

DIE FRANZÖSISCHE PENDULE DES 18. JAHRHUNDERTS



NEUE MÜNCHNER BEITRÄGE
ZUR KUNSTGESCHICHTE

HERAUSGEGEBEN VOM
KUNSTHISTORISCHEN SEMINAR
DER UNIVERSITÄT MÜNCHEN

Unter der Leitung von

HANS SEDLMAYR

Band 9

1967

WALTER DE GRUYTER & CO. / BERLIN
VORMALS G.J.GÖSCHEN'SCHE VERLAGSHANDLUNG - J.GUTTENTAG, VERLAGS-
BUCHHANDLUNG - GEORG REIMER - KARL J. TRÜBNER - VEIT & COMP.

DIE FRANZÖSISCHE PENDULE DES 18. JAHRHUNDERTS

EIN BEITRAG ZU IHRER IKONOLOGIE

von

KLAUS MAURICE

Mit 59 Tafeln

1967

WALTER DE GRUYTER & CO. / BERLIN
VORMALS G.J. GÜSCHEN'SCHE VERLAGSHANDLUNG - J. GUTTENTAG, VERLAGS-
BUCHHANDLUNG - GEORG REIMER - KARL J. TRÜBNER - VEIT & COMP.

Zehn Exemplare dieser Schrift liegen als Münchener Dissertation vor.

Archiv-Nr. 35 19 872

©

1867 by Walter de Gruyter & Co., vormals G. J. Göschen'sche Verlagshandlung · J. Guttentag, Verlagsbuchhandlung · Georg Reimer · Karl J. Trübner · Veit & Comp., Berlin 30, Genthiner Straße 13
(Printed in Germany)

Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen, vorbehalten. Ohne ausdrückliche Genehmigung des Verlages ist es auch nicht gestattet, dieses Buch, oder Teile daraus, auf photomechanischem Wege (Photokopie, Mikrokopie) zu vervielfältigen.
Satz und Druck: Otto von Holten, Berlin 30

... car il est bon d'observer qu'il n'en est pas de l'Horlogerie comme des autres arts, tels que la Peinture, l'Architecture ou la Sculpture, dans ceuxci l'artiste qui excelle est non-seulement encouragé & récompensé; mais, beaucoup de personnes sont en état de juger de ses productions, la réputation & la fortune suivent ordinairement le mérite. Un excellent artiste horloger peut au contraire passer sa vie dans l'obscurité ...

Encyclopédie, 1765

