

TABLE OF CONTENTS

Preface	V
 <i>B. A. Uspenskij, V. V. Ivanov, V. N. Toporov, A. M. Pjatigorskij, Ju. M. Lotman</i>	
Theses on the Semiotic Study of Cultures (as Applied to Slavic Texts)	1
 <i>Jan van der Eng</i>	
Прием: центральный фактор семантического построения повествовательного текста	29
 <i>Mojmír Grygar</i>	
Кубизм и поэзия русского и чешского авангарда	59
 <i>Vjač. Vs. Ivanov</i>	
Категория времени в искусстве и культуре XX века	103
 <i>Vjač. Vs. Ivanov</i>	
Категория “видимого” и “невидимого” в тексте: еще раз о восточнославянских фольклорных параллелях к гоголев- скому “Вию”	151
 <i>Ju. I. Levin</i>	
Лирика с коммуникативной точки зрения	177
 <i>M. R. Mayenowa</i>	
An Analysis of Some Visual Signs: Suggestions for discussion	197
 <i>Jan M. Meijer</i>	
Literature as Information. Some Notes on Lotman’s Book: <i>Struktura xudožestvennogo teksta</i>	209

VIII

TABLE OF CONTENTS

V. N. Toporov

- О структуре романа Достоевского в связи с архаичными
схемами мифологического мышления (*Преступление и на-
казание*) 225

Stefan Żółkiewski

- Des problèmes de la littérature populaire 303

Jan M. Meijer

- Verbal Art as Interference between a Cognitive and an Aesthetic
Structure. 313

Krystyna Pomorska

- О членении повествовательной прозы 349