

## Inhalt

	Seite
<b>Einleitung. Drei Grundbegriffe</b>	
1. Was ist Musik? .....	5
2. Was ist Musiklehre? .....	6
3. Was ist Allgemeine Musiklehre? .....	7
<b>Erstes Kapitel: Die heutige Notenschrift</b>	
1. Tonhöhen-Darstellung .....	8
3. Tonlängen-Darstellung .....	20
3. Tonstärken- und Vortrags-Darstellung .....	31
<b>Zweites Kapitel: Tonreich, Tonsysteme und Stimmungen</b>	
1. Reine Stimmung .....	37
2. Pythagoreische Stimmung.....	42
3. Gleichschwebende Temperatur .....	44
4. Verhältnis der drei Stimmungssysteme zueinander	47
<b>Drittes Kapitel: Intervalle und Akkorde .....</b>	<b>49</b>
<b>Viertes Kapitel: Tongeschlechter, Tonarten, Tonleitern</b>	
1. Dur und Moll .....	64
2. Die Kirchentonarten .....	76
3. Pentatonik .....	81
<b>Fünftes Kapitel: Akkordfunktionen .....</b>	<b>85</b>
<b>Sechstes Kapitel: Tonalität und Modulation .....</b>	<b>93</b>
1. Funktionsumdeutung .....	95
3. Sequenzbildung .....	99
3. Chromatische Rückung .....	100
<b>Siebentes Kapitel: Metrik und Rhythmik .....</b>	<b>102</b>

	Seite
Achtes Kapitel: Stärkegrade und Zeitmaße .....	113
Neuntes Kapitel: Melodiebildung und Verzierung .....	119
1. Melodik .....	119
2. Ornamentik .....	126
Zehntes Kapitel: Homophonie und Polyphonie .....	132
Elftes Kapitel: Musikalische Formen .....	142
Zwölftes Kapitel: Besetzung und Instrumentierung ...	146
Ausleitung: Musikästhetische Grundfragen .....	149
Sachverzeichnis .....	153