

Inhalt

1.	Einleitung.....	1
2.	Theoretisches über Sprachkomik.....	10
2.1.	Komisches Sprechen als mißlingende Handlung.....	10
2.2.	Pragmatische Sprachkomik.....	16
3.	Fremdsprachen, Ausländerattisch und Dialekte.....	34
3.1.	Fremdsprachen und Ausländerattisch	34
3.2.	Dialekte.....	50
4.	Spott auf individuelle Sprecher	55
5.	Die komische Verwendung formal und funktional markierter Sprechweisen	65
5.1.	Fragestellung	65
5.2.	Hexameter	70
	Pax 1052-1126: 71 – Av. 959-991: 75 – Equ. 197-201: 77 – Equ. 960-1099: 78 – Lys. 770-776: 84 – Pax 1265-1304: 86	
5.3.	Prosa.....	89
	Staatlicher Bereich: 89 – Sakraler Bereich: 92	
5.4.	Skolien (Vesp. 1219-1249).....	95
5.5.	Militärische Befehle (Ach. 1097-1142).....	102
5.6.	Äsopische Fabeln und sybaritische Geschichten (Vesp. 1388-1449)	106
5.7.	Philosophischer Diskurs (Nub. 1214-1302).....	116
6.	Die Figur des Bomolochos.....	132
6.1.	Fragestellung	132
6.2.	Bomolochoi im engeren Sinne.....	137
	'Demosthenes' (1. Agon der Ritter): 137 – Euelpides (2. Agon der Vögel): 144 – Dikaiopolis (Prolog der Acharner): 148 – Xanthias (Prolog der Frösche): 154 – Dionysos (Agon der Frösche): 158	
6.3.	Weitere Figuren mit Zügen eines Bomolochos.....	164
	Trygaios (Prolog des Friedens): 164 – 'Mnesilochos' (Prolog der Thesmophoriazusen): 166 – Blepsidemos (Agon des Plutos): 168 – Karion (Prolog des Plutos) und Chremylos (Plut. 965-1041): 169 –	

Kalonike (Agon der <i>Lysistrate</i>): 171 – Zwei isolierte „bomolochische“ Anekdoten: 173	
6.4. Zu Unrecht als Bomolochoi bezeichnete Figuren.....	176
Demos (2. Agon der <i>Ritter</i>): 176 – Chremes (Agon der <i>Ekklesiazusen</i>): 176	
6.5. Ergebnis.....	178
7. Kommunikationsstörungen als Quelle von Komik.....	189
7.1. Fragestellung	189
7.2. Über hören oder bewußtes Mißverstehen von Äußerungen	191
7.3. Kommunikationsvermeidung in Dreierkonstellationen....	198
8. Wiederholungen als kompositorisches Mittel der Komödie	204
8.1. Fragestellung	204
8.2. Wiederholungen eigener Worte	207
8.3. Wiederholungen fremder Worte.....	221
8.3.1. Wiederholung ohne polemische Absicht	221
8.3.2. Wiederholung mit Umkehrung der Sprechsituation.....	224
8.3.3. Selbstparodie.....	233
8.3.4. Nachsprechen.....	235
8.4. Schluß	236
9. Die Prologie und die Ökonomie der Komik	238
9.1. Fragestellung	238
9.2. Aufbauskizzen der aristophanischen Prologie.....	241
9.3. Problem und Lösungsplan.....	252
9.4. Stillstand und Fortschritt, Unterhaltung und Exposition..	261
9.5. Monolog und Dialog	273
9.6. Aktion, Unterhaltung, Wort – die „kulinarischen“ Szenen.....	280
9.7. Schluß	285
10. Anhänge	286
Anhang A: Equ. 271-277	286
Anhang B: Eccl. 621-622.....	291
Anhang C: Ran. 1132-1135	293
11. Literaturverzeichnis.....	297
12. Index locorum.....	308