

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	v
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	XI
Einleitung: Friedrich Heinrich von der HAGEN im Urteil der Zeit . . . . .	1
1. Lebensbild . . . . .	10
1.1 Kindheit, Schul- und Studienzeit (1780–1801) . . . . .	10
1.2 Erster Berlinaufenthalt (1801–1811) . . . . .	12
1.3 Breslauer Jahre (1811–1824) . . . . .	20
1.4 Zweiter Berlinaufenthalt (1824–1856) . . . . .	25
1.5 Anhang: Briefe zum beruflichen Werdegang . . . . .	28
2. Nibelungen-Forschungen . . . . .	34
2.1 <i>Das Lied der Nibelungen. Probe einer neuen Ausgabe dieses Epos (1805)</i> . . . . .	34
2.11 Vorgeschichte: Von Johann Jakob BODMER bis Johannes von MÜLLER . . . . .	34
2.12 Grundsätze der „Wiedererweckung und Erneuerung“ . . . . .	38
2.2 <i>Der Nibelungen Lied (1807)</i> . . . . .	45
2.21 Konkurrenz mit Ludwig TIECK . . . . .	45
2.22 Einrichtung des Textes . . . . .	50
2.23 Resonanz und Verkaufserfolg . . . . .	53
2.24 Intention: „Der Bogen liegt da; spanne ihn, wer mag.“ . . . . .	59
2.25 Anhang: Verlagskorrespondenz . . . . .	64
2.3 <i>Der Nibelungen Lied in der Ursprache (1810)</i> . . . . .	69
2.31 Entstehungsgeschichte . . . . .	69
2.32 Herstellung des Textes „in seiner alten Herrlichkeit und Reinheit“ . . . . .	70
2.33 Rezeption und Kritik . . . . .	76
2.4 <i>Der Nibelungen Lied, zum erstenmal in der ältesten Gestalt aus der St. Galler Handschrift (1816)</i> . . . . .	79
2.41 Neue Nibelungen-Handschriften . . . . .	79
2.42 Das Nibelungenlied in seiner „ältesten Gestalt“ . . . . .	82
2.43 Von Friedrich BOUTERWEKS Lob zu Karl LACHMANNS Tadel	85
2.5 <i>Der Nibelungen Noth zum erstenmal in der ältesten Gestalt aus der St. Galler Urschrift (1820)</i> . . . . .	88
2.51 Entstehungs- und Druckgeschichte . . . . .	88

2.52	Prinzipien der Edition . . . . .	90
2.53	Karl LACHMANNS Kritik . . . . .	95
2.6	<i>Der Nibelungen Lied</i> (1824) . . . . .	97
2.7	<i>Der Nibelungen Lied in der alten vollendeten Gestalt</i> (1842) und <i>Die Klage</i> (1852) . . . . .	101
2.8	Studien zu Mythos und Geschichte der Nibelungen . . . . .	109
2.9	HAGENS Nibelungen-Forschungen in ihrer Zeit . . . . .	117
3.	Heldenbuch-Projekt . . . . .	123
3.1	<i>Der Helden Buch I</i> (1811) . . . . .	123
3.11	Kooperation mit Ludwig TIECK . . . . .	123
3.12	Auswahl und Einrichtung der Texte . . . . .	129
3.2	<i>Der Helden Buch in der Ursprache (Deutsche Gedichte des Mittelalters II)</i> (1820–1825) . . . . .	134
3.21	Das <i>Heldenbuch</i> – ein Opfer der „Papiernot“ . . . . .	134
3.22	Probleme der Textedition . . . . .	139
3.3	<i>Heldenbuch. Altdeutsche Heldenlieder aus dem Sagenkreise Dietrichs von Bern und der Nibelungen</i> (1855) . . . . .	143
3.4	<i>Heldenbilder</i> (1819–1823) . . . . .	149
4.	Editionen mittelhochdeutscher Texte: Von der <i>Sammlung Altdeutlicher Gedichte zum Gesammtabenteuer</i> . . . . .	158
4.1	<i>Deutsche Gedichte des Mittelalters I</i> (1808) . . . . .	158
4.11	Fortsetzung und Neubeginn der MYLLERSCHEN <i>Sammlung deutscher Gedichte</i> . . . . .	158
4.12	Konzeption und Aufbau . . . . .	161
4.13	Ziel: Eine „so viel als möglich kritische Ausgabe“ . . . . .	163
4.14	Zeitgenössisches Echo . . . . .	169
4.2	<i>Gottfrieds von Strassburg Werke</i> (1823) . . . . .	172
4.21	Eberhard von GROOTE als „Nebenbuhler der schönen Isolde“	172
4.22	Texteinrichtung von Gottfrieds <i>Tristan</i> . . . . .	179
4.23	Kritik: „Dilettantenwerk für Dilettanten“ . . . . .	183
4.3	<i>Minnesinger. Deutsche Liederdichter des zwölften, dreizehnten und vierzehnten Jahrhunderts</i> (1838) . . . . .	185
4.31	Von den <i>Minneliedern</i> zur Gesamtausgabe des Minnesangs .	185
4.32	Gliederung der Sammlung . . . . .	192
4.33	Karl LACHMANN als Konkurrent . . . . .	199
4.34	Rezeption: „ <i>multa; sed non multum</i> “ . . . . .	203
4.35	Fortsetzung und Besluß: <i>Bildersaal Altdeutlicher Dichter</i> (1856–1861) . . . . .	209
4.36	Anhang: Dokumente zur Entstehungsgeschichte . . . . .	216
4.4	<i>Gesammtabenteuer</i> (1850) . . . . .	222
4.41	Entstehungs- und Druckgeschichte . . . . .	222

4.42 Altdeutsches „Decamerone“ . . . . .	225
4.43 „Darstellung“ der Texte . . . . .	232
4.5 Ausklang: <i>Der ungenährte graue Rock Christi</i> (1844) und <i>Ludwig's des Frommen Kreuzfahrt</i> (1854) . . . . .	239
5. Nordica . . . . .	243
5.1 Nordische Studien der Jahre 1805–1810 . . . . .	243
5.2 <i>Lieder aus dem Altdänischen</i> (1810) . . . . .	246
5.3 <i>Lieder der älteren oder Sämundischen Edda</i> (1812) . . . . .	247
5.4 <i>Die Edda-Lieder von den Nibelungen</i> (1814/15) . . . . .	253
5.5 <i>Nordische Heldenromane</i> (1814–1828) . . . . .	258
6. „Volkslied“- und „Volksbuch“-Studien . . . . .	264
6.1 <i>Sammlung Deutscher Volkslieder</i> (1807) . . . . .	264
6.11 „Supplement des Wunderhorns“ . . . . .	264
6.12 Definition des „Volkslieds“ . . . . .	269
6.13 Aufbau der Sammlung . . . . .	270
6.14 HAGEN und ARNIM als „Volkslied“-Bearbeiter . . . . .	274
6.15 Die <i>Volkslieder</i> im Urteil der Zeitgenossen . . . . .	278
6.16 Fortsetzung: <i>Sammlung Deutscher Volkslieder II</i> . . . . .	281
6.17 Anhang: Inhaltsübersicht der <i>Sammlung Deutscher Volkslieder II</i> . . . . .	284
6.2 <i>Buch der Liebe</i> (1809) . . . . .	288
6.21 Entstehungs- und Druckgeschichte . . . . .	288
6.22 Definition des „Volksbuchs“ . . . . .	290
6.23 Einrichtung der Texte . . . . .	294
6.24 Aufnahme und Wirkung . . . . .	297
6.25 Supplement zum <i>Buch der Liebe: Narrenbuch</i> (1811) . . . . .	301
7. Literatur- und sprachgeschichtliche Forschungen . . . . .	304
7.1 Projekt eines <i>Handwörterbuchs der Altdeutschen Sprache</i> . . . . .	304
7.2 <i>Literarischer Grundriß zur Geschichte der Deutschen Poesie</i> (1812) . . . . .	308
7.21 Vorstufe: <i>Literarische Übersicht</i> (1808) . . . . .	308
7.22 Gliederung „nach dem Inhalt und den Gegenständen“ . . . . .	310
7.23 Urteil der Mit- und Nachwelt . . . . .	320
7.24 Anhang: Bericht von der Bibliotheksreise 1807 . . . . .	323
7.3 Vom <i>Museum für Altdeutsche Literatur und Kunst</i> (1809–1811) zur <i>Germania</i> (1836–1853) . . . . .	327
Schluß: Friedrich Heinrich von der HAGEN und die Entwicklung der Germanistik im frühen 19. Jahrhundert . . . . .	337
Briefverzeichnis (B 1–568) . . . . .	350

Werkverzeichnis (W 1–286) . . . . .	371
Literaturverzeichnis (L 1–497) . . . . .	395
Personenregister . . . . .	422