

Inhalt

Vorwort — VII

Jutta Müller-Tamm

Berlin International: Literaturpolitik in den 1970er und 80er Jahren — 1

Susanne Klengel

Chilenisches Exil in Berlin Ost I Berlin West: Carlos Cerdá und Antonio Skármeta — 35

Douglas Pompeu

,Tropische‘ Literatur entlang der Mauer: Das geteilte Berlin aus der Feder brasilianischer Autoren — 55

Britta Bendieck

Armando aus Berlin: Ein niederländischer Künstler auf den Spuren der deutschen Geschichte — 81

Lukas Nils Regeler

Finnische und schwedische Autor:innen zwischen Ost- und Westberlin — 101

Ulrike Schneider

Berliner Miniaturen, Ost/West: Edoardo Sanguinetis *Reisebilder* (1972) — 129

Hannah Steurer

Das Berlin der 1970er und 80er Jahre bei Jean-Michel Palmier: „Un lieu magique de désirs, de rêves et d’angoisse“ — 157

Nicole Colin

Systemkonkurrenz als Katalysator: Strukturelle Bedingungen des triangulären Literaturtransfers zwischen Paris und dem geteilten Berlin in den 1980er Jahren — 175

Marie Fleury Wullschleger

„Weder diesseits noch jenseits zu Hause“ – Schweizer Stipendiaten des Berliner Künstlerprogramms des DAAD und ihre Blicke auf die geteilte Stadt — 193

Thomas Sliwowski

Witold Wirpsza: Ein polnischer Dichter in Westberlin — 213

Ela Gezen

Türkisch-deutsche literarische Begegnungen in Westberlin um 1980 — 229

Susi K. Frank

**Um den „Frieden“ wetteifern: Die Zweite Berliner Begegnung 1983
und die Rolle von Čingiz Ajmatov — 243**

Dagmar Yu-Dembski

**Schreiben in angekündigter Einsamkeit: Gao Xingjian als stiller Beobachter
des Lebens — 269**

Laura Bieger

Audre Lorde's Berlin oder: Schreiben jenseits der Buchseite — 279

Susanne Klengel

Black Surrealism in Ted Joans' Zeitschrift *Dies und Das* (Berlin 1984) — 291

Die Autor:innen — 318