ .....</b>	<b>571</b>
1. Übersehene ‘Zitate’ im Archipoeta .....	571
a) Imitation von Form und Inhalt .....	572
b) Übernahme des bloßen Wortmaterials .....	575
c) Umwandlung eines übernommenen Gedankens .....	578
d) Verbindung von klassischen und biblischen Vorbildern .....	579
2. Antike Topoi beim Archipoeta .....	584
a) <i>Ibo eciam trans freta</i> .....	585
b) Statt Gold und Silber schenkt der Dichter seine Gedichte .....	588
c) Der Dichter verleiht durch seinen Gesang Unsterblichkeit .....	591
d) Die Lieder des Dichters sind unsterblich .....	594
3. Randnotizen zum ‘Ligurinus’ .....	597
<b>Der prägende Einfluß des antiken Epos auf die ‘Alexandreis’</b> des Walter von Châtillon .....	<b>603</b>
Einleitung .....	603
1. Bauformen .....	606
2. Die Charakterzeichnung der Personen .....	609
3. Gleichnisse und Vergleiche .....	625
4. Embleme .....	628
5. Kampfschilderungen .....	632
6. Das Eingreifen von Göttern in die Handlung .....	650
7. Periphrastische Zeitangaben .....	660
8. Sprache und Stil .....	663
9. Die Ruhmestopik .....	674
Schluß .....	679
<b>Zur Chronologie der ‘Apologia’ und der ‘Cronosgraphia’</b> des Guido von Bazoches .....	<b>681</b>
<b>Frühe lateinische Versinschriften in Schweden .....</b>	<b>691</b>
1. Die älteste Grabinschrift in lateinischen Versen auf schwedischem Boden .....	691
2. Die lateinischen Verse auf dem Biskopskullakapan .....	694
<b>Fabio Chigis Tragödie ‘Pompeius’: Die Überarbeitung</b> durch Ferdinand von Fürstenberg ( <i>Philomathi Musae juveniles,</i> <i>priori auctior, Antverpiae 1654</i> ) .....	<b>713</b>

<i>Bibliographie</i> .....	755
----------------------------	-----

*Anhänge und Indizes*

Schriftenverzeichnis 1965-2004 .....	763
Übersicht über die betreuten Dissertationen .....	769
Index locorum .....	771
Index criticus .....	775

*Abbildungen*

Abbildungen und Photonachweise .....	779
Tafeln .....	783

