

Inhalt

Einleitung

<i>Wilfried Engemann</i> Semiotik und Theologie - Szenen einer Ehe	3
--	---

I. Voraussetzungen

<i>Hermann Deuser</i> Christliche Religion - Zeichen unter Zeichen?	31
<i>Walter A. Koch</i> Gott und die Welt. Theogenese als Semiogenese der Kultur	45

II. Analysen

<i>Karl-Heinrich Bieritz</i> Umberto Eco: Umrisse einer atheistischen Theologie	63
<i>Frank Hiddemann</i> Geheimnis und Rätsel. Studie zum Gebrauch zweier Begriffe in Theologie und Ästhetik	73

<i>Rudolf Roosen</i>	
Simplicissimus und Don Quixote.	
Mosaiksteine aus der Geschichte	
der religiösen Zeichendeutung	95
<i>Hans-Erich Thomé</i>	
Am Bildschirm: Die Botschaften der	
Christusreproduktion	113
<i>Koloman N. Micskey</i>	
Zeichenräume des Geistes.	
Ecos Rosenroman als Zeichen der kairologischen	
Bestimmtheit geistiger und historischer	
Räume und der offenen Semiose	123
<i>Martin Heider</i>	
Die Unendlichkeit Gottes - ein fraktales Bild	133
<i>Walter Magaß</i>	
Substitutionen am Himmel.	
Neun semiotische Bagatellen	147

III. Konsequenzen

<i>Wilfried Engemann</i>	
Wie beerbt man die Dialektische Theologie?	
Kleine homiletische Studie	161
<i>Rainer Volp</i>	
Grenzmarkierung und Grenzüberschreitung.	
Gottesdienst als semiotische Aufgabe	175
<i>Gerard Lukken</i>	
Die Bedeutung der Semiotik Greimas' und der	
Pariser Schule für die Liturgiewissenschaft	187

<i>Ronald Sequeira</i>	
Liturgische Körper- und Gebärdensprache als	
Thema der Semiotik - Möglichkeiten und Grenzen	207
<i>Herbert Muck</i>	
Umwertungen im Raumgefüge "Kirche".	
Eine semiotische Darstellung der	
wechselvollen Raumbeziehungen	233
<i>Joachim Scharfenberg</i>	
Gib mir ein Symbol.	
Identitätsfindung durch religiöse Symbole	247
<i>Dirk Röller</i>	
Wie offen wird die Botschaft sein?	
Zum Bildungsproblem der Kirchen	255

