

## Inhalt

Vorwort . . . . . V

SPRACHE UND LITERATUR  
(LITERATUR DER AUGUSTEISCHEN ZEIT:  
EINZELNE AUTOREN, FORTS. [VERGIL, HORAZ, OVID])

Band II. 31.1:

SUERBAUM, W. (München)  
Hundert Jahre Vergil-Forschung: Eine systematische Arbeits-  
bibliographie mit besonderer Berücksichtigung der Aeneis . . . . . 3–358

HARRISON, E. L. (Leeds)  
The Structure of the Aeneid: Observations on the Links between  
the Books . . . . . 359–393

---

SUERBAUM, W. (München)  
Spezialbibliographie zu Vergils Georgica . . . . . 395–499

PRIDIK, K.-H. (Wuppertal)  
Vergils 'Georgica': Darstellung und Interpretation des Aufbaus . . . . . 500–548

BOYANCÉ, P.† (Paris)  
La religion des 'Géorgiques' à la lumière des travaux récents (avec  
des additions bibliographiques par P. GRIMAL, Paris) . . . . . 549–573

---

BRIGGS, JR., W. W. (Columbia, S. C.)  
A Bibliography of Virgil's 'Eclogues' (Hinweis auf den Nachtrag  
am Schluß von Bd. II. 31.2). . . . . 575

VAN SICKLE, J. (New York)  
Reading Vergil's Eclogue Book . . . . . 576–603

KRAUS, W. (Wien)  
Vergils vierte Ekloge: Ein kritisches Hypomnema . . . . . 604–645

BENKO, ST. (Fresno, Cal.)  
Virgil's Fourth Eclogue in Christian Interpretation . . . . . 646–705

---

## Band II. 31.2:

PÖSCHL, V. (Heidelberg)	
Virgil und Augustus . . . . .	707–727
RIEKS, R. (Bamberg)	
Vergils Dichtung als Zeugnis und Deutung der römischen Ge- schichte . . . . .	728–868
—————	
KNAUER, G. N. (Philadelphia, Pa.)	
Virgil and Homer . . . . .	870–918
KOPFF, E. CHR. (Boulder, Colo.–Rome)	
Virgil and the Cyclic Epics . . . . .	919–947
BRIGGS, JR., W. W. (Columbia, S. C.)	
Virgil and the Hellenistic Epic . . . . .	948–984
GALINSKY, G. K. (Austin, Texas)	
Vergil's Romanitas and his Adaptation of Greek Heroes . . . .	985–1010
RIEKS, R. (Bamberg)	
Die Gleichnisse Vergils . . . . .	1011–1110
—————	
RICHMOND, J. (Dublin)	
Recent Work on the 'Appendix Vergiliana' (1950–1975) . . . .	1112–1154
SUERBAUM, W. (München)	
Von der Vita Vergiliana über die Accessus Vergiliani zum Zau- berer Virgilius. Probleme – Perspektiven – Analysen . . . . .	1156–1262

## NACHTRAG ZU BAND II. 31.1:

BRIGGS, JR., W. W. (Columbia, S. C.)	
A Bibliography of Virgil's 'Eclogues' (1927–1977) . . . . .	1265–1357
—————	
SUERBAUM, W. (München)	
Verzeichnis der modernen Namen (Autoren und Herausgeber) zu den Beiträgen in Bd. II. 31.1, S. 3–358 bzw. S. 395–499 . . .	1359–1399

## Band II. 31.3:

- KISSEL, W. (Heidelberg)  
 Horaz 1936–1975: Eine Gesamtbibliographie . . . . . 1403–1558
- 
- BABCOCK, CH. L. (Columbus, Ohio)  
*Carmina operosa: Critical Approaches to the 'Odes' of Horace,*  
 1945–1975 . . . . . 1560–1611
- CONNOR, P. (Melbourne)  
 The Actual Quality of Experience: An Appraisal of the Nature  
 of Horace's 'Odes' . . . . . 1612–1639
- McDERMOTT, E. A. (Boston, Mass.)  
 Greek and Roman Elements in Horace's Lyric Program . . . 1640–1672
- 
- SETAIOLI, A. (Perugia)  
 Gli 'Epodi' di Orazio nella critica dal 1937 al 1972 (con un'ap-  
 pendice fino al 1978) . . . . . 1674–1788
- 
- LAFLEUR, R. A. (Athens, Georgia)  
 Horace and *Onomasti Komodein*: The Law of Satire . . . . . 1790–1826
- TERVRUGT-LENTZ, J. (Geldrop, Niederlande)  
 Horaz' 'Sermones': Satire auf der Grenze zweier Welten . . . 1827–1835
- 
- DILKE, O. A. W. (Leeds)  
 The Interpretation of Horace's 'Epistles' . . . . . 1837–1865
- SBORDONE, F. (Napoli)  
 La Poetica oraziana alla luce degli studi più recenti . . . . . 1866–1920
- 
- DOBLHOFER, E. (Kiel)  
 Horaz und Augustus . . . . . 1922–1986
- LEFÈVRE, E. (Freiburg i. Br.)  
 Horaz und Maecenas . . . . . 1987–2029
- 
- LEBEK, W. D. (Augsburg)  
 Horaz und die Philosophie: Die 'Oden' . . . . . 2031–2092
- NUSSBAUM, G. (Keele)  
 Sympathy and Empathy in Horace . . . . . 2093–2158

## Band II. 31.4:

- HOFMANN, H. (Bielefeld)  
Ovids 'Metamorphosen' in der Forschung der letzten 30 Jahre  
(1950–1979)
- CRABBE, A. (Oxford)  
Structure and Content in Ovid's 'Metamorphoses'
- VON ALBRECHT, M. (Heidelberg)  
Mythos und römische Realität in Ovids 'Metamorphosen'
- 
- BRAUN, L. (Frankfurt/M.)  
Kompositionskunst in Ovids 'Fasti'
- 
- COLETTI, M. L. (Roma)  
Rassegna bibliografico-critica degli studi sulle opere amatorie di  
Ovidio dal 1958 al 1978
- MARTYN, J. R. C. (Melbourne)  
Naso – *Desultor amoris* (Amores I–III)
- DAVIS, J. T. (Columbus, Ohio)  
*Risit Amor*: Aspects of Literary Burlesque in Ovid's 'Amores'
- KÜPPERS, E. (Tübingen)  
Ovids 'Ars amatoria' und 'Remedia amoris' als Lehrdichtungen
- SABOT, A.-F. (Besançon)  
Les 'Héroïdes' d'Ovide: Préciosité, Rhétorique et Poésie
- 
- STROH, W. (München)  
Tröstende Musen: Zur literarhistorischen Stellung und Bedeutung  
von Ovids Exilgedichten
- 
- BOOTH, J. (Swansea)  
Aspects of Ovid's Language
- CURRIE, H. M. (Middlesbrough, Cleveland, G. B.)  
Ovid and the Roman Stage
- 
- RICHMOND, J. (Dublin)  
Doubtful Works Ascribed to Ovid