

Inhalt

Vorwort der Herausgeber — VII

Teil A: Aus dem Archiv

Georg Klein

Sandtrinker — 3

Teil B: *Mark und Bein*

Geleitwort der Herausgeber zu *Mark und Bein*

Die Ästhetik des Teils-Teils — 11

Torsten Voß

Zwischen Vertrautheit und Fremdheit –

Die Heimatnarrative des Jonathan Fabrizius — 23

Carolin Krüger

Gegen den Strich gebürstet – Phraseologismen und ihre Funktionen

in Walter Kempowskis *Mark und Bein* — 47

Stephan Lesker

»Wie ein Kugelblitz fuhr Helligkeit in sein Gehirn.« –

Die Ostpreußenfahrt des Jonathan Fabrizius als Traumverarbeitung — 87

Lutz Hagestedt

Einkommen und Auskommen –

Intrinsische Veredelungsprozesse in *Mark und Bein* — 107

Volker Ladenthin

Memoria der Grausamkeit: Walter Kempowskis Episode *Mark und Bein* — 135

Teil C: **Varia**

Aus der Erinnerung von Lars Lohrisch

Ein erfahrener Regisseur — 179

Gerhard Henschel

**»Die Wahrheit war interessanter als das, was man sich ausdenken kann.« –
Gespräch mit Walter Kempowski in Nartum, 24. April 2007 — 181**

Ralf Georg Bogner

**»Auf dem Gedankenstrich«? – Die Kritik eines Leseabends von
Walter Kempowski in der Berliner *tageszeitung* vom 28. März 1992 — 201**

Teil D: *Spatien* – Kempowski im Kontext

Katrin Möller-Funck/Stephan Lesker

**Mehr als ein »Tonsurfilm«. Kempowskis »langer Abschied« von Rostock –
dokumentiert von einemamerateam — 209**

Teil E: Literaturbericht

Manfred Dierks

**Der überzeitliche Kempowski –
Bemerkungen zum Kempowski-Handbuch — 227**

Teil F: Kempowski-Projekte

Ralf Salomon

Schöne Aussicht – Borwinstraße — 233

Personenregister — 257