## Inhaltsverzeichnis

Vorw	ort
Einlei	tung und Resümee der Ergebnisse
I.	Der Vergiltext in der antiken Überlieferung
1.	Ergänzte 'Halbverse'
2.	Interpolierte Plusverse in Vergilhandschriften
3.	Durch die Nebenüberlieferung bezeugte Plusverse 30
	a) Das Vorproöm
	b) Die Helena-Episode
	c) Die Zusatzverse [Aen.] 3,204 <sup>a-c</sup>
	d) Die Zusatzverse 6,289 <sup>a-d</sup>
	d) Die Zusatzverse 6,289 <sup>a-d</sup>
	f) Resümee
4.	Die Abgrenzung der Bücher V und VI
5.	Urteile antiker Grammatiker über den Vergiltext
	a) Der Beginn der Vergilkommentierung 86
	b) Valerius Probus
	c) Annaeus Cornutus
	d) Hyginus
	e) Caesellius Vindex und Sulpicius Apollinaris
	f) Favorinus von Arelate und der Aetna
	g) Anonymi bei Gellius
	h) Quidam bei Donat (DServ.)
	i) Aemilius Scaurus, Messala Corvinus und Maecenas beim
	Seneca rhetor
6.	Verswiederholungen des Vergil
7.	Verswiederholungen des Montanus
	a) [georg.] 4,473-480
	b) [Aen.] 1,(426). 434-436
	, L

XII	Inhaltsverzeichnis

	c) [Aen.] 2,792-794
8.	Selbstzitate des Montanus
	c) Synkrisis
9.	Die 'Halbverse' in der Aeneis-Überlieferung
II.	Spuren des Montanus in der Überlieferung der Meta-
11.	morphosen
1.	
1.	morphosen
1. 2. III.	morphosen
1. 2. III. 1.	morphosen

	Inhaltsverzeichnis	XIII
3.	Schwalben des Montanus und die Doppelaristie in Aen. XII a) Komplementär gezeichnete Schwalben des Montanus b) Die Wagenlenkerin Juturna und die Doppelaristie des Aeneas	310 310
	und des Turnus	316
4.	Das Vorproöm zur Aeneis und der Culex	331
5.	Ländliche Idylle ([Ov. rem.] 179-196 - Cul. 98-108 - [Pont.] 1,8,35-62)	333
6.	Bildbeschreibungen des Montanus im 'Ovid' und 'Vergil' - und der Toreut Alcon	346
7.	Die Einfälschung der Epistulae Heroidum und der Medicamina faciei femineae in das Ovidcorpus	354
	epistel mit dem Bearbeiter der Ovid- und Vergilcorpora b) [am.] II 18	354
	c) Die Schlußgedichte des zweiten und dritten Amoresbuches d) Die Gedichtzahl der Amoresbücher	372
	f) Die Sammlung der Exildichtung und ihr Schlußgedicht g) Der Penelope-Brief und das Selbstporträt des Montanus in	
	[Pont.] IV 16	
8.	Zum Vokabular der Montanus-Fragmente	405
9.	Metrische und prosodische Eigenheiten des Montanus  a) Normwidrige Hiate - Hiatkürzung  b) Normwidrige Synaloephen und Elisionen  c) Halbvokale - Synizese - Synkope - Vokalkürzung  d) Wortlänge und Zäsuren	414 417 423 429
	e) atque vor Konsonant	438
12.	Epanalepse	452
14.	Quae 'Montaniana' Scaurus vocabat	

## Inhaltsverzeichnis

	b) Iulius Montanus und Votienus Montanus	468
IV.	Komplementäre Mehrfachnutzung von Vorbildstellen durch Montanus	477
1.	Der Polydorus des Montanus in den Metamorphosen und in der Aeneis	478
2.	Vergils Dido in der Fassung des Montanus  a) Didos Marmorschrein  b) Dido und Sychaeus  c) Dido in der Aeneis und im 7. Heroidenbrief	488 493
3.	Das Omen der entflammten Haare und Horazens Küchenbrand .	504
4.	Das Entfachen des Feuers und der Kohl auf dem Herd: Philemon und Baucis - der Bauer Hyrieus - Simulus im Moretum die Trojaner am Strand	511 511 514 517
	Hirsch- und Pferdeschmuck des Montanus in den Metamorphosen und in der Aeneis	
	Aktaion	
8.	Kontamination und komplementäre Nutzung homerischer und verwandter Gleichnisse	559 567
9.	Komplementär geformte Sterbeszenen des Montanus	576 581

	Inhaltsverzeichnis	XV
10.	Komplementäre Imitationen im Epicedion Drusi und in den	
	Heroides	
	Komplementäre Imitationen in den Fasti, in Culex und Aetna	
12.	Komplementare Imitation in Ciris und Helena-Episode	590
	Exkurs: Motiv- und Sprachverwandtschaft zwischen Helena-	
	Episode und weiteren Aeneiszusätzen	591
13.	Komplementare Selbstimitation des Montanus	593
	a) Der blutig gefärbte Rhein: Epiced. Drusi 385f	
	[trist.] 4,2,42 - [Pont.] 3,4,108	593
	b) Das Feuer aus Kieselsteinen: [georg.] 1,134f	
	[Aen.] 1,174ff [Aen.] 6,6f	594
V.	Das Emendieren und Kommentieren in der antiken	
v.	Das Emendieren und Kommentieren in der antiken Editionspraxis	597
<b>V.</b>	<del>- •••</del> <del> • • • • • • • • • • • • • • • • • </del>	
1.	Editionspraxis	597
1. 2.	Editionspraxis	597 603
1. 2. 3.	Editionspraxis	597 603 607
1. 2. 3. 4.	P. Valerius Cato Die Vergiledition im Spiegel der Suetonvita Die Revision des Dracontius durch Eugenius von Toledo	597 603 607
1. 2. 3. 4.	Editionspraxis  P. Valerius Cato  Die Vergiledition im Spiegel der Suetonvita  Die Revision des Dracontius durch Eugenius von Toledo  Synkrisis: Eugenius, Montanus, die Ausoniuskritik und Livius	597 603 607 609
1. 2. 3. 4.	P. Valerius Cato Die Vergiledition im Spiegel der Suetonvita Die Revision des Dracontius durch Eugenius von Toledo Synkrisis: Eugenius, Montanus, die Ausoniuskritik und Livius Ausblick ins lateinische Mittelalter: Die Revision der	597 603 607 609