

INHALT DES ZWEITEN BANDES

	Seite
Vorwort	V
Einleitung	I

Teil I

Die Wirkungspoetik und Auflockerungsästhetik der Aufklärung	25
Grundlegung und Auflockerung der kritischen Poetik (Grundlegung im Gottschedischen Raume)	25
Von der kritischen zur angewandten Poetik	
Der Gellert-Mösersche Raum	130
Der Lessing-Garvesche Raum	164
Das Kunstwollen des Rokoko (Von Hagedorn zu Wieland)	236

Teil II

Die Schöpfungs-Programmatik und Organismus- ästhetik des Sturmes und Dranges	289
Grund- und Grenzformen geniezeitgemäßen Kunstwollens	289
Kernbestände geniezeitgemäßen Kunstwollens	357
Fortwirkender Bestand und letzte Verdichtung geniezeit- gemäßen Kunstwollens	418
Anmerkungen	477
Verzeichnis der Begriffe	660
Verzeichnis der Namen	682

