

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	VII
1. Literatur und Naturwissenschaft.....	1
1. 1. Der Fall Wolfgang Koeppen .....	1
1. 2. Der Kronzeuge Koeppen und seine Interpreten im Verhör .....	2
1. 3. Die ‘Zwei Kulturen’ .....	6
2. Das neue Denken der modernen Physik .....	20
2.1. Klassische Physik.....	21
2. 2. Moderne Physik .....	25
2. 2. 1. Relativitätstheorie .....	26
2. 2. 2. Quantentheorie.....	30
2. 2. 3. Die Kopenhagener Interpretation der Quantenmechanik .....	44
2. 3. Zusammenfassung.....	58
3. Die Resonanz der literarischen Intelligenz auf das neue Denken der modernen Physik. Ein Überblick mit Schwerpunkt auf den Zwanziger, Dreißiger und Vierziger Jahren .....	64
3. 1. Die Reaktion auf die Erkenntnisse der modernen Physik in philosophischen Texten .....	67
3. 1. 1. Max Scheler .....	68
3. 1. 2. Arthur Stanley Eddington .....	72
3. 1. 3. Ernst Cassirer .....	75
3. 1. 4. Moritz Schlick .....	80
3. 1. 5. Karl Raimund Popper .....	84
3. 1. 6. Hans Reichenbach .....	88
3. 1. 7. Max Horkheimer, Theodor W. Adorno und Herbert Marcuse ....	91
3. 1. 8. Martin Heidegger .....	92
3. 1. 9. Ernst Bloch .....	93
3. 1. 10. Zusammenfassung .....	98
3. 2. Die Reaktion auf die Erkenntnisse der modernen Physik in Texten von Musil, Broch, Jünger, Benn, Einstein und Brecht .....	100
3. 2. 1. Robert Musil .....	101
3. 2. 2. Hermann Broch.....	116
3. 2. 3. Ernst Jünger .....	134
3. 2. 4. Gottfried Benn .....	147
3. 2. 5. Carl Einstein .....	154

3. 2. 6. Bertolt Brecht.....	163
3. 3. Zusammenfassung.....	174
4. <i>Die neue Weltanschauung</i> . Das neue physikalische Weltbild und seine Rezeption nach 1945.....	180
4. 1. <i>Bild und Weltbild</i> .....	185
4. 2. <i>Plädoyer für eine abstrakte Literatur? - Moderne Literatur.</i> <i>Moderne Wirklichkeit</i> .....	194
4. 2. 1. <i>Die heilige Fläche</i> . Ein Fallbeispiel .....	194
4. 2. 2. Die neue Wirklichkeit der Dichtung.....	201
4. 2. 3. <i>Die Wörter und die Welt</i> - Moderne Physik und die Zweifel an der überlieferten Sprache .....	208
4. 3. Zusammenfassung.....	216
5. Friedrich Dürrenmatt: Dramaturgie des Unwahrscheinlichen.....	218
5. 1. <i>Über die Grenzen</i> .....	220
5. 2. "Eine logische Eigenwelt kann gar nicht aus unserer Welt fallen" ....	222
5. 2. 1. Wie sich die "Methoden des Physikers von der freien Einbildungskraft des Künstlers unterscheiden." Ein Differenzierungsvorschlag von Eddington .....	228
5. 3. Physik und Dichtung: Wende zur Erkenntnistheorie .....	239
5. 4. "Dramaturgie vom Stoffe her" .....	249
5. 5. "Die Wirklichkeit ist die Unwahrscheinlichkeit, die eingetreten ist" .....	255
5. 6. Zusammenfassung.....	267
6. "Die Realität der Literatur." Konkrete Poesie .....	271
6. 1. Max Bense.....	272
6. 1. 1. Von der Mikrophysik zur Mikroästhetik .....	273
6. 1. 2. <i>experimentelle Schreibweisen</i> .....	294
6. 2. Moderne Physik und theoretische Positionen der Konkreten Poesie: Eugen Gomringer, Franz Mon und Helmut Heißenbüttel .....	298
6. 3. Zusammenfassung.....	305
7. Das neue Subjekt: Autonomie und Pluralität.....	307
7. 1. Die Selbstermächtigung des Subjekts .....	307
7. 2. Kann das neue Subjekt noch erzählen? .....	310
7. 3. Der Fall Koeppen II .....	314
7. 4. Schlußwort .....	328
Literaturverzeichnis .....	331
Namenregister.....	353