

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Einleitung	1
Der Horazkommentar des Pomponius Porphyrio	1
Entstehung	2
Überlieferung	5
Der antike Grammatikunterricht	11
1. 'Ανάγνωσις: Die Rezitation	15
1.1. 'Υπόκρισις: Der effektvolle Vortrag	15
1.2. Προσφδία: Die korrekte Aussprache	21
1.3. Διαστολή: Die "Interpunktion"	24
2. Διόρθωσις: Die Textkritik	31
2.1. <i>Emendare</i>	32
2.2. <i>Distinguere</i>	37
3. 'Εξήγησις: Die Texterklärung	40
3.1. Μετρικόν: Die metrischen Erläuterungen	40
3.2. 'Ιστορικόν: Die sachlichen Erläuterungen und der Wissenshorizont des 3. Jh.s	44
3.3. Γλωσσηματικόν: Die lexikalischen Erklärungen	99
3.4. Τεχνικόν: Die sprachlich-stilistische Analyse	118
3.4.1. Synonymik und Etymologie	118
3.4.1.1. Synonymik	118
3.4.1.2. Etymologie	123
3.4.2. Die Lehre von den <i>partes orationis</i>	141
3.4.2.1. <i>De nomine</i>	147
3.4.2.2. <i>De pronomine</i>	156
3.4.2.3. <i>De verbo</i>	157
3.4.2.4. <i>De participio</i>	164
3.4.2.5. <i>De adverbio</i>	164
3.4.2.6. <i>De coniunctione</i>	166
3.4.2.7. <i>De praepositione</i>	167
3.4.3. Die Lehre von den <i>vitia et virtutes orationis</i>	169
3.4.3.1. Die <i>vitia orationis</i> :	171
3.4.3.1.1. Barbarismus	171
3.4.3.1.2. Solözismus	171
3.4.3.2. Die <i>virtutes orationis</i> :	173

3.4.3.2.1. Metaplasmus . . . . .	173
3.4.3.2.2. Grammatische Wortfiguren . . . . .	175
Exkurs: Die Kriterien der <i>latinitas</i> in der sprachlichen Analyse . . .	194
3.4.3.2.3. Rhetorische Wortfiguren . . . . .	204
3.4.3.2.4. Sinnfiguren . . . . .	215
3.4.3.2.5. Tropen . . . . .	230
4. Κρίσις ποιημάτων: Die Dichterkritik und ihre Kriterien . . . . .	241
4.1. <i>Res</i> (Πράγματα) . . . . .	242
4.1.1. Dramatische Elemente . . . . .	242
4.1.2. Ethos und Pathos . . . . .	243
4.1.3. Lebensnähe . . . . .	249
4.1.4. Moraldidaxe? . . . . .	250
4.1.5. <i>Doctrina</i> . . . . .	253
4.2. <i>Ordo</i> (Τάξις) . . . . .	254
4.3. <i>Verba</i> (Λέξις) . . . . .	257
4.3.1. Die Stilqualitäten . . . . .	258
4.4. Negativkritik? . . . . .	266
4.5. Porphyrios kritisches Vokabular und die Lehre von den <i>tria genera dicendi</i> . . . . .	279
5. Autorenzitate bei Porphyrio: Similien, Vorbilder, Autoritäten und der literarische Zeitgeschmack . . . . .	307
5.1. <i>Horatium ex Horatio explanare</i> . . . . .	307
5.2. Die Autorenzitate bei Porphyrio: "Kanonische" Autoren des 3. Jh.s . . . . .	309
5.2.1. Literarische Vorbilder und Nachahmer des Horaz . . . . .	311
5.2.2. Die Autoritäten Porphyrios und ihre Geltungsbereiche . .	317
6. Zusammenfassung . . . . .	340
7. Abkürzungen und Literatur . . . . .	347
8. Sachregister . . . . .	368
9. Stellenregister (Auswahl) . . . . .	374