

I n h a l t

| | Seite |
|--|-------|
| Einleitung. Drei Grundbegriffe | |
| 1. Was ist Musik? | 5 |
| 2. Was ist Musiklehre? | 6 |
| 3. Was ist Allgemeine Musiklehre? | 7 |
| Erstes Kapitel: Die heutige Notenschrift | |
| 1. Tonhöhen-Darstellung | 8 |
| 3. Tonlängen-Darstellung | 20 |
| 3. Tonstärken- und Vortrags-Darstellung | 31 |
| Zweites Kapitel: Tonreich, Tonsysteme und Stimmungen | |
| 1. Reine Stimmung | 37 |
| 2. Pythagoreische Stimmung | 42 |
| 3. Gleichschwebende Temperatur | 44 |
| 4. Verhältnis der drei Stimmungssysteme zueinander | 47 |
| Drittes Kapitel: Intervalle und Akkorde | 49 |
| Viertes Kapitel: Tongeschlechter, Tonarten, Tonleitern | |
| 1. Dur und Moll | 64 |
| 2. Die Kirchentonarten | 76 |
| 3. Pentatonik | 81 |
| Fünftes Kapitel: Akkordfunktionen | 85 |
| Sechstes Kapitel: Tonalität und Modulation | 93 |
| 1. Funktionsumdeutung | 95 |
| 3. Sequenzbildung | 99 |
| 3. Chromatische Rückung | 100 |
| Siebentes Kapitel: Metrik und Rhythmik | 102 |

| | Seite |
|---|------------|
| Achtes Kapitel: Stärkegrade und Zeitmaße | 113 |
| Neuntes Kapitel: Melodiebildung und Verzierung | 119 |
| 1. Melodik | 119 |
| 2. Ornamentik | 126 |
| Zehntes Kapitel: Homophonie und Polyphonie,.. | 132 |
| Elftes Kapitel: Musikalische Formen | 142 |
| Zwölftes Kapitel: Besetzung und Instrumentierung ... | 146 |
| Ausleitung: Musikästhetische Grundfragen | 149 |
| Sachverzeichnis | 153 |