

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
1 Der futuristische Revolutionsgestus	
1.1 Politischer und artistischer Avantgardismus. Zur Verschränkung von Kunst und Politik im Futurismus	18
<i>Das ästhetische Subjekt als Produktionssubjekt — Die futuristische “Bewegung”: geschichtszerstörende und geschichtsetzende Gewalt — Zu einer politischen “Theorie der Avantgarde” — Die Schwierigkeiten einer ästhetischen “Theorie der Avantgarde” — Die Funktionalisierung der ästhetischen Autonomie — Zum Verhältnis von Avantgarde und Theorie — Die Gebärde der absoluten Neuheit — Die Vertauschung von Wirklichkeit und Kunst — Die futuristische Einheit von Ethik und Ästhetik</i>	
1.2 Der futuristische Geschichtsbegriff	43
<i>Futurismus und Passatismus — Die historistische Ästhetisierung der Geschichte — Die stagnierende Geschichte als Geschichte von Katastrophen — Der futuristische Todeskult versus den passatischen Totenkult — Das Genie als Funktionär der Maschine — Die futuristische Katastrophenbeschwörung und das Ende der teleologischen Geschichtsphilosophie — Das Katastrophenmoment der Revolutionstheorie — Die Beschleunigung der Zeit</i>	
1.3 Ausbruch und Destruktion: Zum topologischen Denken des Futurismus	57
<i>Die “Gründung” des Futurismus — Der Gründungsmythos — Die Substitution historischer durch räumliche Dynamik — Das futuristische “Lebensprogramm” — Die Koinzidenz der ethischen und der energetischen Kategorien — Die tautologische Exaltation</i>	
1.4 Die Substitution katastrophischer Natur durch Technik	68
<i>Marinettis “beschleunigter Analogismus” — Die Katastrophe als Befreiung — Der Symbolismus der Technik — Die Verdinglichung der Sprache — Marinettis “Kommunion mit der Materie” als Sprachzerstörung — Die Verdinglichung von Bedeutungen in der Schriftfigur: “Tavole Parolibere” — Die Allegorik der “Tavole Parolibere”</i>	

1.5 Boccionis “physischer Transzentalismus”. Versuch einer theoretischen Grundlegung des Futurismus	81
---	----

Die Nietzsche-Rezeption Marinettis und D'Annunzios — Der Einfluß Bergsons — Boccionis Simultaneität — Der “trascendentalismo fisico” und die Verdinglichung des Transzentalsubjekts

2 Die futuristische Ideologie des Krieges

2.1 Marinettis Entpolitisierung des Krieges im Zusammenhang mit den gleichzeitigen politischen Kriegstheorien	89
---	----

Der Krieg als Instrument der Machterhaltung: Pareto, Sorel, Corradini, Papini — Marinettis “Krieg gegen die Mumien” — Der Krieg und die “Verachtung der Frau” — Der futuristische Fortschritt als Opferkult — Die Erosierung des Krieges — Marinettis Onomatopoetik des Krieges: “Zang-tumb-tuum” — Der Krieg als Entäußerung eines inneren Konflikts: Marinettis “Otto anime in una bomba — Die “Tavole Parolibere” als unmittelbarer Reflex des Krieges — Die konstitutiven Kriegsmetaphern der futuristischen Kunst

2.2 Der Florentiner Futurismus und die Interventionskampagne von 1914/15	111
--	-----

Die Ausgangsposition von “Lacerba”: Sofficis Ruralismus und Papinis Nihilismus — Das Programm von “Lacerba”, von der Kunst zur Politik — Papinis “Kampf der Kulturen”, der Krieg als “geistige Erneuerung” — Krieg oder Revolution; Krieg statt Revolution — Krieg aus “revolutionärer Ungeduld” — Die Tautologie des reinen Aktionismus — Der Krieg als Überspringung der Reflexion — Die Erfüllung des futuristischen Todeskults — Der Krieg als Vollendung der Technik

2.3 Die Idylle des Krieges — zwei futuristische Dokumente aus dem Ersten Weltkrieg	124
--	-----

Das Auseinanderbrechen der futuristischen Gruppe — Boccionis “guerra allegra” — Sofficis “guerra tragica”

3 Die “neue Ordnung” des Futurismus

3.1 Die Politik der reinen Aktion nach dem Krieg	130
--	-----

Sieg und Ende des Futurismus 1918 — Die politischen Manifeste der Vorkriegszeit: “nazionalismo rivoluzionario” und “patriottismo antiradizionale” — Der Futurismus als politische Partei 1918/19: Komplementarität von Ausbruch und Disziplin — Die Avantgarde als militärischer Begriff: die “Arditi” — Der technokratische Antikommunismus — Die “Artecracia” und die “geistige Lösung” des

<i>Klassenproblems — Der "Eccitatorio", der Korporativismus — Futurismus und Faschismus 1918/20 — Gramsci, Trotzky, Gobetti und Croce über Futurismus und Faschismus</i>	
3.2 Die "neue Klassik" des Futurismus oder die "Ewigkeit des Ephemeren"	161
<i>Die "Pittura metafisica" Carràs — Der Umschlag avantgardistischer Kunst in Natur: Papini — Palazzeschi's "Parodie" — Ästhetische Versöhnung bei Soffici: die Aufhebung der Kontingenz — Sironi und das "Novecento" — Der "Secondo Futurismo" — Installation statt Rekonstruktion — Ballas Rekonstruktion des Universums — der "mechanische Mensch" und die "arte meccanica" — Mechanisierung als "Entäußerung des Willens" — Der Taktilismus und das "Drama der Materie"</i>	
3.3 Der Konflikt des Futurismus mit dem faschistischen Regime	205
<i>Die "Mostra della Rivoluzione fascista" 1932 — Die Ausstellungen der "Aeropittura", Berlin und Hamburg 1934 — Die Rassegesetze 1938 — Der "Premio Cremona" versus "Premio Bergamo" 1939</i>	
Anmerkungen zur Einleitung	213
Anmerkungen zum ersten Kapitel	215
Anmerkungen zum zweiten Kapitel	225
Anmerkungen zum dritten Kapitel	235
Literaturverzeichnis	263
Namensregister	283

