

Sachregister

Titel von Lyrikprojekten sind kursiv gesetzt.

- Abweichung, Abweichungsästhetik 4, 39–40, 46, 55–56, 58, 138, 209, 254
acción poética 38
Adressant:in 40–41, 107, 196, 211, 232
Adressat:in 40–41, 53, 196
Adressierung, Lyric Address 41, 46, 58, 83, 86, 112, 127–128, 132, 150, 152, 202, 226, 255
Akteur:in 5, 19, 21, 24–25, 32, 39, 43, 46, 56, 64, 66, 94, 97, 138, 196, 218, 231, 236, 239, 246–247, 252–253
Anonymität, anonym 6, 19–20, 22, 24, 32, 41, 52, 55, 60, 69–70, 78, 83–84, 111, 118, 135, 153, 189
Anwohner:in 26, 32, 45, 51, 56, 64, 69, 76, 78, 83, 86, 99, 109, 120, 130–131, 133, 137, 184–185, 199, 206, 220, 250
Aphorismus 59, 83, 153–154, 165, 253
Apostrophe 41, 127–128
Armut 26, 104, 125, 232, 248
#audiblepoetry 108–114, 174, 247, 253
Audiowalk 9, 28, 97, 102–108, 114, 248
Augen auf die Straße 119
augen::post 51, 54–59, 62, 250, 255
Augmented Reality 163–165

Beat Generation 103–106
Beautification, s.a. Verschönerung 199, 203, 252
Best of Poetry Slam Open Air 98–100
Bewegung
– räumliche 39, 45, 56, 69–70, 79, 88, 91, 114, 131, 135, 145, 147, 150–151, 161, 164, 170, 181, 201, 208, 224–226, 231, 235, 253–254
– soziale 24, 26–27, 70–71, 103, 120, 174–175, 184–197, 228, 241, 246, 248–249, 251
Bildung 47, 126, 139, 207, 216, 218, 230, 247
Bilingualität 130, 240
Billboard Poem 169–183
Black Lives Matter 27, 70, 199, 228, 248, 259
Board Poem 224–227
Bombardeo de poemas, s.a. Regen der Gedichte 140–152, 250
Brutalismus 65–66, 74

Buch 3, 6, 41–42, 47, 69, 120, 155, 169, 239, 241, 253
Bücherverbrennung 141, 148, 167, 181
Buchstaben 36, 51, 69, 83, 131, 147, 155, 181, 189, 193, 198, 200, 209, 223, 228, 237–238
Business Improvement District 199, 247

Casagrande 79, 140–152, 182, 246–248, 250, 253
Code 38, 73, 92, 133, 136–137, 140, 165, 217, 236, 242
Coronapandemie, Covid 47, 59, 67–68, 73
Cultural Studies 5–8

Das Gedicht ist auf der Straße, s.a. Şiir
Sokakta 184, 187–188
Denkmalschutz 66, 219
Design, Layout 36–37, 61, 81–82, 85–86, 117, 121, 125, 130–132, 137, 144, 159, 165, 173, 199–200, 204, 209, 215, 221, 231
Détournement, s.a. Zweckentfremdung 175
Dicht op de muur 203–216
Digitalisierung, digital 4–5, 22, 28, 31–32, 35–36, 47, 54, 56, 66, 94–95, 103, 108, 124, 137, 147, 155, 163–165, 182, 189, 215, 229, 241, 247, 249

Echoes of Voices in High Towers 177–182
Engagement, bürgerschaftliches 8, 54–55, 125–126, 141, 205, 230–231
Enklave 125, 248
Entstörung, s.a. Störung 8, 31, 35, 45, 83, 138, 252–252
Epigramm 153–154, 182, 190, 153
Event 3, 26, 41, 44, 47, 98–102, 114–116, 126, 131–132, 138, 141–144, 147–148, 156, 181, 246, 248–249, 253

Facebook 22, 59, 183
Fassade 9, 32, 35, 38, 44, 47, 117, 155–165, 167, 180, 188, 192, 198–201, 203–224, 227–242, 245, 247–248, 252, 255

- Festival 98, 116–139, 141, 181, 185, 206, 219, 245–249
- Festivalisierung 24, 26, 47, 100, 102, 138–139, 141, 248, 255
- Fire Poem 169, 173, 178, 181–182, 253
- Flaneur:in, flanieren 20, 79, 106
- Flashmob 28, 114, 116, 121–123, 154
- Fließtext 7, 74, 118, 260
- Flüchtigkeit 69, 112, 114, 144, 150, 182, 253
- For Basel* 157, 162
- For Bilbao* 163
- For Zurich* 158–162
- Fremde, Fremder 6, 20–21, 42, 54, 78, 83, 85, 137, 208, 216, 255
- Fußgängerzone 3, 23, 116–117, 121–123, 255
- Gehen 42, 55–56, 68–69, 75, 77, 83, 115, 118–119, 121, 129, 202, 224–226, 250, 255
- Gentrification, Gentrifizierung 4, 6, 22, 24–27, 31, 44, 54, 96, 103–104, 106, 130–131, 138, 174, 184, 199, 202–203, 230, 248, 252, 263
- Global City 125, 174, 177
- Goethe Institut 108, 261
- Goodyear Arts (Charlotte) 224, 227
- Governance 24–27, 185, 247
- Graffiti 6, 17–18, 28, 34–39, 45–46, 57, 82, 169, 175, 185, 188–189, 198, 207, 227–228, 233, 246, 250, 254
- Großsiedlung 23, 232–233, 245
- Großstadtlyrik 4, 18
- Haiku 198–203, 230, 247, 251, 263
- Handschrift 56, 62, 118, 193, 228, 255
- Haus für Poesie (Berlin) 140
- Hörer:in 102–103
- Hörlyrik 97, 253
- Hörstation 115, 121–122, 124
- İkinci Yeni, die Neue Zweite 192–197
- Illegalität, illegal 3, 35, 55, 129, 171, 173, 246
- Image, Imagekampagne 62, 66, 78, 82, 88, 141, 156, 171, 216, 247
- informell 3, 8, 19, 26–27, 31, 44, 46, 51, 56, 60–63, 150, 192, 196, 246, 252, 254–255
- informeller Urbanismus 26
- Infrastruktur 17–18, 24, 31, 59, 62, 82–83, 93, 108, 197
- Innenstadt 21, 116–117, 135, 138, 184, 205–206, 214, 219, 230, 245, 247, 255
- Instagram 3, 22, 85, 127–128, 137, 174, 182–183, 249
- Internet 5, 7, 22, 36, 47, 54, 85, 100, 182–183, 197, 203, 215–216, 231
- Intertextualität, intertextuell 74, 156, 214–215
- Intervention, intervenieren 25, 32, 58–59, 66, 73, 139, 141, 147, 149, 151–153, 169, 175, 185, 238–239
- Investor:in 26, 104, 130–131, 171
- Irritation, irritieren 28, 36, 41, 46, 54, 57, 62, 68, 75, 84, 92, 99, 112, 118, 121, 123, 132–133, 138, 153–54, 157–159, 165, 171, 201, 251
- Kapitalismus 3, 62, 162, 170, 175–177
- Kapitalismuskritik 62, 174–175, 177
- Kartografie, kartografieren 56, 133, 211, 214
- Klimakrise, Klimawandel 53, 132, 134–135, 138, 174, 248
- Knight Foundation (Miami) 125, 139, 219, 246
- konkrete Poesie 237
- Konstellatation 4, 34, 106, 234–235, 237
- Konstellationsgedicht 235
- Konsum 3, 20, 37, 44, 55, 122–123, 130, 170–171, 174–175, 177, 184, 254
- Konsument:in 8, 22–23, 92, 94, 176
- Konzeptkunst 33, 128, 153, 170, 188, 259
- Ko-Präsenz, ko-präsent 29, 56, 114, 164
- Kultur 3–5, 16–17, 26, 29–30, 44, 46, 55, 64, 67, 78, 92, 97, 99, 102, 107, 115–116, 125, 127, 130, 141, 156, 162, 168, 171, 175, 186, 199, 206, 211, 214, 224, 236, 247, 251
- Kulturbehörde 66, 68, 80
- Kulturkampf 240
- Kulturkritik 62, 110, 174
- Kulturpolitik 9, 26, 32, 44, 67, 115, 139, 167, 230–232, 236, 239, 241, 248
- Kultursoziozoologie 5, 29, 32
- Kulturtheorie 3–4, 23
- Multikulturalität, multikulturell 64, 69, 78, 105, 136, 208, 217
- Kunst im öffentlichen Raum, s.a. Public Art 6, 10, 28–32, 45, 67, 102, 152, 161, 171, 233, 235–236, 251

- Laufband 9, 32, 47, 66–78, 164, 197, 239,
 247–249, 253–254, 259
 Lesung 55, 98, 107, 110–116, 126, 188, 192, 206
Like Beauty in Flames 163–168
 Literary Urban Studies 3
 Literaturwerkstatt (Berlin) 140
 Litfaßsäule 116–121, 169, 254
Lyrik Macht Stadt 116–124, 138–139
Lyrik unterwegs 81
 Lyrikologie 40
 lyrische Subjektivität 42, 46, 99, 193, 238

Mal was Schönes 51–54, 251–252, 254–255
 Materialität 6, 40, 42, 57, 114, 147
 Max Müller Bhawan (Delhi) 261
 Medienkunst 28, 34, 36–37
 Megacity, Megastadt 9, 84, 92, 112, 184, 197
 Metropole 4, 20, 42, 79, 83–84, 88, 108, 113, 149,
 162, 171, 177, 202, 222, 250, 252–253
 – Metropolregion 90, 124, 127, 130, 136–138,
 216, 245
 Metropolitan Transportation Authority 81
 Migrant:in, Immigrant:in 24, 70, 125, 129
 Migrantenviertel 64, 130, 199, 238
 Migration 69–70, 131–132, 136, 138, 150, 217
 Minority-Majority City 124
Movimento per l'Emancipazione della Poesia 63,
 259
 Multilingualität 82, 115, 207
 Museumification 26
 Muurgedicht 198, 203, 206, 215–216

 Nachbarschaft, s.a. Quartier 21, 51, 54, 224, 232,
 235, 255
 Nahverkehr 25–26, 79–96, 131, 133, 252
 Natur 16, 45, 53, 57–58, 133, 136, 138, 149, 165,
 194, 218, 251
 Neoliberalismus 24–25
 – neoliberale Stadtpolitik 25–26, 31, 94, 102,
 184, 199, 248
 New York School of Poets 105
 Nicht-Ort 23–24, 44, 62–63, 79, 90, 92–94, 99,
 162, 245–246, 254
 Niederrheinisches Literaturhaus (Krefeld) 10,
 116
 No-Go-Area 78
 Nulltoleranz 104

O, Miami 31, 46, 124–139, 219, 245, 248–250
 Occupy Gezi 185, 188
 Occupy Wallstreet 185, 188, 197
 Ode 43, 127–128, 133–138
 Öffentlichkeit 3–5, 19–20, 22, 28–32, 35, 47, 60,
 67–68, 84, 90, 92, 151, 169, 179, 233, 238,
 242, 246, 254–255
 – öffentlicher Raum 3–6, 8–9, 15, 19–24, 28–39,
 41, 44–45, 56–58, 63–65, 68, 71, 78, 90–91,
 97, 102, 109, 112, 116, 120, 122, 124–125, 139,
 152–156, 159, 161, 169, 171, 173, 179, 183,
 188–190, 192, 196, 198–199, 202–203, 205,
 224, 229, 232–236, 239–240, 245–247, 249,
 251–255
 Oralität 113
 Ortsbezogenheit, s.a. Site Specificity 8, 28, 74,
 86, 103, 115, 133, 173, 177, 208–209, 241,
 249–251

 Park 3, 27, 33, 44, 46, 51–54, 59, 63, 71, 78, 80,
 98–100, 104, 111, 136, 147, 175, 178–179,
 184–187, 189, 191, 196–197, 223, 248, 251
 Passagier:in 23, 79, 82, 84–88, 92–94
 Passant:in 6, 8, 15, 21, 42, 45, 47, 55, 57–59, 61,
 68–69, 71, 75–78, 109, 121–124, 162, 233,
 238–239, 249, 253
Passing Stranger 102–108, 249–250, 253
 Pendler:in 90, 92, 220
 Performance 4, 28, 31, 41, 97–99, 112, 114, 122,
 140–141, 147, 152, 169, 181, 185–186, 227
 Performativität, performativ 6, 9, 28, 47, 56–57,
 69–70, 96, 112, 114–115, 119, 122–123, 130,
 147–148, 151–152, 161, 164, 173, 181–182,
 185, 189, 196, 207, 251, 253–254
 Peripherie 137, 232, 240
 Pflückgedicht 60–61
 Place-Making 19, 45, 66–67, 76–77
 Plakat 3, 6, 10, 82–83, 110, 117–118, 169, 189, 191,
 196
 – Gedichtplakat 82, 85–96, 116–121, 248, 250,
 252, 254
 – Plakatwand 9, 121, 169–171, 178, 189, 254
Poems on the Underground 79
Poems to the Sky 131–132
Poesie unterwegs 81
 Poesiefilm 116–117
 poetische Stadtbegrünung 80, 174, 201

- Poetizität 38, 72, 76
 poetologische Lyrik 40, 96, 112, 151, 167, 205,
 212–213, 222, 260
 Poetry Foundation 103
Poetry in Motion 42, 79–96, 246, 249–250,
 253–254
 Poetry Slam 3, 7, 9, 74, 97–102, 106–107, 114–116
 Poetry Society of America 10, 81, 85, 88, 199,
 203, 231, 246, 260
 Poetry Walk 33, 102–108, 114–115, 250, 260
 Politik, politisch 4, 19, 24–25, 44, 46, 55, 73, 152,
 172, 232, 259–260
 politische Lyrik 71, 128, 157, 160, 167, 187, 191,
 196–197, 207, 259
 Privatheit, privat 3, 19–22, 24, 42, 45, 55, 90, 92,
 153, 184, 194, 196, 199, 206
 – privater Raum 8, 15, 19–22, 37–38, 41, 45, 63,
 84, 91, 211, 240, 246
 Privatisierung 4, 25, 62, 174
 Projektion 3, 9, 33, 47, 68, 126, 147, 153–168,
 179, 245, 247–249, 252–253
 Protest 3, 9–10, 26–27, 37, 66, 70, 72, 77, 112,
 120, 143, 147, 172–173, 184–197, 199,
 227–228, 246, 249, 251, 255, 263
 Psychogeographie 176
 Public Art, s.a. Kunst im öffentlichen
 Raum 28–32, 45, 67, 128, 224, 234, 251
 Public Poetry 3, 6–7, 29, 39, 41, 45, 61, 97, 246,
 249, 253–254

 Quartier, s.a. Nachbarschaft 21, 23–25, 27, 36,
 44, 54, 66, 88, 127, 130, 199, 250

 Rap 74, 96, 98, 109–110
 Rassismus, rassistisch 44, 69–71, 77, 201, 203,
 207, 227–229, 233, 241, 248
 Raum, Räume
 – Raumdeterminismus 15, 176
 – Raumrepräsentation 17–18
 – Raumsoziologie 5, 15–19, 176
 – digitaler Raum 15, 22, 47, 56, 241
 – physischer Raum 5, 15, 17, 251
 – Produktion von Raum 5, 8, 15–19, 27, 45,
 248–249
 – Typen von Raum 3, 5, 22–23, 27, 44, 233
 räumliche Praxis 17–19
 Recht auf Stadt 26, 59, 179, 187, 197

Regen der Gedichte, s.a. *Bombardeo de
 poemas* 140–152, 245, 249–251
 Repräsentationsraum 17–18
 Rezeption (von Lyrik) 6, 45, 55–56, 76, 81, 85, 97,
 103, 115, 119, 132, 161, 164, 198, 201, 224,
 231, 248, 251, 254

 Schrift 69, 83, 131
 Screen, Bildschirm 3, 33, 36–37, 46, 94–95, 137,
 165, 170, 230, 249
Seeing into Tomorrow 198–203, 251, 254
 Segregation 24, 125, 217, 232
 Selbstbezüglichkeit, Selbstreflexivität 33, 40, 57,
 70–71, 73–75, 88, 110, 112, 117, 121, 124, 150,
 153, 167, 208, 229, 238, 254
 Semantik 6, 39, 68–69, 76, 123, 202, 209, 221
 Shopping Mall, Shopping Center 22–23, 92,
 133–134, 184, 199, 232
 Sicherheit, Sicherheitsdienst 22, 23, 26, 62,
 71–78, 94, 120
#siirsokakta, *Şiir Sokakta* 71, 120, 184–197, 251
 Site-Specificity, site-specific s.a. Ortsspezifität 6,
 32–34, 39, 86, 103, 126, 249, 251
 Situationistische Internationale,
 situationistisch 59, 170, 173, 175–176, 254
 Smartphone, Handy 42, 84, 95, 108–109,
 164–165, 215
 Social Media, soziale Medien 22, 36, 61, 85, 133,
 182–183, 190–192, 196–197, 241
 Sonett 73, 105, 120
 soziale Ungleichheit 17, 24, 125, 128, 138, 177,
 217, 230, 248
 Spoken Word 3, 98–100, 102, 113, 118
 Sprachkunst 28, 42, 45, 51, 154, 249, 254
 Stadt
 – amerikanische Stadt 83, 124–125, 162
 – europäische Stadt 23, 110, 156, 162, 177, 198
 – Stadtentwicklung 44, 156, 217, 230
 – Stadtpolitik, s.a. Neoliberalismus 24–27, 44,
 142, 171, 241, 247
 – Stadtrand 23, 150, 177, 233, 239, 245
 Standort 31, 164, 168, 217, 224
 – Standortfaktor 26, 156
 Störung, s.a. Entstörung 8, 31, 35, 38, 45, 59, 72,
 168, 196, 239, 249, 251
 Street Art 8, 28, 31, 34–38, 45, 198, 226–227
 Suburbanisierung, suburban 81, 136–137, 149

- Subway, s.a. U-Bahn 79, 82–85, 88–96, 201
 Super-Diversity 24, 105
- Taal Museum (Leiden) 215
 TEGEN-BEELD Stiftung (Leiden) 206–207, 216
 Tourist:in 26, 44, 83, 85, 104, 117, 128, 139
 Touristification, Touristifizierung 5, 22, 26, 44, 59, 168
TRANSIT – Vorübergehende Literatur 32, 46, 64–73, 75–79, 120, 247, 250–251, 253–254, 259
Transit Line Poetry Series 81
 Transitraum 23, 63, 68, 92, 99, 245
 Truism 153–154, 156–157, 159, 164–165, 247, 253, 255, 259
 Twitter 3, 59, 67, 75, 85, 126, 153, 183, 189, 239, 249
- U-Bahn, s.a. Subway 8–10, 23, 37, 42, 59–63, 79–96, 108, 137, 161, 200, 233, 246–247, 250
 Urbanisierung 3, 6, 122, 149, 169
 Urbanität 3–4, 6, 45, 57, 78, 117, 138, 161, 208
- Verdrängung 25, 78, 104, 174–175, 184, 248
 Verfremdung, verfremden 39–40, 42, 72, 154, 162
 Verhaltensorffenheit 20, 22, 78
- Verschönerung, s.a. Beautification 29, 44, 47, 252
 Versifizierung 4, 7, 40, 98, 118, 153, 171, 183, 217, 233, 253
 Videoüberwachung 5, 22–24, 66, 78
 visuelle Poesie 61, 155
- Wandgedicht, Wall Poem 180, 189–190, 194, 198–231, 233, 235, 238–239, 245–248, 252–253, 255
 Werbung, Werbetafel 3, 17, 20, 36–37, 42, 46, 62, 72, 81, 83, 93–94, 110, 117, 124, 154, 162, 165, 169–177, 198, 213, 233, 247, 254–55
Wordhouse 223–224
Words in the City at Night 172–173
Wortflut Poetry Slam 98, 100–102
- YouTube 54, 198, 253, 260, 262
- Zettelgedicht, Zettelpoesie 8, 51–63, 161–162, 245–247, 249, 251
 Zettpoet 51, 59–63, 246, 253
Zip Ode 133–138, 248, 250
 Zugänglichkeit 20, 23, 29, 32, 41, 97, 169
 Zweckentfremdung, s.a. Détournement 170, 175, 177, 254
 Zwischennutzung 64, 66, 68, 224, 245

