

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Einleitung	1
Vorbemerkung	9
I. Kapitel: Die „Innere Komposition“ der Iliasreden	
1. Die Morphologie der Ringkomposition	12
2. Die Morphologie der Parallelen Komposition	30
3. Die kombinierten Formen	40
4. Exempla, Vergleiche, Genealogien als Bauelemente der Redestruktur	69
II. Kapitel: Die „Äußere Komposition“ der Iliasreden	
1. Thematische Steigerung und Amplifikation	96
2. Thematische Umkehr und Perspektivenwechsel	112
3. Die Technik der Dialogführung	131
4. Durchstrukturierte Redeszenen	145
III. Kapitel: Die „Übergreifende Komposition“ der Iliasreden	
IV. Kapitel: Die „Paradigmatische Spiegelung“	
Der Stoff	196
Der dichterische Schaffensprozeß	202
Die homerische Kompositionstechnik als Relikt der „Oral Poetry“	209
V. Kapitel: Die Reden des 9. Buches der Ilias	
Agora und Bulé	214
Gang zu Achills Zelt	227
Die drei Redenpaare in Achills Zelt	231
Die Rückkehr der Gesandten	276
Zusammenfassung	277
Gesamtzusammenfassung und Ausblick	283
Bibliographie	289

Abkürzungen	293
Stichwort- und Namenregister	294
Stellenregister	302
Zusammenstellung der im Laufe der Untersuchung erwogenen Athetesen	308
Sonstige Abweichungen vom Oxford-Text	309