

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Abkürzungen	XII
Einleitung	1

Teil I: Die imperiale Repräsentation

Konstantin und Sol-invictus

Die Zeit bis 325	9
Die Statue auf der Porphyrsäule in Konstantinopel	12
Weitere mögliche Darstellungen Konstantins als Sol nach 325	17
Die Konsekrationsmünze	22
Konstantin - Sol-invictus und Christus	23
Das Zeugnis Eusebs	26

Das Silbermedaillon aus Ticinum: Kreuzszepter und Christogramm

Das Kreuzszepter	29
Das Christogramm	39

<i>Das Labarum</i>	42
--------------------------	----

<i>Constantinus ambulans super aspidem</i>	49
--	----

Das Kaiserportrait

Die Voraussetzungen	53
Die Entwicklung bis zum Jahr 324	55
Das Portrait Konstantins mit dem aufwärts gerichteten Blick	57
Der Marmorkoloß aus der Maxentiusbasilika im Konservatorenpalast	62
Die weitere Entwicklung	67
Zur "Kultbarkeit" des Kaiserbildnisses	69

Konstantins Kirchenbaupolitik	
Einleitung	71
Die Kirchengründungen Konstantins als Teil der imperialen Repräsentation	76
Zur Deutung der von Konstantin gegründeten basilikalen Kirchen	82
Konstantins Kirchengründungen im Heiligen Land	86
“Apostelkirche” und Grabeskirche: Konstantin im Zeichen des Kreuzes	
Der Grundriß von Konstantins Mausoleum und die Situation im Inneren des Gebäudes	93
Christus-Konstantin	103
Grabeskirche und “Apostelkirche”	107
Konstantin im Zeichen des Kreuzes	110
Zur Deutung von Konstantins Mausoleum	115
Konstantins Mausoleum als Schlüssel zum Verständnis seines Kirchenbauprogrammes	120
Die Herrschertheologie Konstantins nach der imperialen Repräsentation und im Kontext der paganen Herrschertheologie	121
Teil II: Die Vision	127
Teil III: Die Auswirkungen von Konstantins Herrscherideologie auf die Kirche	
Konstantin als der Vollstrekker des Gesetzes Christi	143
Der Ablauf der Ereignisse	150
Die Rolle der nicaekritischen Theologen	160
Die Rolle Eusebs von Caesarea	166
Literaturverzeichnis	179
Register	215
Abbildungen	