Inhaltsverzeichnis

Einleitung	. 1
Ι. ΑΝΑΓΝΩΣΙΣ	7
Α. ΥΠΟΚΡΙΣΙΣ	8
1. ΦΩNH	8
2. ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ	. 10
Β. ΠΡΟΣΩΙΔΙΑ	
C. ΔΙΑΣΤΟΛΗ	
II. Diorthose	. 19
A. Divergenzen im Versbestand	. 26
B. Varianten	
1. Scholien ohne Entscheidung	
2. Entscheidungen	
Anhang: Angebliche, mißverstandene oder korrupt überlieferte o	
thotische Scholien	
III. Metrische Studien	47
III. Wedisene Studien	7,
IV. Die grammatische Analyse	. 52
A. Wortarten	
1. Nomen	
2. Pronomen	
3. Verbum	
4. Participium	
5. Adverbium	
6. Coniunctio	
7. Praepositio	
8. Interiectio	
B. Flexionslehre	
1. Deklination	
2. Konjugation	
C. Syntax	
1. Kongruenz	02

Inhaltsverzeichnis

2. Kasuslehre	84
Anhang: Orthographie und Phonetik	86
D. Die Kriterien der grammatischen Analyse	88
V. Die sprachliche Analyse	95
A. Die Methoden der Lexikographie	95
1. Etymologie	96
2. Synonymik	102
B. Die proprietas als leitendes Kriterium der sprachlichen Ar	na-
lyse	109
VI. Die stilistische Analyse	113
A. Versparung und Ausdrucksfülle als bestimmende Merkmale o	les
Komödienstils	114
1. Versparung	114
a) ἔλλειψις	114
b) ἀσύνδετον	118
2. Erschöpfende Redeweise	120
B. ἰδιωτισμός und consuetudo als komödienspezifisches Ausdruck	ks-
ideal	123
C. Das genus dicendi der terenzischen Komödie	127
VII. Die rhetorische Erklärung	133
A. Statuslehre	135
B. partes orationis	137
C. Argumentationslehre und Topik	139
D. ut rhetoribus placet - Die funktionale Aneignung der invent	io-
Lehre	141
VIII. Das ridiculum	144
Α. ΛΕΞΙΣ	146
В. ПРАГМАТА	147
1. comici errores	148
2. ridiculae personae	149
IX. Handlungsstruktur und -ökonomie	152
X. Ethopoiie	158
A. Die Kriterien der Charakterzeichnung	160
1 Finheitlichkeit	160

Inhaltsverzeichnis	IX
2. Lebensnähe und Glaubwürdigkeit	166
3. Wahrung des Typischen	
4. Das Postulat der Sittlichkeit	
B. Zur Herkunft der Kategorien	
Resümee: Die Komödie als speculum vitae	176
Literaturverzeichnis	179
Register	189
A. Namen und Sachen	189
B. Sermo grammaticus	190
C. Stellen	192
1. Donat	192
2. Andere Autoren	202