

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	VII
Einleitung . . . . .	1
Vorbemerkung . . . . .	9
I. Kapitel: Die „Innere Komposition“ der Iliasreden . . . .	12
1. Die Morphologie der Ringkomposition . . . . .	12
2. Die Morphologie der Parallelen Komposition . . . . .	30
3. Die kombinierten Formen . . . . .	40
4. Exempla, Vergleiche, Genealogien als Bauelemente der Redestruktur . . . . .	69
II. Kapitel: Die „Äußere Komposition“ der Iliasreden . . . .	95
1. Thematische Steigerung und Amplifikation . . . . .	96
2. Thematische Umkehr und Perspektivenwechsel . . . . .	112
3. Die Technik der Dialogführung . . . . .	131
4. Durchstrukturierte Redeszenen . . . . .	145
III. Kapitel: Die „Übergreifende Komposition“ der Iliasreden	157
IV. Kapitel: Die „Paradigmatische Spiegelung“ . . . . .	183
Der Stoff . . . . .	196
Der dichterische Schaffensprozeß . . . . .	202
Die homerische Kompositionstechnik als Relikt der „Oral Poetry“ . . . . .	209
V. Kapitel: Die Reden des 9. Buches der Ilias . . . . .	213
Agora und Bulé . . . . .	214
Gang zu Achills Zelt . . . . .	227
Die drei Redenpaare in Achills Zelt . . . . .	231
Die Rückkehr der Gesandten . . . . .	276
Zusammenfassung . . . . .	277
Gesamtzusammenfassung und Ausblick . . . . .	283
Bibliographie . . . . .	289

Abkürzungen . . . . .	293
Stichwort- und Namenregister . . . . .	294
Stellenregister . . . . .	302
Zusammenstellung der im Laufe der Untersuchung erwogenen Athetesen . . . . .	308
Sonstige Abweichungen vom Oxford-Text . . . . .	309