

Inhalt

Einleitung	1
----------------------	---

Teil I: Einzeluntersuchungen

Erstes Kapitel: Aias	7
Zweites Kapitel: Trachinierinnen	25
Drittes Kapitel: Elektra	32
Viertes Kapitel: Philoktet	49
Fünftes Kapitel: Ödipus auf Kolonos	66

Teil II: Überblick über Leistung und Art von Täuschungsszenen bei Sophokles

1. Die Täuschung in ihren dramaturgischen Auswirkungen . .	73
a) Die Täuschung in Bezug zur Handlung	73
b) Die auf eine Täuschung folgende Anagnorisis als betonter Ausgangspunkt der Handlung	74
c) Die Täuschung als Mittel der Komplizierung des Handlungs- verlaufs	74
d) Die Täuschung in ihrem Verhältnis zur dramatischen μετα- βολή	75
e) Gesprächssituationen in Täuschungsszenen	77
2. Die Rolle des Zuschauers in Täuschungsszenen	83
a) Die gesteigerte Aktivität des Zuschauers in Täuschungs- szenen	83
a 1) Der Zuschauer als intellektuell Beteiligter	85
a 2) Der Zuschauer als emotional Beteiligter	86
b) Tragische Ironie	87

3. Der Stil in Täuschungsszenen	91
a) Der Stil im Täuschungsdialog	91
a 1) Die enge Bezogenheit der Gesprächspartner aufeinander	91
a 2) Die Überhöhung der geschaffenen Situation	91
a 3) Ambivalenz	92
a 4) Ironische Umkehrung.	94
a 5) Rätselreden	95
a 6) Chiffriertes Reden	95
b) Der Stil in der Täuschungsrhesis bzw. im Täuschungsbe- richt	96
b 1) Die Verschiedenheit von Täuschungsrhesis bzw. Täu- schungsbericht und Täuschungsdialog	96
b 2) Die Funktionen der einzelnen Täuschungsrhesis bzw. -berichte	96
b 3) Der Stil der Verhüllung und der Enthüllung	97
4. Menschendarstellung in Täuschungsszenen	99
a) Die Darstellung des Täuschungsopfers	99
b) Die Darstellung des Täuschenden	100
Zusammenfassung	102
Literaturverzeichnis	107
Register	111