

Inhalt

- 6 **Grußwort** Andrea Mayer
- 7 **Grußwort** Teresa Indjein
- 8 **Vorwort** Gerald Bast, Eva Maria Stadler
- 9 **Vorwort** Linda Schädler

- 11 **Was immer du siehst, könnte auch anders sein**
Zur Einführung in diesen Band
Stefanie Kitzberger, Cosima Rainer

- 19 **Raum-Schleifen**
Politische Dimensionen von Schichtung, Verwebung
und Verschlingung im Werk von Friedl Dicker-Brandeis
im Kontext der europäischen Avantgarden
Daniela Stöppel

- 46 **Sitzender und schwebender Akt** Noemi Scherrer
- 50 **Liegende, Sitzende, Akte** Hamida Sivic

- 69 **Der befreiende Innenraum von Friedl Dicker**
Mark Wigley

- 92 **Zwei Handtaschen, Ledermuster und Entwurfsgrafik**
für eine Handtasche Laura Egger-Karlegger
- 98 **Textilien – elf Stoffmuster, Schal und Wandbehang**
Laura Egger-Karlegger
- 110 **Entwürfe für das Theater** Eva Marie Klimpel
- 118 **Ein beidseitig bemalter Karton: Hortensie, Figuren**
Laura Egger-Karlegger
- 124 **Flirtende Paare** Hamida Sivic
- 128 **Sitzende mit Flügeln** Hamida Sivic

- 133 **Zwischen den Medien –**
Erkenntnismethoden erfassen
Julie M. Johnson

- 152 **Verhör** Hamida Sivic
- 156 **Eine negative und positive Variation derselben**
Form von einem Kraftfeld gehalten und [von einem]
Band überschwebt Hamida Sivic
- 160 **Kompositionen mit abstrakten Figuren** Hamida Sivic
- 164 **Genremotive – Landschaften, Stillleben und eine Katze –**
12 Zeichnungen Laura Egger-Karlegger

177	Kunst im Angesicht des Faschismus Zum Politischen im Werk von Friedl Dicker-Brandeis ca. 1930 bis 1942 Stefanie Kitzberger
200	Fotocollagen Hamida Sivas
212	Fuchs lernt Spanisch Hamida Sivas
216	Dunkle Lithografien Christian Scherrer
225	Durch Kunst wachsen Friedl Dicker-Brandeis und ihre Arbeit mit Kindern im Kontext Bernadette Reinhold
244	Einladungen für den 1. und den 8. Bauhaus-Abend Hamida Sivas
252	Komposition mit Musikinstrumenten Hamida Sivas
258	Sieben Porträts Laura Egger-Karlegger
266	Frau mit Kopftuch Noemi Scherrer
271	Psychologie der Kunst Gestalt und Farbe bei Friedl Dicker-Brandeis Robin Rehm
292	Studien zu Anna Selbdritt Hamida Sivas
298	Eine Komposition mit Spirale und ein roter Dämon Hamida Sivas
303	Strategien der Flexibilisierung in Raumgestaltungen von Friedl Dicker und Franz Singer Zur Einraumwohnung Hans Heller Katharina Hövelmann
333	Werkliste
341	Bibliografie
344	Biografie Friedl Dicker-Brandeis
345	Ausstellungen, Theatervorstellungen, Liederabende, Messen, Vorträge
348	Kurzbiografien
350	Impressum