

Inhalt

1. Einleitung.....	1
2. Theoretisches über Sprachkomik.....	10
2.1. Komisches Sprechen als mißlingende Handlung.....	10
2.2. Pragmatische Sprachkomik.....	16
3. Fremdsprachen, Ausländerattisch und Dialekte.....	34
3.1. Fremdsprachen und Ausländerattisch.....	34
3.2. Dialekte.....	50
4. Spott auf individuelle Sprecher	55
5. Die komische Verwendung formal und funktional markierter Sprechweisen	65
5.1. Fragestellung	65
5.2. Hexameter	70
Pax 1052-1126: 71 – Av. 959-991: 75 – Equ. 197-201: 77 – Equ. 960-1099: 78 – Lys. 770-776: 84 – Pax 1265-1304: 86	
5.3. Prosa.....	89
Staatlicher Bereich: 89 – Sakraler Bereich: 92	
5.4. Skolien (Vesp. 1219-1249).....	95
5.5. Militärische Befehle (Ach. 1097-1142).....	102
5.6. Äsopische Fabeln und sybaritische Geschichten (Vesp. 1388-1449)	106
5.7. Philosophischer Diskurs (Nub. 1214-1302).....	116
6. Die Figur des Bomolochos.....	132
6.1. Fragestellung	132
6.2. Bomolochoi im engeren Sinne.....	137
'Demosthenes' (1. Agon der Ritter): 137 – Euelpides (2. Agon der Vögel): 144 – Dikaiopolis (Prolog der <i>Acharner</i>): 148 – Xanthias (Prolog der <i>Frösche</i>): 154 – Dionysos (Agon der <i>Frösche</i>): 158	
6.3. Weitere Figuren mit Zügen eines Bomolochos.....	164
Trygaios (Prolog des <i>Friedens</i>): 164 – 'Mnesilochos' (Prolog der <i>Thesmophoriazusen</i>): 166 – Blepsidemos (Agon des <i>Plutos</i>): 168 – Karion (Prolog des <i>Plutos</i>) und Chremylos (Plut. 965-1041): 169 –	

	Kalonike (Agon der <i>Lysistrate</i>): 171 – Zwei isolierte „bomolochische“ Anekdoten: 173	
6.4.	Zu Unrecht als Bomolochoi bezeichnete Figuren.....	176
	Demos (2. Agon der <i>Ritter</i>): 176 – Chremes (Agon der <i>Ekklesiazusen</i>): 176	
6.5.	Ergebnis.....	178
7.	Kommunikationsstörungen als Quelle von Komik.....	189
7.1.	Fragestellung	189
7.2.	Überhören oder bewußtes Mißverstehen von Äußerungen	191
7.3.	Kommunikationsvermeidung in Dreierkonstellationen....	198
8.	Wiederholungen als kompositorisches Mittel der Komödie	204
8.1.	Fragestellung	204
8.2.	Wiederholungen eigener Worte	207
8.3.	Wiederholungen fremder Worte.....	221
	8.3.1. Wiederholung ohne polemische Absicht.....	221
	8.3.2. Wiederholung mit Umkehrung der Sprechsituation.....	224
	8.3.3. Selbstparodie.....	233
	8.3.4. Nachsprechen.....	235
8.4.	Schluß	236
9.	Die Prologe und die Ökonomie der Komik	238
9.1.	Fragestellung	238
9.2.	Aufbauskizzen der aristophanischen Prologe.....	241
9.3.	Problem und Lösungsplan.....	252
9.4.	Stillstand und Fortschritt, Unterhaltung und Exposition.....	261
9.5.	Monolog und Dialog	273
9.6.	Aktion, Unterhaltung, Wort – die „kulinarischen“ Szenen.....	280
9.7.	Schluß	285
10.	Anhänge	286
	Anhang A: Equ. 271-277	286
	Anhang B: Eccl. 621-622.....	291
	Anhang C: Ran. 1132-1135	293
11.	Literaturverzeichnis.....	297
12.	Index locorum.....	308