

Inhaltsangabe

Vorwort	VII
I. Einführung	1
II. Durchsicht des Kantatenwerks	
1. Einzelne Worte bzw. Wortgruppen werden mehrfach wiederholt	15
2. Wortverdoppelungen in Themen	38
3. Bach vertont Zeilen sukzessive	58
4. Einzelne Choralzeilen werden besonders hervorgehoben	82
5. Einzelne Worte werden isoliert wiederholt	97
6. Bach bildet Texte um	121
7. Bach ändert im Laufe der Komposition Texte ab	127
8. Bach ordnet Textzeilen anders an	132
9. Bach nimmt innerhalb einer Zeile Inversionen vor	162
10. Bach faßt Teile zweier Zeilen zusammen	169
11. Fragen werden intensiviert	175
12. Bach verstärkt Imperative	184
III. Eingriffe in Textvorlagen	199
IV. Theologische Ergebnisse	247
Literaturverzeichnis	300

