

Bibliography

Primary Sources

- AAVV. *Rhetores Graeci*. Venice: Manutius, 1508.
- Alighieri, Dante. *Dantis Aligerii poetae florentini inferni capitulum primum incipit*. Mantua: Georgius de Augusta and Paulus de Butzbach, for Columbinus Veronensis, 1472.
- Alighieri, Dante. *Le terze rime di Dante*. Venice: Manutius, 1502.
- Alighieri, Dante. *Commedia di Dante Alighieri insieme con uno dialogo circa el sito, forma et misure dello Inferno*. Ed. Girolamo Benivieni. Florence: Giunta, 1506.
- Alighieri, Dante. *La Divina Commedia. Con il commento Scartazziniano rifatto da Giuseppe Vandelli. 16th edition*. Milan: Hoepli, 1938.
- Alighieri, Dante. *Dante's Lyric Poetry (text, translation, commentary)*. Ed. Kenelm Foster and Patrick Boyde. 2 vols., Oxford: Clarendon, 1967.
- Alighieri, Dante. *Rime*. Ed. Gianfranco Contini, Turin: Einaudi, 1970.
- Alighieri, Dante. "De vulgari eloquentia." *Opere minori, vol. 2*. Ed. Pier Vincenzo Mengaldo. Milan/Naples: Ricciardi, 1979a. 3–237.
- Alighieri, Dante. *Le rime*. Ed. Piero Cudini. Milan: Garzanti, 1979b.
- Alighieri, Dante. *Philosophische Werke, Band 1: Das Schreiben an Cangrande*. Ed. Thomas Ricklin. Hamburg: Meiner, 1993.
- Alighieri, Dante. *Convivio, vol. 3: Testo*. Ed. Franca Brambilla Ageno. Florence: Le Lettere, 1995. (Le opere: edizione nazionale / Dante Alighieri, vol. 3).
- Alighieri, Dante. *La Divina Commedia. Commento di Anna Maria Chiavacci Leonardi*. 3 vols., Milan: Mondadori, 2007.
- Alighieri, Dante. *Opere, vol. 1: Rime, Vita nova, de vulgari eloquentia*. Ed. Claudio Giunta. Milan: Mondadori, 2011.
- Alighieri, Dante. *Rime*. Ed. Claudio Giunta. Milan: Mondadori, 2014.
- Alighieri, Dante. *Vita Nova*. Ed. Stefano Carrai. Milan: Rizzoli (BUR), 2018.
- Apuleius, Platonius Madaurensis. *Metamorphoseon libri XI*. Ed. Rudolf Helm. Berlin/New York: De Gruyter, 2008. (Opera quae supersunt, Volume I).
- Aquilano, Giovanni. *Prediche per tutta la quaresima*. Venice: Rubini, 1569.
- Aretino, Pietro. *De le lettere di m. Pietro Aretino. Libro primo. Impresso in Vinetia: per Francesco Marcolini da Forlì, apresso a la chiesa de la Terneta, nel anno del Signore 1538 il mese di genaro*. Venice: Francesco Marcolini, 1538.
- Aretino, Pietro. *Al sacratissimo Re d'Inghilterra il secondo libro de le lettere. In Vinetia: per Francesco Marcolini, 1542*. Venice: Francesco Marcolini, 1542a.
- Aretino, Pietro. *Del primo libro de le lettere. Editione seconda con la giunta de lettere XXXXVIII scrittegli da i primi spirti del mondo. In Vinetia: per Francesco Marcolini, 1542*. Venice: Francesco Marcolini, 1542b.
- Aretino, Pietro. *Dialogo del divin Pietro Aretino nel quale si parla dal giuoco con moralità piacevole*. Venice: Farri Giovanni e fratelli, 1543.
- Aretino, Pietro. *Il terzo libro de le lettere. In Vinegia: Gabriel Giolito de Ferrari, 1546*. Venice: Gabriele Giolito De Ferrari, 1546.
- Aretino, Pietro. *Il quarto libro de le lettere dedicate al magnanimo signor Giovan Carlo Affaetati. In Vinetia: al segno del Pozzo, 1550*. Venice: [Andrea Arrivabene, Bartolomeo Cesano], 1550a.

- Aretino, Pietro. *Il quinto libro de le lettere. In Vinegia: per Comin da Trino, 1550.* Venice: Andrea Arrivabene, Comin da Trino, 1550b.
- Aretino, Pietro. *Ecco che al come magno, magnanimo Hercole Estense, ha dedicato Pietro Aretino per divina gratia huomo libero il sesto delle scritte lettere volume; acciò che la immortale memoria del perpetuo nome, dell'ottimo duca, privi dell'oblivione la bramata ricordanza del suo. In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1557.* Venice: Gabriele Giolito de' Ferrari, 1557.
- Aretino, Pietro. *Pasquinate di Pietro Aretino ed anonime per il conclave e l'elezione di Adriano VI.* Ed. Vittorio Rossi. Palermo/Turin: Carlo Clausen, 1891.
- Aretino, Pietro. *Il Primo Libro delle Lettere.* Ed. Fausto Nicolini. Bari: Laterza, 1913.
- Aretino, Pietro. *Le carte parlanti.* Ed. F. Campi. Carabba: Lanciano, 1914.
- Aretino, Pietro. *Lettere sull'arte di Pietro Aretino.* Ed. Ettore Camesasca. 4 vols., Milan: Edizioni del Milione, 1957–1960.
- Aretino, Pietro. *Ragionamento. Dialogo.* Milan: Garzanti, 1984.
- Aretino, Pietro. *Poesie varie, vol. 1.* Ed. Giovanni Aquilecchia and Angelo Romano. Rome: Salerno Editrice, 1992. (Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino 1).
- Aretino, Pietro. *Sonnets luxurieux sur les XVI postures.* Ed. Alcide Bonneau and Paul Larivaille. Paris: Rivages, 1996.
- Aretino, Pietro. *Lettere. Libro I.* Ed. Paolo Procaccioli. Rome: Salerno Editrice, 1997. (Edizione Nazionale delle Lettere di Pietro Aretino IV).
- Aretino, Pietro. *Lettere. Libro II.* Ed. Paolo Procaccioli. Rome: Salerno Editrice, 1998. (Edizione Nazionale delle Lettere di Pietro Aretino IV).
- Aretino, Pietro. *Lettere. Libro III.* Ed. Paolo Procaccioli. Rome: Salerno Editrice, 1999. (Edizione Nazionale delle Lettere di Pietro Aretino IV).
- Aretino, Pietro. *Lettere. Libro IV.* Ed. Paolo Procaccioli. Rome: Salerno Editrice, 2000. (Edizione Nazionale delle Lettere di Pietro Aretino IV).
- Aretino, Pietro. *Lettere. Libro V.* Ed. Paolo Procaccioli. Rome: Salerno Editrice, 2001. (Edizione Nazionale delle Lettere di Pietro Aretino IV).
- Aretino, Pietro. *Lettere. Libro VI.* Ed. Paolo Procaccioli. Rome: Salerno Editrice, 2002. (Edizione Nazionale delle Lettere di Pietro Aretino IV).
- Aretino, Pietro. *Sur la poétique, l'art et les artistes.* Ed. Paolo Procaccioli. Paris: Les Belles Lettres, 2003.
- Aretino, Pietro. *Sonetti lussuriosi.* Ed. Danilo Romei. https://www.academia.edu/38150407/Pietro_Aretino_Sonetti_lussuriosi_Edizione_critica_e_commento_di_Danilo_Romei._Nuova_edizione_riveduta_e_corretta._s.l._Lulu_2019. Morrisville: Lulu, 2019 (17 October 2019).
- Aretino, Pietro, and Lodovico Dolce and Francesco Sansovino. *Capitoli del Signor Pietro Aretino, di Messer Lodovico Dolce, di M. Francesco Sansovino, et di altri acutissimi ingegni, diretti a gran Signori sopra varie et diverse materie molto delettevole. Per Curtio Navò e fratelli, 1540.* [Venice]: Curzio Troiano Navò and brothers, 1540.
- Ariani, Marco (Ed.). *Il teatro italiano II. La tragedia del Cinquecento.* 2 vols., Turin: Einaudi, 1977.
- Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso. secondo l'edizione del 1532 con le varianti delle edizione del 1516 e del 1521.* Ed. Santorre Debenedetti and Cesare Segre. Bologna: Comm. per i Testi di Lingua, 1960.
- Ariosto, Ludovico. *Satire. Edizione critica e commentata a cura di Cesare Segre.* Turin: Einaudi, 1987.

- Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso*. Ed. Cesare Segre. Milan: Mondadori (Meridiani), 2001.
- Aristotle. "Poetics." *Poetics*. Longinus: *On the Sublime*. Demetrius: *On Style*. Ed. Stephen Halliwell. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1995. (Loeb Classical Library 199). 1–141.
- Battiferri degli Ammannati, Laura. *I sette salmi penitentiali del santissimo profeta Davit*. Florence: Giunti, 1564.
- Battiferri degli Ammannati, Laura. *I sette salmi penitenziali di David con alcuni sonetti spirituali*. Ed. Enrico Maria Guidi. Urbino: Accademia Raffaello, 2005.
- Bembo, Pietro. *Prose della volgar lingua*. Venice: Tacuino, 1525.
- Bembo, Pietro. *Delle lettere di m. Pietro Bembo primo volume. Stampate in Roma: per Valerio Dorico et Luigi fratelli: ad instantia di Carlo Gualteruzzi, nel mese di Settembre 1548*. Rome: Valerio Dorico, Carlo Gualteruzzi, 1548.
- Bembo, Pietro. *Delle lettere di m. Pietro Bembo secondo volume. Stampate in Vinegia: per gli figliuoli di Aldo: ad instantia di messer Carlo Gualteruzzi, 1550 nel mese di ottobre*. Venice: Carlo Gualteruzzi, heirs of Aldo Manuzio, Gualtiero Scoto, [1551].
- Bembo, Pietro. *Delle lettere di m. Pietro Bembo. Primo [-quarto] volume. In Vinegia: appresso Gualtero Scoto, 1552*. Venice: Gualtiero Scoto, 1552.
- Bembo, Pietro. "Prose della volgar lingua." *Prose della volgar lingua; Gli Asolani; Rime*. Ed. Carlo Dionisotti. Milan: TEA, 1989. (Classici italiani TEA, vol. 2). 71–309.
- Bembo, Pietro. *Carmina*. Turin: Res, 1990 [1552].
- Bembo, Pietro. *Prose della volgar lingua. L'editio princeps del 1525 riscontrata con l'autografo Vaticano latino 3210*. Ed. Claudia Vela. Bologna: Clueb, 2001.
- Bembo, Pietro. *Le rime*. Rome: Salerno, 2008.
- Benedetto da Firenze: see Luschino.
- Bentivoglio, Ercole. *Le satire et altre rime piacevoli del signor Hercole Bentivoglio. In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1546*. Venice: Gabriele Giolito de Ferrari, 1546.
- Bergalli, Luisa. *Componimenti poetici delle più illustri rimatrici d'ogni secolo*. Venice: Mora, 1726.
- Berni, Francesco. *Capitolo del Gioco della Primiera col Comento di messer Pietropaulo da San Chirico. Stampata in Roma: per F. Minitio Calvo, 1526*. Rome: Francesco Minizio Calvo, 1526.
- Berni, Francesco. *Sonetti del Bernia in Ferrara per Scipion et fratelli*. Ferrara: Scipione et fratelli, 1537.
- Berni, Francesco. *Sonetti del Bernia in diversi soggetti, et a diverse persone scritti. A Meser Francesco Sansovino. Per Curtio Navò, et fratelli, al Lion. MDXL*. Venice: Curzio Troiano Navò, 1540.
- Berni, Francesco. *Rime e lettere. Aggiuntovi la Catrina, il Mogliauo, il Dialogo contra i poeti e le poesie latine*. Florence: Barbèra, 1863.
- Berni, Francesco. *Poesie e prose*. Ed. Ezio Chiòrboli. Genoa/Florence: Olschki, 1934.
- Berni, Francesco. *Rime*. Ed. Danilo Romei. Milan: Mursia, 1985.
- Berni, Francesco. *Rime burlesche*. Ed. Giorgio Bàrberi Squarotti. Milan: Rizzoli, 1991.
- Berni, Francesco. "Dialogo contra i poeti." *Renaissance Humanism at the Court of Clement VII: Francesco Berni's "Dialogue against Poets" in Context*. Ed. Anne Reynolds. New York/London: Garland Publishing, 1997. 177–345.
- Berni, Francesco. "Rime." *Poeti del Cinquecento. Tomo I: Poeti lirici, burleschi, satirici e didascalici*. Ed. Guglielmo Gorni, Massimo Danzi and Silvia Longhi. Milan/Naples: Ricciardi, 2001. (La letteratura italiana: storia e testi 23). 623–890.

- Berni, Francesco. *Opere [di Francesco Berni e dei berneschi]*. Ed. Giorgio Bàrberi Squarotti and Moreno Savoretti. Turin: UTET, 2014 [il testo del Dialogo e il relativo commento in calce si trovano nella parte terza, curata da M. Savoretti, 318–349].
- Berni, Francesco, and Giovanni Mauro d'Arcano. *Le terze rime del Berna et del Mauro novamente con ogni diligentia et correptione stampate. Per Curzio Navo MDXXXVII*. [Venice]: Curzio Troiano Navò, 1537.
- Berni, Francesco, and Giovanni Mauro d'Arcano, Giovanni Della Casa, Giovanni Francesco Bini. *Tutte le opere del Bernia in terza rima, nuovamente con somma diligentia stampate. Per Curtio Navo et fratelli. MDXXXVIII. // Tutte le terze rime del Mauro, nuovamente raccolte et stampate. Per Curtio Navo, et fratelli MDXXXVIII. // Le terze rime de Messer Giovanni Dalla Casa di Messer Bino et d'altri per Curtio Navo, et fratelli MDXXXVIII*. [Venice]: Curzio Troiano Navò, 1538.
- Berni, Francesco, and Giovanni Della Casa, Benedetto Varchi, Giovanni Mauro d'Arcano, Giovanni Francesco Bini, Francesco Maria Molza, Ludovico Dolce, Agnolo Firenzuola. *Il primo libro dell'Opere burlesche: Di M. Francesco Berni, di M. Gio. Della Casa, del Varchi, del Mauro, di M. Bino, del Molza, del Dolce, & del Firenzuola. Ricorretto, & con diligenza ristampato*. Florence: Bernardo Giunta, 1548.
- Berni, Francesco, and Francesco Maria Molza, Giovanni Francesco Bini, Lodovico Martelli, Mattio Franzesi, Pietro Aretino. *Il secondo libro dell'Opere Burlesche, di M. FRANCESCO BERNI. Del Molza, di M. Bino, di M. Lodouico Martelli. Di Mattio Francesi, dell'Aretino, Et di diuersi Autori. Nuouamente posto in Luce, Et con diligenza Stampato. [. . .] Apresso li Heredi di Bernardo Giunti. MDLV*. Florence: Giunti, 1555.
- Berni, Francesco, and Antonio Cammelli, Giovanni Mauro d'Arcano, Francesco Beccuti, Giovan Francesco Bini, Niccolò Campani, Lodovico Dolce, Mattio Franzesi, Francesco Maria Molza, Benedetto Varchi. *Opere di Francesco Berni e dei berneschi*. Ed. Giorgio Bàrberi Squarotti and Moreno Savoretti. Turin: Utet Grandi Opere, 2014.
- Bettinelli, Saverio. *Dell'entusiasmo delle belle arti*. Milan: Galeazzi, 1769.
- Bini, Giovanni Francesco. *Capitoli erotici*. Ed. Mirella Masieri. Padua: Esedra, 2017.
- Borghini, Vincenzo. *Scritti su Dante*. Ed. Giuseppe Chiecchi. Padua: Antenore, 2009.
- Bozzi, Paolo. *Rappresentazione del Giudicio universale. Dedicata All'Illustrissimo, & Reverendissimo Monsignor Cornaro Vescovo di Padova*. Verona: Discepolo, 1596.
- Bronzino. *Rime in burla*. Ed. Franca Petrucci Nardelli. Rome: Treccani, 1998.
- Brunetti, Orazio. *Lettere di messer Horatio Brunetto*. [Venice: Andrea Arrivabene], 1548.
- Bruni, Leonardo. "Dialogi ad Petrum Paulum Histrum." *Prosatori latini del Quattrocento*. Ed. Eugenio Garin. Milan: Ricciardi, 1952. 41–99.
- Bruno, Vincenzo. *Meditationi sopra i misteri della passione et resurreptione di Christo Nostro Signore*. Venice: Giolito, 1586.
- Buonarroti, Michelangelo. *Rime*. Ed. Enzo Noè Girardi. Bari: Laterza, 1960.
- Caccia, Giovanni Agostino. *Le satire, et capitoli piacevoli di Gioan Agostino Cazza. In Milano, 1549*. Milan: [Giovanni Antonio Castiglione], 1549.
- Calmata, Vincenzo. "La lettera a Isabella d'Este sui capitoli, epistole ed elegie." *Prose e lettere edite e inedite (con due appendici di altri inediti)*. Ed. Cecil Grayson. Bologna: Commissione per i Testi di Lingua, 1959. 47–56.
- Campanella, Tommaso. "Poetica Italiana." *Opere letterarie*. Ed. Lina Bolzoni. Turin: Einaudi, 1977. 337–456.

- Caporali, Cesare. *Le piacevoli rime di Cesare Caporali. Di nuovo in questa terza impressione accresciute d'altre gravi, per l'adietro non più date in luce. In Milano: per Pietro Tini, 1585.* Milan: Pietro Tini, 1585.
- Caporali, Cesare, and Giovanni Mauro d'Arcano. *Rime piacevoli di Cesare Caporali, del Mauro, et d'altri auttori. Accresciute in questa quarta impressione di molte rime gravi, et burlesche del Sig. Torq. Tasso, e di diversi nobiliss. Ingegni, in Ferrara, per Vittorio Baldini, 1586.* Ferrara: Vittorio Baldini, 1586.
- Cardano, Girolamo [Cardan, Jérôme]. *Le livre de ma vie/De vita propria.* Ed. Jean-Yves Boriaud. Paris: Les belles lettres, 2020.
- Casoni, Guido. "La Passione di Christo." *L'opere del Sig. Cavalier Guido Casoni.* Venice: Baglioni, 1626. 221–238.
- Castaldi, Cornelio. *Poesie volgari e latine di Cornelio Castaldi.* Ed. Tommaso Giuseppe Farsetti. London: n.p., 1757.
- Castaldi, Cornelio. *La vita e le poesie italiane e latine edite ed inedite di Cornelio Castaldi giureconsulto feltrino (sec. XV-XVI).* Ed. Giambattista Ferracina. Feltre: Panfilo Castaldi, 1899.
- Castelvetro, Ludovico. *Poetica d'Aristotele Vulgarizzata e Sposta.* Vienna 1570. Reprint Munich: Fink, 1967.
- Castiglione, Baldassare, and Giovanni Della Casa. *Opere.* Ed. Giuseppe Prezzolini. Milan/Rome: Rizzoli, 1937.
- Castravilla, Ridolfo. "Discorso di M. Ridolfo Castravilla nel quale si mostra l'imperfettione della 'Commedia' di Dante contro al 'Dialogo delle lingue' del Varchi." *I Discorsi di Ridolfo Castravilla Contro Dante e di Filippo Sassetti in Difesa di Dante.* Ed. Mario Rossi. Reprint. London: Forgotten Books, 2018.
- Cellini, Benvenuto. *Vita di Benvenuto Cellini, orefice e scultore fiorentini [. . .].* Ed. Antonio Cocchi. Naples: Pietro Martello, 1728.
- Cellini, Benvenuto. *Vita di Benvenuto Cellini, orefice e scultore fiorentino.* Ed. Francesco Tassi. 3 vols., Florence: Guglielmo Piatti, 1829.
- Cellini, Benvenuto. *Trattati dell'oreficeria e della scultura. Nuovamente messi alle stampe secondo l'originale dettatura del codice marciano. Per cura di Carlo Milanese. Si aggiungono i Discorsi e i Ricordi intorno all'arte. Le lettere e le suppliche. Le poesie.* Florence: Felice Le Monnier, 1857.
- Cellini, Benvenuto. *Vita di Benvenuto Cellini. Testo critico con introduzione e note storiche.* Ed. Orazio Bacci. Florence: G. C. Sanzoni, 1901.
- Cellini, Benvenuto. "La vita di Benvenuto di M Giovanni Cellini Fiorentino scritta (per lui medesimo) in Firenze" *Opere.* Ed. Giuseppe Guido Ferrero. Turin: UTED, 1971a. 55–588.
- Cellini, Benvenuto. "Trattati". *Opere.* Ed. Giuseppe Guido Ferrero. Turin: UTED, 1971b. 589–835.
- Cellini, Benvenuto. "Lettera a Benedetto Varchi (Firenze, 22 maggio 1559)." *Opere.* Ed. Giuseppe Guido Ferrero. Turin: UTED, 1971c. 985–986.
- Cellini, Benvenuto. *Rime. Edizione critica e commento a cura di Diletta Gamberini.* Florence: Società Editrice Fiorentina, 2014.
- Christus paschon: see Χριστός πάσχω.
- Cicero, Marcus Tullius. *De Oratore.* Ed. Kazimierz F. Kumaniecki. Stuttgart/Leipzig: Teubner, 1995. (Bibliotheca Teubneriana: Scripta quae manserunt omnia / M. Tullius Cicero, Fasc. 3).

- Cicero, Marcus Tullius. *Orator*. Ed. Rolf Westman. Munich/Leipzig: K. G. Saur, 2002.
(Bibliotheca Teubneriana: Scripta quae manserunt omnia / M. Tullius Cicero, Fasc. 5).
- Cicalamenti del Grappa intorno al sonetto 'Poi che mia speme è lunga a venir troppo'. Dove si ciarla allungo delle lodi delle donne et del mal francioso*. Mantua: Venturino Ruffinelli, 1545.
- Colao, Lucia. *Sonetti di messer Francesco Petrarca trasportati in sacro*. Treviso, Biblioteca Civica di Treviso, ms. 3125.
- Colao, Lucia. *Sonetti di messer Francesco Petrarca trasportati in sacro*. Vittorio Veneto, Biblioteca Civica di Vittoria Veneto, ms. 683.
- Colonna, Stefano. *I Sonetti, le canzoni ed i trionfi di M. Laura in risposta di M. Francesco Petrarcha per le sue Rime in vita, et dopo la morte di lei pervenuti alle mani del Magnifico M. Stephano Colonna, Gentil'huomo Romano, non l'adietro dati in luce*. Venice: Comin da Trino, 1552.
- Colonna, Vittoria. *Sonnets for Michelangelo. A Bilingual Edition*. Ed. Abigail Brundin. Chicago: Chicago University Press, 2005.
- Colonna, Vittoria. *Litere della divina Vetoria Colona marchesana di Pescara ala duchessa de Amalfi sopra la vita contemplativa di Santa Caterina et sopra de la activa di Santa Madalena non piu viste in luce. Stampata nella inclita cita di Venetia per Alesandro de Viano Venetian. Ad instantia di Antonio detto el Cremaschino, 1544*. Venice: Giovanni Antonio Cremaschino, Alessandro Viani 1544.
- Colonna, Vittoria. *La raccolta di rime per Michelangelo*. Ed. Veronica Copello. Florence: SEF, 2020.
- Condivi, Ascanio. *Vita di Michelagnolo Buonarroti raccolta per Ascanio Condivi da la Ripa Transone*. Rome: Antonio Blado, 1553.
- Corneille, Pierre. *Théâtre complet*. Ed. Maurice Rat. 3 vols., Paris: Garnier, 1968.
- Crescimbeni, Giovan Mario. *Istoria della volgar poesia*. Rome: Stamperia del Chracas, 1698.
- Curione, Celio Secondo. *Pasquillorum tomi duo*. Ed. Damiano Mevoli. Manziana: Vecchiarelli, 2015 [1544].
- Della Casa, Giovanni. *Rime*. Ed. Roberto Fedi. Milan: Rizzoli, 1993.
- Della Casa, Giovanni. *Rime*. Ed. Stefano Carrai. Turin: Einaudi, 2003.
- Denores, Jason. *Poetica di Iason Denores nella qual per via di definitione et diuisione si tratta secondo l'opinion d'Aristotle della tragedia, del poema heroico, et della comedia*. Padua: Paulo Meietto, 1588.
- Di Lega, Giovan Domenico. *Morte di Cristo*. Naples: Sukanappo, 1549.
- Diversorum veterum poetarum in Priapum lusum. Publii Virgilii Maronis Catalecta, Copa, Rosae, Culex, Dirae, Moretum, Ciris. Aetna, Elegia in Mecoenatis obitum, et alia nonnulla quae falso Virgilii creduntur. Argumenta in Virgilii libros, et alia diversorum complura. Quae omnia nuper diligentius sunt emendata Venetiis: in aedibus Aldi, et Andrea soceri, mense Decembri 1517*. Venice: heirs of Aldo Manuzio, heirs of Andrea Torresano, 1517.
- Dolce, Ludovico. *Dialogo della pittura, intitolato l'Aretino*. Venice: Giolito, 1557.
- Doni, Anton Francesco. *Lettere d'Antonfrancesco Doni. In Vinegia: per Girolamo Scrotto, 1544*. Venice: Girolamo Scoto, 1544.
- Doni, Anton Francesco. *Lettere del Doni. Libro secondo. Stampate in Fiorenza: appresso il Doni, adi IX di settembre 1547*. Florence: Anton Francesco Doni, 1547.
- Doni, Anton Francesco. *La libreria*. Ed. Vanna Bramanti. Milan: Longanesi, 1972.
- Doni, Anton Francesco. *I mondi e gli inferni*. Ed. Patrizia Pellizzari. Turin: Einaudi, 1994.

- Faiani, Curzio. *Passione di nostro signore in versi heroico rappresentata in Viterbo nella chiesa dei Santi Padri nel 1582 (. . .) et hora posta in luce da Ottavio suo figliuolo*. Viterbo: Giralmo Discepolo, 1604.
- Ferrari, Giovanni Francesco. *Le rime burlesche, sopra varii, et piacevoli soggetti; indirizzate a diversi nobili Signori. Nuovamente composte et date in luce Da M. Giovanfrancesco Ferrari. Con la Tavola de' Sommarij. Con privilegio. In Venetia, Appresso gli Heredi di Marchiò Sessa. MDLXX*. Venice: heirs of Melchiorre Sessa, 1570.
- Fiamma, Gabriele. *Rime spirituali del R. D. Gabriel Fiamma, Canonico Regolare Lateranense; esposte da lui medesimo*. Venice: Francesco de' Franceschi Senese, 1570.
- Filelfo, Francesco. *Poesie e prose*. Ed. G. Benadducci. *Atti e memorie della r. Deputazione di storia patria per le provincie delle Marche*, vol. 5. 1901.
- Firenzuola, Agnolo. *Le rime di M. Angolo Firenzuola fiorentino. In Fiorenza appresso Bernardo Giunti. MDXLIX*. Florence: Bernardo Giunti, 1549.
- Firenzuola, Agnolo. *Opere*. Ed. Delmo Maestri. Turin: UTET, 1977.
- Folengo, Teofilo. "Opere." *Opere di Teofilo Folengo, Pietro Aretino, Anton Francesco Doni*. Ed. Carlo Cordié. Milan: Ricciardi, 1977.
- Folengo, Teofilo. *Orlandino*. Ed. Mario Chiesa. Padua: Antenore, 1991.
- Folengo, Teofilo. *La Palermitana*. Ed. Patrizia Sonia de Corso. Florence: Olschki, 2006.
- Fortunio, Giovan Francesco. *Regole grammaticali della volgar lingua*. Ed. Brian Richardson. Rome/Padua: Antenore, 2001.
- Francesco Giorgio Veneto: see Zorzi.
- Franco, Nicolò. *Le pistole vulgari di m. Nicolò Franco. In Vinetia: nele stampe d'Antonio Gardane, a li XX d'aprile 1539*. Venice: Antonio Gardane, 1539.
- Franco, Nicolò. *Il Petrarchista, dialogo di M. Nicolò Franco, nel quale si scuoprono nuovi secreti sopra il Petrarca. E si danno a leggere molte lettere, che il medesimo Petrarca, in lingua thoscana scrisse a diverse persone. Cose rare, né mai più date a luce, in Vinegia, per Gabriel Iolito de Ferrari, MDXLI*. Venice: Gabriel Iolito de Ferrari, 1541.
- Franco, Nicolò. *Le Pistole vulgari di M. Nicolò Franco*. Venice: Gardane, 1542.
- Franco, Nicolò. *Il Petrarchista dialogo di Messer Nicolò Franco, nel quale si scuoprono nuovi secreti sopra il Petrarca. E si danno a leggere molte lettere, che il medesimo Petrarca in lingua thoscana scrisse a diverse persone. Cose rare, né mai più date in luce, in Venetia, appresso Gabriel Ioli di Ferrari, MDXLIII*. Venice: Gabriel Iolito de Ferrari, 1543.
- Franco, Nicolò. *Delle rime di M. Nicolò Franco contro Pietro Aretino, et de la Priapea del medesimo. Terza editione, colla giunta di molti sonetti nuovi. Oltre la vera & ultima correctione, ch'a tutta l'opera intera ha data l'autore istesso, per non haverne piu cura, come colui c'ha gia rivolti tutti li studi ad imprese di lui piu degne*. [Basel: Michel Grineo], 1548.
- Franco, Nicolò. *Priapea*. Ed. Enrico Sicardi. Lanciano: Carabba, 1916a.
- Franco, Nicolò. *Rime contro Pietro Aretino*. Ed. Enrico Sicardi. Lanciano: Carabba, 1916b.
- Franco, Nicolò. *Il Petrarchista*. Ed. Roberto L. Bruni. Exeter: University of Exeter, 1979.
- Franco, Nicolò. *Dialogi piacevoli*. Ed. Franco Pignatti. Manziana: Vecchiarelli, 2003.
- Gambara, Veronica. *Le rime*. Ed. Alan Bullock. Florence: Olschki, 1995.
- Gelli, Giovan Battista. *Tutte le lettioni fatte da lui nella Accademia Fiorentina*. Florence: Torrentino, 1551.
- Gelli, Giovan Battista. *Lettura terza sopra lo Inferno di Dante*. Florence: Torrentino, 1556.
- Gelli, Giovan Battista. *Lecture edite e inedite di Giovan Battista Gelli sopra la Commedia di Dante*. Ed. Carlo Negrone. Florence: Bocca, 1887.

- Gerson, Johannes. *I quattro libri di Gio. Gerson, ne' quali si tratta della imitazione di Christo Giesu: del dispregio del mondo: e della sua vanità*. Venice: Andrea Muschio, 1571.
- Gesualdo, Giovanni Andrea. *Il Petrarca colla spositione di Misser Giovanni Andrea Gesualdo*. Venice: Nicolini & Fratelli da Sabbio, 1533.
- Gherardo, Quinto. *Le terze rime piacevoli di M. Quinto Gherardo*. Venice: Agostino Bindoni, 1537.
- Giraldi Cinzio, Giambattista. *Orbecche, tragedia*. Venice: in casa de figliuoli d'Aldo, 1543.
- Giraldi Cinzio, Giambattista. "Discorso intorno al comporre dei romanzi." *Discorsi intorno al comporre de i Romanzi, delle Comedie, e delle Tragedie, e di altre maniere di Poesie*. Venice: Giolito, 1554. 1–198.
- Giraldi Cinzio, Giambattista. *Didone tragedia di m. Gio. Battista Giraldi Cinthio, nobile ferrarese*. Venice: Giulio Cesare Cagnacini, 1583.
- Giraldi Cinzio, Giambattista. "Discorso intorno al comporre delle commedie e delle tragedie." *Scritti critici*. Ed. Camillo Guerrieri Crocetti. Milan: Marzorati, 1973.
- Giraldi Cinzio, Giambattista. "Orbecche." *Il teatro italiano II. La tragedia del Cinquento I*. Ed. Marco Ariani. Turin: Einaudi, 1977. 79–184.
- Goethe, Johann Wolfgang von. *Leben des Benvenuto Cellini, florentinischen Goldschmieds und Bildhauers, von ihm selbst geschrieben. Übersetzt und mit einem Anhang herausgegeben von Goethe. J.G.* Tübingen: Cotta'sche Buchhandlung, 1803.
- Goethe, Johann Wolfgang von. *Goethes Briefe (= Goethes Werke, Bd. 11, IV)*. Weimar: Böhlau, 1892.
- Goethe, Johann Wolfgang von. *Goethes Sämtliche Werke in 36 Bänden, Bd. 26: Annalen oder Tag- und Jahreshefte. Biographische Einzelheiten*. Stuttgart: Cotta, 1895.
- Goethe, Johann Wolfgang von. *Goethes Gespräche. Zweiter Teil*. Ed. Wolfgang Pfeiffer-Belli. Zürich: Artemis, 1950. (Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche. Ed. Ernst Beutler. Vol. 23).
- Goethe, Johann Wolfgang von. "Anhang zur Lebensbeschreibung des Benvenuto Cellini, bezüglich Sitten, Kunst und Technik." *Johann Wolfgang von Goethe. Benvenuto Cellini*. 2 vols., Munich: dtv, 1963. 161–214.
- Gorni, Guglielmo, Massimo Danzi, and Silvia Longhi (Eds.). *Poeti del Cinquecento. Tomo I: Poeti lirici, burleschi, satirici e didascalici*. Milan/Naples: Ricciardi, 2001. (La letteratura italiana: storia e testi 23).
- Gravina, Vincenzo. *Della ragion poetica libri due*. Rome: Gonzaga, 1708.
- Grazzini, Anton Francesco. *Opere di Anton Francesco Grazzini*. Ed. Guido Davico Bonino. Turin: UTET, 1974.
- Grillo, Angelo. *Christo flagellato*. Venice: Bernardo Giunti, Gio. Battista Cotti e compagni, 1607.
- Grillo, Angelo. *Delle Lettere del Reverend.mo Padra Abbate D. Angelo Grillo. vol. 1*. Venice: Gio. Battista Ciotti, 1616.
- Guarini, Giovanni Battista. *Il Verrato ovvero difesa di quanto ha scritto messer Jason Denores contra le tragicomedia, le pastorali, in suo discorso di poesia*. Ferrara: Vincenzo Galdura, 1588.
- Guarini, Alessandro. *Il farnetico savio ovvero il Tasso*. Ferrara: Baldini, 1610.
- Guidiccioni, Giovanni, and Francesco Coppetta Beccuti. *Rime*. Ed. Ezio Chiòrboli. Bari: Laterza, 1912.
- Horatius Flaccus, Quintus. *Ars poetica*. Ed. Eckart Schäfer. Stuttgart: Reclam, 1972.

- Landino, Cristoforo. *Comento sopra la Comedia*. Ed. Paolo Procaccioli. 4 vols., Rome: Salerno, 2001.
- Lando, Ortensio, comp. *Lettere di molte valorose donne, nelle quali chiaramente appare non esser ne di eloquentia ne di dottrina alli huomini inferiori*. In *Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1549*. Venice: Gabriele Giolito De Ferrari, [1548].
- Lando, Ortensio, comp. *Consolatorie de diversi autori nuovamente raccolte, et da chi le raccolse; devotamente consecrate al s. Galeoto Picco conte della Mirandola, & cavallier di s. Michele*. In *Vinegia: al segno del Pozzo, 1550*. Venice: [Andrea Arrivabene], 1550.
- Lenzoni, Carlo. *In difesa della lingua fiorentina, et di Dante*. Florence: Torrentino, 1556.
- Lessing, Gotthold Ephraim. *Lessings Werke, vol.2: Schriften I*. Ed. Kurt Wölfel. Frankfurt/M.: Insel, 1967.
- Letere de diversi eccellentissimi signori a diversi huomini scritte. Libro primo*. [Venice: Curzio Troiano Navò, 1542].
- Lettere scritte a Pietro Aretino. Libro I*. Ed. Paolo Procaccioli. Rome: Salerno Editrice, 2003. (Edizione Nazionale delle Lettere di Pietro Aretino IX).
- Lettere scritte a Pietro Aretino. Libro II*. Ed. Paolo Procaccioli. Rome: Salerno Editrice, 2004. (Edizione Nazionale delle Lettere di Pietro Aretino IX).
- Lettere scritte al signor Pietro Aretino, da molti signori, comunità, donne di valore, poeti, & altri eccellentissimi spiriti. Divise in due libri*. In *Venetia: per Francesco Marcolini, di luglio 1551*. Venice: Francesco Marcolini, 1551.
- Lettere scritte al signor Pietro Aretino, da molti signori, comunità, donne di valore, poeti, et altri eccellentissimi spiriti divise in due libri*. In *Venetia: per Francesco Marcolini, di ottobre 1551*. Venice: Francesco Marcolini, [1552].
- Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini et eccellentissimi ingengi scritte in diverse materie. Libro primo*. In *Vinegia: in casa de' figliuoli di Aldo, 1542 nel mese d'ottobrio*. Venice: [Paolo Manuzio], heirs of Aldo Manuzio, 1542.
- Liviera, Giovanni Battista. *Giustina vergine, e martire. Hierotragedia*. Serravalle di Venezia: Claseri, 1605 (first edition Padua: Gio. Antonio Zara, 1593).
- Luschino, Fra Benedetto da Firenze. *Cedrus Libani*. Ed. Vincenzo Marchese. Florence: Vieuasseux, 1849. (Archivio storico italiano VII, appendice, 23).
- Machiavelli, Niccolò. "Niccolò Machiavelli a Lodovico Alamanni, Firenze, 17 dicembre 1517" *Niccolò Machiavelli. Opere, vol. 2: Lettere, Legazione e Commissarie*. Ed. Corrado Vivanti, Turin: Einaudi, 1999. 356–357.
- Machiavelli, Niccolò. "Decennale Secondo." *Scritti in poesia e in prosa*. Ed. Antonio Corsaro. Rome: Salerno Editrice, 2012a. (Edizione Nazionale delle Opere di Niccolò Machiavelli, Sezione I: Opere Letterarie, Volume II). 52–65.
- Machiavelli, Niccolò. "L'Asino." *Scritti in poesia e in prosa*. Ed. Antonio Corsaro. Rome: Salerno Editrice, 2012b. (Edizione Nazionale delle Opere di Niccolò Machiavelli, Sezione I: Opere Letterarie, Volume II). 139–193.
- Macrobius, Ambrosius Theodosius. *Commentarii in Somnium Sipionis. Opera 2*. Ed. Iacobus Willis. Leipzig: Teubner, 1970.
- Maggi, Vincenzo and Lombardi, Bartolomeo. *In Aristotelis Librum de Poetica Communes Explanationes*. Vicenza: Valgrisi, 1550 (repr. Munich: Fink, 1969).
- Malipiero, Girolamo. *Il Petrarca spirituale*. Venice: Marcolini da Forlì, 1536.
- Malipiero, Girolamo. *Petrarca spirituale*. Venice: n.p., 1545.
- Marino, Giambattista. *Dicerie sacre*. Turin: Luigi Pizzamiglio, 1614.
- Marino, Giambattista. *Opera*. Ed. Alberto Asor Rosa. Milan: Rizzoli, 1967.

- Martelli, Niccolò. *Il primo libro delle lettere di Nicolo Martelli. In Fiorenza: a istanza dell'auttore, 1546 adi xviii del mese di giugno*. Florence: [Anton Francesco Doni], 1546.
- Martirano, Coriolano. *Coriolani Martirani Cosentini episcopi Sancti Marci. Tragoediae. VIII. Medea Electra Hyppolitus Bacchae Phoenissae Cyclops Prometheus Christus. Comoediae II. Plutus Nubes Odysseae lib. XII Batrachomyomachia. Argonautica*. Naples: Ianus Marius Simonetta, 1556.
- Mauro d'Arcano, Giovanni, and Francesco Berni. *I capitoli del Mauro et del Bernia et altri authori nuovamente con ogni diligentia et correptione stampati. Per Curtio Navo MDXXXVII*. [Venice]: Curzio Troiano Navò, 1537.
- Mauro d'Arcano, Giovanni. *Terze rime*. Ed. Francesca Jossa. Manziana: Vecchiarelli, 2016.
- Mazzoni, Jacopo. *Della Difesa della Comedia di Dante distinta in sette libri. Parte prima che contiene li primi tre libri*. <https://books.google.de/books?id=rF1RAAAAcAAJ>. Cesena: Bartolomeo Rauerij, 1587 (2 September 2021).
- Mazzoni, Jacopo. *Introduzione alla Difesa della "Commedia" di Dante [1587]*. Ed. Enrico Musacchio and Gigino Pellegrini. Bologna: Cappelli, 1982.
- Minturno, Antonio Sebastiano. *Lettere di meser Antonio Minturno. In Vineggia: appresso Girolamo Scoto, 1549*. Venice: Girolamo Scoto, 1549.
- Minturno, Antonio Sebastiano. *De Poeta, ad Hectorem Pignatellum, Vibonensium ducem, libri sex*. Venice: apud Franciscum Rampazetum, 1559 (repr. Munich: Fink, 1970).
- Minturno, Antonio Sebastiano. *L'arte poetica*. Venice: Valvassori, 1563.
- Minturno, Antonio Sebastiano. *L'arte poetica*. Venice: Giovan Andrea Valvassori, 1564 (repr. Munich: Fink, 1997).
- Minturno, Antonio Sebastiano. *L'Arte poetica del signor Antonio Minturno*. Naples: Gennaro Muzio, 1725.
- Mirandola, Pico della. *Über die Würde des Menschen, lateinisch-deutsch*. Hamburg: Meiner, 1990.
- Molza, Francesco Maria. *Capitoli erotici*. Ed. Mirella Masieri. Galatina: Congedo, 1999.
- Molza, Francesco Maria, and Benedetto Varchi, Lodovico Dolce. *Terze rime del Molza, del Varchi, del Dolce et d'altri, Per Curtio Navo et fratelli MDXXXIX*. [Venice]: Curzio Troiano Navò, 1539.
- Morone da Taranto, Bonaventura. *Irena. Tragedia spirituale del R.P.F. Bonaventura Morone da Taranto*. Venice: Santo Grillo e fratelli, 1619.
- Morone da Taranto, Bonaventura. *Il Mortorio di Christo del M.R.P.F. Bonaventua Morone di Taranto (. . .) nuovamente in questa impressione posto gli intermedij (. . .)*. Venice: Combi, 1620 (first edition 1611).
- Morone da Taranto, Bonaventura. *La Giustina. Tragedia spirituale coposta dal R.P.F. Bonaventura Morone da Taranto, de' Minori Osservanti Riformati*. Venice: Combi, 1634 (first edition 1612).
- Muzio Iustinopolitano, Girolamo. *Rime diverse*. Venice: Giolito, 1551.
- Nelli, Pietro. *Le satire alla carlona di messer Andrea da Bergamo. In Vinegia: per Comin de Trino di Monferrato, 1546*. Venice: Comin da Trino, Paolo Gherardo, 1546.
- Nelli, Pietro. *Il primo e secondo libro delle satire alla carlona, di messer Andrea da Bergamo. In Vinegia: per Paulao Gherardo, 1548*. Venice: Paolo Gherardo, 1548.
- Pancarola, Francesco. *Cento Ragionamenti sopra la passione*. Naples: Carlino, 1587.
- Pasquinate del Cinque e Seicento*. Ed. Valerio Marucci. Rome: Salerno Editrice, 1988.
- Pasquinate romane del Cinquecento*. Ed. Valerio Marucci, Antonio Marzo and Angelo Romano. 2 vols., Rome: Salerno Editrice, 1983.

- Pasquinata, grillate e altro Cinquecento librario minore*. Ed. Chiara Lastraioli. Manziana: Vecchiarelli, 2012.
- Pasquino e dintorni. Testi pasquineschi del Cinquecento*. Ed. Antonio Marzo. Rome: Salerno Editrice, 1990.
- Patrizi da Cherso, Francesco. "Sostentamenti del nuovo verso heroico." *L'Eridano in nuovo verso heroico* [. . .] *con i sostentamenti del detto verso*. Ferrara: De' Rossi, 1557. n.p.
- Patrizi da Cherso, Francesco. *Della poetica la deca istoriale*. Ferrara: Baldini, 1586.
- Petrarca, Francesco. *Rime, Trionfi e poesie latine*. Ed. Ferdinando Neri, Guido Martellotti, Enrico Bianchi and Natalino Sapegno. Milan/Naples: Ricciardi, 1951.
- Petrarca, Francesco. *Canzoniere*. Ed. Marco Santagata. Milan: Mondadori, 2004a.
- Petrarca, Francesco. *Secretum meum/ Mein Geheimnis. Lateinisch-Deutsch*. Ed. Gerhard Regn and Berhard Huss. Mainz: Dieterich, 2004b.
- Piccolomini, Alessandro. *Annotationi nel libro della Poetica d'Aristotile*. Venice: Guarisco, 1572.
- Pino, Paolo. *Dialogo di pittura*. Venice: Comin da Trino, 1548.
- Plato. "Sophist." *Theaetetus. Sophist. With an English translation by Harold North Fowler*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1921. (Loeb Classical Library 123). 259–459.
- Plinius Secundus, Gaius. *Natvralis Historia, Libri XXXVII, vol. II: Libri VII-XV*. Ed. Karl Mayhoff, Munich/Leipzig: De Gruyter, 2002.
- Plutarch. "Περὶ τοῦ τὰ ἀλόγα λόγῳ χρῆσθαι/Bruta ratione uti." *Moralia*, vol. VI, Fasc. 1. Ed. Kurt Huber, Munich/Leipzig: De Gruyter, 2001. 76–93.
- Porta, Malatesta. *I santi innocenti. Tragedia*. Rimini: Simbeni, 1604.
- Possevino, Antonio. *Antonii Possevini Societatis Iesu Bibliotheca selecta Pars secunda*. Rome: Typographia Apostolica Vaticana; Basa, 1593.
- Priapées*. Ed. Louis Callebat and Jean Soubiran. Paris: Les Belles Lettres, 2012.
- Pulci, Luigi. *Morgante e opere minori, vol. 1*. Ed. Aulo Greco. Turin: UTET, 2006.
- Raccolto d'alcune piacevoli rime. In Parma: per gli heredi di Seth Viotto, 1582*. Parma: heirs of Seth Viotti, 1582.
- Robortello, Francesco. *Explicationes in librum Aristotelis, qui inscribitur De Poetica*. Florence: in officina Laurentii Torrentini, 1548 (repr. Munich: Fink, 1968).
- Ruscelli, Girolamo. *Il capitolo delle lodi del fuso, composto dal S. Girolamo Ruscelli. In Venetia, l'anno MDLIII*. Venice: [Plinio Pietrasanta], 1554.
- Ruscelli, Girolamo. *Del modo di comporre in versi nella lingua Italiana*. Venice: Sessa, 1558.
- Saint-Évremond, Charles de Marguetel de Saint-Denis de. *Œuvres en prose de Saint-Évremond*. Ed. René Ternois. 4 vols., Paris: M. Didier, 1969.
- Salvatorino, Giovanni Giacomo. *Thesoro de sacra scrittura di Gioan. Giac. Salvatorino sopra Rime del Petrarca*. Venice: Comin da Trino, n. d.
- Sardi, Alessandro. *Discorsi*. Venice: Gioliti, 1586.
- Sardi, Tommaso. *Anima peregrina*. <http://mss.bmlonline.it/s.aspx?Id=AWOleaE LI1A4r7GxMHqk&c=Fr.%20Thomae%20de%20Sardis%20Anima%20peregrina#/book>. Manuscript around 1500, Florence: Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteus 41.24.
- Savonarola, Girolamo. "Apologeticus de ratione poeticae artis." *Scritti filosofici*. Ed. Gian Carlo Garfagnini and Eugenio Garin. Rome: Belardetti, 1982. (Edizione nazionale delle opere di Girolamo Savonarola, 1). 209–272.
- Scaliger, Julius Caesar. *Poetices libri septem (1561). Sieben Bücher über die Dichtkunst*. Ed. Luc Deitz and Gregor Vogt-Spira. 6 vols., Stuttgart-Bad Cannstatt: Frommann-Holzboog, 1994–2011.

- Schott, Anselm. *Das vollständige römische Messbuch. Lateinisch und deutsch*. Ed. Anselm Schott O.S.B. Freiburg i. Br.: Herder, 1935.
- Scroffa, Camillo. *Cantici et elegie Del Pedante appassionato. Con lucupletatione del istesso, Et d'altri Autori*. N.p.: n.p., n.d.
- Scroffa, Camillo. *I Cantici di Fidentio A i quali con l'auxilio del prelo, si sono aggiunti altri Cantici, e Rithmi di molti celeberrimi Ludimagistri, e professori della prisca favella. In Vicenza, per Giorgio Greco. Con licentia de' Superiori*. Venice: Giorgio Greco, n.d.
- Scroffa, Camillo. *I Cantici di Fidentio*. MDLXII. N.p.: n.p., 1562.
- Scroffa, Camillo. *I Cantici di Fidentio ristampati con aggiunta D'alcune vaghe compositioni nel medesimo genere. Ricorretti con diligentia*. N.p.: n.p., 1564.
- Scroffa, Camillo. *I Cantici di Fidentio Glottocrysio, et di Jano Argyroglotto. Ristampati, & locupletati d'altre nove simili compositioni*. N.p.: n.p., 1586.
- Scroffa, Camillo. *I Cantici di Fidentio Glottochrysio Ludimagistro. Con aggiunta di poche vaghe compositioni nel medesimo genere, Alcune delle quali ora solamente sono date in luce. In Vicenza, MDCCLIII. Per Pierantonio Berno Stampatore, e Librajo. Con licenza de' Superiori*. Venice: Pierantonio Berno, 1718.
- Scroffa, Camillo. *I Cantici di Fidenzio con illustrazioni*. Ed. Giovanni Da Schio. Venice: Alvisopoli, 1832.
- Scroffa, Camillo. *I Cantici di Fidenzio. Con appendice di poeti fidenziani*. Ed. Pietro Trifone. Rome: Salerno Editrice, 1981.
- Scroffa, Camillo. "Fidenzio." *Poeti del Cinquecento. Tomo I: Poeti lirici, burleschi, satirici e didascalici*. Ed. Guglielmo Gorni, Massimo Danzi and Silvia Longhi. Milan/Naples: Ricciardi, 2001. (La letteratura italiana: storia e testi 23). 1136–1157.
- Shakespeare, William. *The Sonnets and A Lover's Complaint*. Ed. John Kerrigan. London: Penguin, 1986.
- Simeoni, Gabriele. *Le satire alla bernesca di m. Gabriello Symeoni con una Elegia sopra alla morte del re Francesco primo, & altre rime a diverse persone. In Turino: pro Martino Cravotto, 1549*. Turin: Martino Cravotto, 1549.
- Steffonio, Bernardino. *Crispus Tragoedia*. Ed. Lucia Strappini and Luigi Trenti. Rome: Bulzoni, 1998.
- Surius, Laurentius. *De probatis Sanctorum historiis ab Al. Lipomano olim conscriptis nunc primum a Laur. Surio emendatis et auctis*. Cologne: Gervinius Calenius, 1576–1605.
- Tasso, Bernardo. *Le lettere di m. Bernardo Tasso. Intitolate a monsi.or d'Aras. In Vinegia: nella bottega d'Erasmus di Vincenzo Valgrisi, 1549*. Venice: Vincenzo Valgrisi, 1549.
- Tasso, Torquato. *Aminta. Favola Boscchereccia*. Ed. Louis Lion. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1824.
- Tasso, Torquato. *Prose*. Ed. Ettore Mazzali. Milan/Naples: Ricciardi, 1959.
- Tasso, Torquato. *Aminta e Rime*. Ed. Francesco Flora. Turin: Einaudi, 1976.
- Tasso, Torquato. *Scritti sull'arte poetica*. Ed. Ettore Mazzali. Turin: Einaudi, 1977.
- Tasso, Torquato. *Gerusalemme liberata*. Ed. Lanfranco Caretti. Milan: Mondadori, 1979.
- Tasso, Torquato. *Rinaldo*. Ed. Matteo Navone. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2012.
- Tasso, Torquato. *Gerusalemme liberata*. Ed. Lanfranco Caretti. Turin: Einaudi, 2014.
- Tesaurus, Emanuele. *Il cannocchiale aristotelico. 5th edition*. Turin: Bartolomeo Zavatta, 1670.
- Texte zum Antipetrarkismus*. Ed. Johannes Hösl. Tübingen: Niemeyer, 1970.
- Tolomei, Claudio. *De le lettere di m. Claudio Tolomei lib. Sette. Con una breve dichiarazione in fine di tutto l'ordin de l'ortografia di questa opera. In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1547*. Venice: Gabriele Giolito De Ferrari, 1547.

- Trattati di Poetica e Retorica del Cinquecento*. Ed. Bernard Weinberg. 4 vol., Bari: Laterza, 1970–1974.
- Treccio, Domenico. *Christo penoso, e moriente*. Vicenza: Quirino Fiorini, 1611.
- Trento, Dario (Ed.). *Benvenuto Cellini. Opere non esposte e documenti notarili*. Florence: Museo nazionale del Bargello, 1984.
- Trissino, Gian Giorgio. *La Poetica*. Vicenza, 1529.
- Trissino, Gian Giorgio. “La poetica (I–IV).” *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, vol. I. Ed. Bernard Weinberg. Bari: Laterza, 1970. 21–158.
- Tuccius, Stefanus. *Christus nascens, Christus patiens, Christus iudex tragoediae*. Ed. Mirella Saulini. Rome: Institutum Historicum Societatis Iesu, 2011.
- Valeriano, Pierio, and Cornelio Castaldi. *La Infelicità dei letterati di Pierio Valeriano ed Appendice di Cornelio Tollio. Traduzione dal latino. Aggiuntovi altro dialogo originale del Valeriano sulle lingue volgari; ed un capitolo di Cornelio Castaldi contro i petrarchisti*. Milan: Tipografia Malatesta di C. Tinelli e C., 1829.
- Varchi, Benedetto. “Della Poesia. Lezioni Cinque.” *Opere di Benedetto Varchi ora per la prima volta raccolte*. vol. 2. Trieste: Lloyd Austriaco, 1859. 694–733.
- Varchi, Benedetto. *L'Ercolano*. Ed Antonio Sorella. 2 vols., Pescara: Libreria dell'Università, 1995.
- Varchi, Benedetto. *Paragone. Wettstreit der Künste, italienisch und deutsch*. Ed. Oskar Bättschmann and Tristan Weddigen. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft, 2013.
- Vasari, Giorgio. *Le vite de' più eccellenti architetti, pittori e scultori italiani, da Cimabue infino a' tempi nostri: descritte in lingua toscana, da Giorgio Vasari, pittore aretino. Con una sua utile & necessaria introduzione a le arti loro*. 2 vols., Florence: L. Torrentino, 1550.
- Vasari, Giorgio. *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori et architettori, scritte e di nuovo ampliate da Giorgio Vasari con i ritratti loro e con l'aggiunta delle Vite de' vivi e de' morti dall'anno 1550 infino al 1567*. 3 vols., Florence: Giunti. 1568.
- Vasari, Giorgio. *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*. http://vasari.sns.it/cgi-bin/vasari/Vasari-all?code_f=print_page&work=le_vite. Synoptic electronical edition of 1550 and 1568 versions. Scuola Normale Superiore Pisa (14 July 2021).
- Vasari, Giorgio. *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori et architettori*. Ed. Società di amatori delle arti belli. Florence: Felice Le Monnier, 1857.
- Venier, Lorenzo. *La puttana errante*. Ed. Nicola Catelli. Milan: Unicopli, 2005.
- Venier, Maffeo. *Il libro chiuso di Maffio Venier: la tenzone con Veronica Franco*. Venice: Neri Pozza, 1956.
- Vico, Giambattista. “Giudizio sopra Dante.” *Opere*, vol. VI. Ed. Giuseppe Ferrari. Milan: Società tipografica de' classici italiani, 1852. 41–44.
- Zinano, Gabriele. *L'Eracleide*. Venice: Deuchino, 1623.
- Zoppio, Girolamo. *Ragionamenti in difesa di Dante, et del Petrarca*. Bologna: Rossi, 1583.
- Zorzi, Francesco [Francesco Giorgio Veneto]. *L'elegante poema & Commento sopra il poema*. Ed. Jean-François Maillard, préface de Jean Mesnard. Milan: Archè, 1991.
- Χριστός πάσχωv. *Sancti Gregorii Nazanzenii Theologi Tragoedia Christus Patiens*. Rome: per Antonium Bladum Asulanum, 1542.
- Χριστός πάσχωv. *Der leidende Christus. Christliche Tragödie als deren Verfasser lange Zeit Gregor von Nazianz gegolten hat. Übersetzt im Versmasse der Urschrift mit einer Einleitung und Bemerkungen von Oberlehrer Ernst August Pullig. Wissenschaftliche Beilage zum Jahresbericht der Oberrealschule zu Bonn*. Bonn: Universitätsdruckerei Carl Georgi, 1893.

Secondary Literature

- Accardi, Vincenza. "Echi danteschi nella scrittura poetica di Pietro Bembo." *Scaffale aperto. Rivista di italianistica* 3 (2012): 39–51.
- Acidini Luchinat, Cristina. "Il recente restauro del Perseo." *Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert*. Ed. Alessandro Nova and Anna Schreurs. Cologne/Weimar/Vienna: Böhlau, 2003. 171–179.
- Afrifo, Andrea. *Teoria e prassi della 'gravitas' nel Cinquecento*. Florence: Cesati, 2001.
- Alfano, Giancarlo. "Una poesia 'situata'. Dialogismo e politicità nell'esperienza letteraria di Francesco Berni." "Però convien ch'io canti per disdegno". *La satira in versi tra Italia e Spagna dal Medioevo al Seicento*. Ed. Antonio Gargano. Naples: Liguori, 2011. 117–140.
- Alfano, Giancarlo, and Claudio Gigante, Emilio Russo. *Il Rinascimento. Un'introduzione al Cinquecento letterario italiano*. Rome: Salerno Editrice, 2018.
- Andreoni Fontecedro, Emanuela. "L'ambiguo segno dei 'campi arati' e il mito dell'Età dell'oro." *Nello specchio del mito. Riflessi di una tradizione. Atti del Convegno di Studi (Università degli Studi Roma Tre, Roma 17–19 febbraio 2020)*. Ed. Giuseppe Izzi, Luca Marcozzi and Concetta Ranieri. Florence: Cesati, 2012. 13–30.
- Apollinio, Silvia. "Malatesta Porta, un letterato riminese tra Tasso, Galileo e Marino." *Aevum: Rassegna di Scienze storiche linguistiche e filologiche* 81 (2007): 765–791.
- Aquilecchia, Giovanni. "Per l'edizione critica dei sonetti sopra i 'XVI modi' di Pietro Aretino." *Filologia e critica* 7.2 (1982): 267–282.
- Arbizioni, Guido. "Una riscrittura cinquecentesca del Petrarca: I Sonetti, le canzoni et i trionfi di M. Laura." *Scritture di scritture. Testi, generi, modelli nel Rinascimento*. Ed. Giancarlo Mazzacurati and Michel Plaisance. Rome: Bulzoni, 1987. 539–547.
- Ardissino, Erminia. *Aspra tragedia. Poesia e sacro in Torquato Tasso*. Florence: Olschki, 1996.
- Ariani, Marco. *Tra classicismo e manierismo. Il teatro tragico del Cinquecento*. Florence: Olschki, 1976.
- Armour, Peter. "«A ciascun artista l'ultimo suo»: Dante e Michelangelo." *Lectura Dantis* 22.3 (1998): 141–180.
- Ascoli, Albert Russel. "Ariosto and the 'Fier Pastor': Form and History in Orlando Furioso." *Renaissance Quarterly* 54.2 (2001): 487–522.
- Auerbach, Erich. "Entdeckung Dantes in der Romantik." *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 7.4 (1929): 682–692.
- Auerbach, Erich. *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*. Bern: Francke, 1982.
- Aurenhammer, Hans. "Michelangelos 'Jüngstes Gericht' und Dantes 'Commedia'." *Deutsches Dante-Jahrbuch* 93 (2018): 25–55.
- Baldacci, Luigi. *Il petrarchismo italiano nel Cinquecento*. Padua: Liviana, 1973.
- Baldacci, Luigi. *Il petrarchismo italiano del Cinquecento*. 2nd ed., Padua: Liviana, 1974 [1957].
- Baldassarri, Guido. "L'invenzione dell'epistolario." *Pietro Aretino nel cinquecentenario della nascita. Atti del Convegno di Roma-Viterbo-Arezzo (28 settembre-1 ottobre 1992), Toronto (23–24 ottobre 1992), Los Angeles (27–29 ottobre 1992)*. Vol. I. Rome: Salerno Editrice, 1995. 157–178.
- Balduino, Armando. "Cornelio Castaldi antipetrarchista?" *Momenti del petrarchismo veneto: cultura volgare e cultura classica tra Feltre e Belluno nei secoli XV-XVI*. Ed. Paolo Pellegrini. Rome/Padua: Antenore, 2008. 3–20.

- Bàrberi Squarotti, Giorgio. "La 'dismisura' del Berni." *Fine dell'idillio: da Dante a Marino*. Ed. Giorgio Bàrberi Squarotti. Genoa: San Salvatore Monforte: Il Melangolo, 1978. 117–137.
- Bàrberi Squarotti, Giorgio. "Introduzione." Francesco Berni. *Opere*. Ed. Giorgio Bàrberi Squarotti and Moreno Savoretti. Turin: UTET, 2014. 11–67.
- Barbi, Michele. "La Raccolta Aragonese." *Studi sul Canzoniere di Dante*. Florence: Sansoni, 1915.
- Barbi, Michele. *Dante nel Cinquecento*. Rome: Polla, 1975 [first pub. 1890].
- Barkan, Leonard. *Michelangelo: A Life on Paper*. Princeton: Princeton University Press, 2010.
- Barolsky, Paul. "The Visionary Art of Michelangelo in the Light of Dante." *Dante Studies* 114 (1996): 1–14.
- Bartoli, Lorenzo. "«Solo e senza altrui rispetto» (Orlando Furioso XXIII, 122, 2). Nota sulla follia di Orlando." *Quaderns d'Italia* 22 (2017): 75–82.
- Basso, Jeannine. *Le genre épistolaire en langue italienne (1538–1662). Répertoire chronologique et analytique*. 2 vols., Rome: Bulzoni 1990.
- Battaglia, Salvatore, and Mazzacurati, Giancarlo. *La letteratura italiana II. Rinascimento e Barocco*. Florence/Milan: Sansoni, 1974.
- Battisti, Eugenio B. *L'antirinascimento*. Milan: Feltrinelli, 1962.
- Bausi, Francesco, and Mario Martelli. *La metrica italiana*. Florence: Le lettere, 1993.
- Béhar, Roland. "'Il ridervi de la goffezza del dire': Niccolò Franco et la satire napolitaine du pétrarquisme." *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme, Special issue / Numéro spécial: Comedy, Satire, Paradox, and the Plurality of Discourses in Cinquecento Italy* 40.1 (2017): 187–210.
- Bellucci, Novella. "Lettere di molte valorose donne . . . e di alcune petegolette, ovvero: di un libro di lettere di Ortensio Lando". *Le "carte messaggere". Retorica e modelli di comunicazione epistolare: per un indice dei libri di lettere del Cinquecento*. Ed. Amedeo Quondam. Rome: Bulzoni, 1981. 255–276.
- Beltrami, Pietro G. *La metrica italiana*. Bologna: Il Mulino, 1993.
- Belting, Hans. *The End of Art History?*. Chicago/London: University of Chicago Press, 1987.
- Benedetto, Luigi Foscolo. "Introduzione." *Niccolò Machiavelli: Operette satiriche: Belfagor – L'asino d'oro – I capitoli*. Ed. Luigi Foscolo Benedetto. Turin: UTET, 1926. 1–31.
- Bernardi, Guillaume. "Le sonnet bernesque." *Le sonnet à la Renaissance des origines au XVII^e siècle. Actes des troisième journées rémoises. 17–19 janvier 1986*. Ed. Yvonne Bellenger. Paris: Aux amateurs des Livres, 1988. 195–204.
- Bernasconi, Fiorenzo. "Appunti per l'edizione critica dei Sonetti lussuriosi dell'Aretino." *L'Esopo* 19 (1983): 271–283.
- Bettella, Patrizia. "Discourse of Resistance: The Parody of Feminine Beauty in Berni, Doni and Firenzuola." *Modern Language Notes* 1 (1998): 192–203.
- Bettella, Patrizia. "Dishonoring Courtesans in Early Modern Italy: The poesia puttanesca of Anton Francesco Grazzini, Nicolò Franco, and Maffio Venier." *In Dialogue with the Other Voice in Sixteenth-Century Italy: Literary and Social Contexts for Women's Writing*. Ed. Julie D. Campbell and Maria Galli Stampino. Toronto: Iter, 2011. 286–312.
- Bettoni, Anna. "Il sonetto di Veronica Gambara sulla predestinazione in Du Bellay." *Italique* 5 (2002): 33–52.
- Beuvier, Clément, and Charlotte Fuchs, Jonas Kurscheidt, Pierre Peresson, Irvin Raschel (Eds.). *Ordre et Désordre Perturbations et rétablissements de l'ordre à la Renaissance*. Paris: Garnier, 2021.
- Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. Abingdon: Routledge, 2004.

- Bianchi, Natascia. "Con Tasso attraverso Dante. Cronologia, storia ed analisi delle postille edite alla 'Commedia'." *Studi tassiani* XLV (1997): 87–129.
- Bianchi, Natascia. "Tasso lettore di Dante: teoresi retorica e prassi poetica." *Medioevo e Rinascimento* XII (1998): 223–247.
- Bianchi, Natascia. "La selva di Saron e la selva dantesca: echi dell'Inferno nel XIII canto della Liberata." *Dante e il „locus inferni.“ Creazione letteraria e tradizione interpretativa.* Ed. Simona Foà and Sonia Gentili. Rome: Bulzoni, 1999. 191–203.
- Bianco, Monica. "Rinaldo Corso e il 'Canzoniere' di Vittoria Colonna." *Italique* 1 (1998): 37–45.
- Biffis, Mattia. "Le immagini del Petrarca spirituali (1546): strategie retoriche e significati religiosi." *Un giardino per le arti.* Ed. P. Procaccioli, P. Temeroli and V. Tesei. Bologna: Compositori Editrici, 2009. 353–363.
- Blasucci, Luigi. "Ancora sulla Commedia come fonte linguistica e stilistica del Furioso." *Giornale Storico della letteratura italiana* 145 (1968): 188–231.
- Bologna, Corrado. *La macchina del 'Furioso'. Lettura dell'Orlando e delle 'Satire'.* Turin: Einaudi, 1998.
- Bolzoni, Lina. "La letteratura come gioco: le Carte parlanti dell'Aretino." *Pietro Aretino nel cinquecentenario della nascita. Atti del Convegno di Roma-Viterbo-Arezzo (28 settembre-1 ottobre 1992), Toronto (23–24 ottobre 1992), Los Angeles (27–29 ottobre 1992).* Vol. 2. Rome: Salerno Editrice, 1995. 641–672.
- [Bonneau, Alcide]. "Avertissement." *La puttana errante. Poème en quatre chants de Lorenzo Veniero Gentilhomme Vénitien (XVII^e siècle). Littéralement traduit, texte italien en regard.* [Ed. Alcide Bonneau]. Paris: Liseux, 1883. V–XXIII.
- Bonora, Ettore. "Il Classicismo dal Bembo al Guarini." *Il Cinquecento.* Ed. Emilio Cecchi and Natalino Sapegno. Milan: Garzanti, 1988. 167–746.
- Borgstedt, Thomas. "Petrarkismus." *Francesco Petrarca: 1304 – 1374. Werk und Wirkung im Spiegel der Biblioteca Petrarquesca.* Ed. Reiner Speck and Florian Neumann. Cologne: DuMont, 2004. 127–152.
- Borsellino, Nino. *Gli anticlassicisti del Cinquecento. 1973, 2nd ed.* Rome/Bari: Laterza, 1975.
- Borsellino, Nino. "Introduzione." *Pietro Aretino, "Ragionamento. Dialogo".* Milan: Garzanti, 1984. vii–xxx.
- Borsellino, Nino. "Il comico." *Letteratura italiana. Volume quinto. Le questioni.* Ed. Alberto Asor Rosa. Turin: Einaudi, 1986. 419–512.
- Borsellino, Nino, and Roberto Mercuri. *Il teatro del Cinquecento. Letteratura Italiana, vol. 21.* Ed. Carlo Muscetta. Rome/Bari: Laterza, 1986.
- Bortot, Simona. "L'antipetrarchismo petrarchesco di Nicolò Franco." *Il Petrarchismo. Un modello di poesia per l'Europa, vol. 2.* Ed. Floriana Calitti and Roberto Gigliucci. Rome: Bulzoni, 2006. 165–188.
- Bragantini, Renzo. "La prosa volgare del Cinquecento. Il teatro." *AAVV. Storia della letteratura italiana, vol. X: La tradizione dei testi.* Rome: Salerno, 2001. 741–815.
- Branca, Vittore. *Il cantare trecentesco e il Boccaccio del Filostrato e del Teseida.* Florence: Sansoni, 1936.
- Branca, Vittore. *Boccaccio medievale e nuovi studi sul 'Decamerone'.* Florence: Sansoni, 1981.
- Brancati, Francesco. "'In serpente scorza': presenze serpentine nel Furioso." *Carte Romanze* 4.2 (2016): 175–205.
- Bredenkamp, Horst. "Cellinis Kunst des perfekten Verbrechens. Drei Fälle." *Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert.* Ed. Alessandro Nova and Anna Schreurs. Cologne/Weimar/Vienna: Böhlau, 2003. 337–348.

- Bredenkamp, Horst. *Der Künstler als Verbrecher. Ein Element der frühmodernen Rechts- und Staatstheorie*. Munich: Carl Friedrich von Siemens Stiftung, 2008.
- Brepohl, Erhard. "Vorwort." *Benvenuto Cellini. Traktate über die Goldschmiedekunst und die Bildhauerei*. Cologne/Weimar/Vienna: Böhlau, 2005. 7–39.
- Brognoligo, Gioachino. *Sommario di storia della letteratura italiana*. Naples: Perella, 1914.
- Bruni, Roberto L. "Per una bibliografia delle opere di Nicolò Franco." *Studi e problemi di critica testuale* 15 (1977): 84–103.
- Bruni, Roberto L. "Parodia e plagio nel Petrarchista di Nicolò Franco." *Studi e problemi di critica testuale* 20 (1980): 61–83.
- Bruni, Roberto L. "Le tre edizioni cinquecentesche delle Rime contro l'Aretino e La priapea di Nicolò Franco." *Libri, tipografie, biblioteche. Ricerche storiche dedicate a Luigi Balsamo*, vol. 1. Ed. Istituto di Biblioteconomia e di Paleografia, Università degli Studi di Parma. Florence: Olschki, 1997. 123–143.
- Bruscagli, Riccardo. *Il Quattrocento e il Cinquecento*. Bologna: Il Mulino, 2005.
- Buchheit, Vinzenz. *Studien zum Corpus Priapeorum*. Munich: Beck, 1962.
- Buck, August. "Dichtungslehren der Renaissance und des Barock." *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft*, vol. 9. Ed. August Buck. Frankfurt/M.: Athenäum, 1972. 28–65.
- Burckhardt, Jacob. *Die Cultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch*. Ed. Walther Rehm. Herrsching: Pawlak, 1981.
- Burke, Peter. "'How to be a Counter-Reformation Saint'." *The Historical Anthropology of Early Modern Italy: Essays on Perception and Communication*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987. 48–62.
- Busjan, Catharina. "Che non può dirsi Petrarchevolmente – Strukturen anticlassizistischen Schreibens bei Lodovico Dolce und Annibal Caro." *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen*, 34 (2012–2013): 123–143.
- Cabani, Maria Cristina. *Le forme del cantare epico cavalleresco*. Lucca: Pacini Fazzi, 1988.
- Cabani, Maria Cristina. "Pulci e Dante: la ricerca di un modello." *Nuova rivista di letteratura italiana* 6 (2003): 95–135.
- Cabani, Maria Cristina. "Esibire o nascondere? Osservazioni sulla citazione nel Furioso." *Parole rubate* 7 (2013): 13–25.
- Cabani, Maria Cristina. "'A Knot of Barely Sketched Figures'. Pietro Aretino's Chivalric Poems." *A Companion to Pietro Aretino*. Ed. Marco Faini and Paola Ugolini. Leiden: Brill, 2021. 202–236.
- Caesar, Michael (Ed.). *Dante, the critical heritage 1314 (?) – 1870*. London/New York: Routledge, 1989.
- Cairns, Christopher. *Pietro Aretino and the Republic of Venice. Researches on Aretino and his Circle in Venice. 1527–1556*. Florence: Olschki 1985.
- Cairns, Christopher. "The Visual Imagination of Pietro Aretino." *Studi sul Rinascimento italiano. In memoria di Giovanni Aquilecchia*. Ed. Angelo Romano and Paolo Procaccioli. Manziana: Vecchiarelli, 2005. 163–176.
- Cairns, Christopher. "Pasquino come 'intervento diretto nella storia' rivisitando le commedie di Pietro Aretino e le loro 'storie'." *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna. Atti del Colloquio internazionale Lecce-Otranto, 17–19 novembre 2005*. Ed. Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli and Angelo Romano. Manziana: Vecchiarelli, 2006. 97–106.
- Calì, Carmelo. *Studi su i Priapea e le loro imitazioni*. Catania: Giannotta, 1894.
- Cantù, Cesare. *Storia della letteratura italiana*. Florence: Le Monnier, 1865.

- Capata, Alessandro. "Il petrarchismo degli anticlassicisti: il caso di Camillo Scroffa e del Fidenziano." *I territori del petrarchismo. Frontiere e sconfinamenti. Atti del Convegno Petrarca, Petrarchismo, modelli di poesia per l'Europa*. Ed. Cristina Montagnani. Rome: Bulzoni, 2005. 153–169.
- Carducci, Giosuè. "Delle rime di Dante." *Dante e il suo secolo*. AAVV. Florence: Cellini, 1865.
- Carrara, Eliana. "Aretino e Vasari." *'Pietro pictore Arretino'. Una parola complice per l'arte del Rinascimento*. Ed. Anna Bisceglia, Matteo Ceriana and Paolo Procaccioli. Venice: Marsilio, 2020. 181–191.
- Carrara, Enrico. "Per un sonetto di Benvenuto Cellini." *Giornale Storico della Letteratura Italiana* 38 (1926): 37–63.
- Carta, Ambra. *La morte tragica nel Cinquecento: poetiche a confronto in Trissino e Tasso*. Pisa: Edizioni ETS, 2018.
- Castellaneta, Stella, and Francesco Saverio Minervini (Eds.). *Sacro e/o profano nel teatro fra Rinascimento ed Età dei lumi*. Bari: Cacucci, 2009.
- Catelli, Nicola. "Il trionfo della Puttana errante". *La puttana errante*. Ed. Nicola Catelli. Milan: Unicopli, 2005. 7–20.
- Catelli, Nicola. *Parodiae Libertas. Sulla Parodia Italiana Nel Cinquecento*. Milan: Franco Angeli, 2011.
- Caterino, Antonello Fabio. *Il ricordo di Alcippo (Antonio Brocardo) tra le rime di Niccolò Franco*. <https://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/saggi/pdf/caterino/brocardo.pdf>. Florence: Banca dati Nuovo Rinascimento, 2012 (25 January 2021).
- Cavallo, Jo Ann. "A note on Dante in Boiardo." *Lectura Dantis* 8 (1991): 100–107.
- Cave, Terrence. *Recognition: A Study in Poetics*. Oxford: Oxford University Press, 1988.
- Celotto, Vittorio. "Il riso e la morale. Poesia satirica nel Medioevo romanzo." *La satira in versi: storia di un genere letterario europeo*. Ed. Giancarlo Alfano. Rome: Carocci, 2015. 67–100.
- Centorbi, Stefania. *Tragedia e senso del tragico in Torquato Tasso e nel secondo Cinquecento*. Acireale/Rome: Bonanno editore, 2018.
- Cherchi, Paolo. "L'encomio paradossale nel Manierismo." *Forum Italicum*, IX.4 (dicembre 1975): 368–384.
- Chevrolet, Teresa. "La catharsis tragique d'Aristote chez les poéticiens italiens de la Renaissance." *Études Épistémè* 13 (2008): 37–68.
- Chiummo, Carla. "Sì grande Apelle, e non minore Apollo: il nonsense del Bronzino manierista." *"Nominativi fritti e mappamondi". Il nonsense nella letteratura italiana. Atti del Convegno di Cassino, 9–10 ottobre 2007*. Ed. Giuseppe Antonelli and Carla Chiummo. Rome: Salerno Editrice, 2009. 93–124.
- Chiummo, Carla. "Burlesque Connotations in the Pictorial Language in Bronzino's Poetry." <https://www.jstor.org/stable/26400106>. *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme, Special issue / Numéro spécial: Comedy, Satire, Paradox, and the Plurality of Discourses in Cinquecento Italy*. 40.1 (Winter/Hiver 2017): 211–237 (06 April 2020).
- Ciavolella, Massimo. "La produzione erotica di Pietro Aretino." *Pietro Aretino nel cinquecentenario della nascita. Atti del Convegno di Roma-Viterbo-Arezzo (28 settembre-1 ottobre 1992), Toronto (23–24 ottobre 1992), Los Angeles (27–29 ottobre 1992)*. vol. 1. Rome: Salerno Editrice, 1995. 49–66.
- Cinquini, Chiara. "Rinaldo Corso editore e commentatore delle Rime di Vittoria Colonna." *Aevum* 73.3 (1999): 669–696.

- Collareta, Marco. "Benvenuto Cellini ed il destino dell'oreficeria." *Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert*, Ed. Alessandro Nova and Anna Schreurs. Cologne/Weimar/Vienna: Böhlau, 2003. 161–169.
- Colombo, Davide. "Dante alter Homerus nel Rinascimento." *Rivista di letteratura italiana*, XXV.3 (2007): 21–50.
- Confalonieri, Corrado. "Provare per credere. Tasso, Dante e l'incarnazione nella Gerusalemme Liberata." *Lettere Italiane* 2 (2018): 254–284.
- Corsaro, Antonio. *Il poeta e l'eretico. Francesco Berni e il "Dialogo contra i poeti"*. Florence: Le Lettere, 1989.
- Corsaro, Antonio. "Francesco Berni e la cultura del primo Cinquecento." <http://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/saggi/rtf/corsaro/berni.rtf>. Banca Dati Telematica "Nuovo Rinascimento". 1998 (30 March 2020).
- Corsaro, Antonio. "Giovanni Della Casa e la poesia burlesca." *La regola e la licenza. Studi sulla poesia satirica e burlesca fra Cinque e Seicento*. Ed. Antonio Corsaro. Manziana: Vecchiarelli, 1999. 73–113.
- Corsaro, Antonio. "Prisca aetas. Eros e paradosso nella cultura letteraria del Cinquecento." <https://www.jstor.org/stable/27669024>. *Italica* 82. 3/4 (Autumn-Winter 2005): 390–407. (14 April 2020).
- Corsaro, Antonio. "Poesia satirica e poesia pasquinesca." *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna. Atti del Colloquio internazionale Lecce-Otranto, 17–19 novembre 2005*. Ed. Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli and Angelo Romano. Manziana: Vecchiarelli, 2006. 35–50.
- Corsaro, Antonio. "Appunti sull'autoritratto comico fra Burchiello e Michelangelo." *Il ritratto nell'Europa del Cinquecento. Atti del Convegno (Firenze, 7–8 novembre 2002)*. Ed. Aldo Galli, Chiara Piccinini and Massimiliano Rossi. Florence: Olschki, 2007. 117–136.
- Corsaro, Antonio, and Harald Hendrix and Paolo Procaccioli (Eds.). *Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria tra riforma e controriforma*. Rome: Vecchiarelli, 2007.
- Cosentino, Paola. "L'Accademia della Virtù: dicerie e cicalate di Annibal Caro e di altri Virtuosi." *Cum notibus et comentariibus. L'esegesi parodistica e giocosa del Cinquecento*. Ed. Antonio Corsaro and Paolo Procaccioli. Manziana: Vecchiarelli, 2002. 177–192.
- Cottino-Jones, Marga. "I Ragionamenti e la ricerca di un nuovo codice." *Pietro Aretino nel cinquecentenario della nascita. Atti del Convegno di Roma-Viterbo-Arezzo (28 settembre-1 ottobre 1992), Toronto (23–24 ottobre 1992), Los Angeles (27–29 ottobre 1992)*. Vol. 2. Rome: Salerno Editrice, 1995. 933–958.
- Cottrell, Philip. "Aretino and the Painters of Venice." *A Companion to Pietro Aretino*. Ed. Marco Faini and Paola Ugolini. Leiden/Boston: Brill, 2021. 137–169.
- Cox, Virginia. *The Renaissance Dialogue: Literary Dialogue in its Social and Political Contexts, Castiglione to Galileo*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- Cox, Virginia. "Seen but not Heard: The Role of Women Speakers in Cinquecento Literary Dialogue." *Women in Italian Renaissance Culture and Society*. Ed. Letizia Panizza. Oxford: Legenda, 2000. 385–401.
- Cox, Virginia. "Rethinking Counter-Reformation Literature." *Innovation in the Italian Counter-Reformation*. Ed. Shannon McHugh and Anna Wainwright. Newark: University of Delaware Press, 2020. 15–55.

- Cranston, Mechthild. "Cruelty, Curiosity and Compassion in Dante's Inferno." *Theoria: A Journal of Social and Political Theory* 31 (1968): 27–44.
- Cremante, Renzo. "La memoria della Commedia nell'Innamoramento e nella tradizione cavalleresca." *Atti del Convegno di studi su Matteo Maria Boiardo (Scandiano – Reggio Emilia, 25–27 aprile 1969)*. Ed. Giuseppe Anceschi. Florence: Olschki, 1970. 171–195.
- Crescimbeni, Giovanni Mario. *Istoria della volgar poesia*. Rome: Stamperia del Chracas, 1698.
- Crimi, Giuseppe. "Uno scontro tra flagelli: le rime di Franco contro Aretino." <http://romatrepress.uniroma3.it/repository/97/pdf/789505d5-5c1c-461e-ba0a-68b5019d5f04.pdf>. *Le scritture dell'ira: voci e modi dell'invettiva nella letteratura italiana*. Ed. Giuseppe Crimi and Cristiano Spila. Rome: Roma TrE-Press, 2016. 67–82 (4 May 2020).
- Crivelli, Tatiana. "The Print Tradition of Vittoria Colonna's Rime." *A Companion to Vittoria Colonna*. Ed. Abigail Brundin, Tatiana Crivelli and Maria Serena Sapegno. Leiden: Brill, 2016a. 69–139.
- Crivelli, Tatiana. "Godere di cattiva stampa: spunti per una rilettura della tradizione editoriale delle rime di Vittoria Colonna." *Al crocevia della storia*. Ed. Maria Serena Sapegno. Rome: Viella, 2016b. 137–157.
- Crovato, Giambattista. *Camillo Scroffa e la poesia pedantesca*. Parma: Battei, 1891.
- Cupperi, Walter. "Pietro Aretino e la pensione cesarea nelle lettere, nei documenti e nell'ecfrasi sul ritratto tizianesco di Isabella D'Aviz." *«Inchiostro per colore»: arte e artisti in Pietro Aretino*. Ed. Anna Bisceglia, Matteo Ceriana and Paolo Procaccioli. Rome: Salerno Editrice, 2019. 219–233.
- D'Alfonso, Rossella. "Ricezione dantesca nell'Orlando Furioso." *Schifanoia* 4 (1987): 53–71.
- D'Ancona, Alessandro. *Origini del teatro italiano*. Turin: Loescher, 1891.
- D'Angelo, Vincenzo. "Sulla rappresentazione dell'oralità nel capitolo bernesco." *Studi linguistici italiani* XXXIX.1 (2013): 28–58.
- D'Onghia, Luca. "«Con parole dipinte». Su Aretino scrittore d'arte." *«Pietro Pictore Arretino». Una parola complice per l'arte del Rinascimento*. Ed. Anna Bisceglia, Matteo Ceriana, and Paolo Procaccioli. Venice: Marsilio, 2020. 171–179.
- Dalmas, Davide. "Satira in progress. Una lettura del Pasquino in estasi nuovo e più pieno che il primo di Celio Secondo Curione." *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna. Atti del Colloquio internazionale Lecce-Otranto, 17–19 novembre 2005*. Ed. Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli and Angelo Romano. Manziana: Vecchiarelli, 2006. 379–394.
- Dalmas, Davide. *Dante nella crisi religiosa del Cinquecento italiano: Da Trifon Gabriele a Lodovico Castelvetro*. Rome: Vecchiarelli editore, 2005.
- Damianaki, Chrysa. "Il Pasquino di Giulio Bonasone e di Antonio Salamanca: per una interpretazione iconografica." *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna. Atti del Colloquio internazionale Lecce-Otranto, 17–19 novembre 2005*. Ed. Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli and Angelo Romano. Manziana: Vecchiarelli, 2006. 275–304.
- Daniele, Antonio. "Ancora sul Chaos del Triperuno." *Folengo e Ruzzante. Dodici studi sul plurilinguismo rinascimentale*. Padua: Esedra, 2013. 79–97.
- Daniele, Antonio. "Ritorno al Chaos del Triperuno." *«O Macaroneam Musae quae funditis artem»*. *Studi su Teofilo Folengo a cinquecento anni dalle prime Macaronee*. Ed. Federico Baricci. Rome: Vecchiarelli, 2021.

- Dassonville, Michel. "Apropos du Pétrarquisme et de Ronsard." *L'Esprit créateur* 12.3 (1972): 178–182.
- De Capitani, Patrizia. "Da 'pedante' a 'poeta': La figura dell'uomo di lettere nei Dialoghi piacevoli di Nicolò Franco tradotti da Gabriel Chappuys." *Cinquecento visionario* 19 (1992): 199–214.
- De Maldé, Vania. "Appunti per la storia dell'elegia volgare in Italia tra Umanesimo e Barocco." *Studi Secenteschi* 37 (1996): 109–134.
- De Nichilo, Adriana. "La lettera e il comico". *Le "carte messaggiera". Retorica e modelli di comunicazione epistolare: per un indice dei libri di lettere del Cinquecento*. Rome: Bulzoni, 1981. 213–236.
- De Sanctis, Francesco. *Storia della letteratura italiana*. Ed. René Wellek and Grazia Melli Fioravanti. Milan: Rizzoli, 1983.
- De' Angelis, Francesca. "Il Petrarchista di Nicolò Franco." *FM. Annali dell'Istituto di filologia moderna dell'Università di Roma* 1 (1977): 41–60.
- Dickhaut, Kirsten. "Techniken des Autoportraits in Cellinis." *Selbst-Bild und Selbst-Bilder. Autoporträt und Zeit in Literatur, Kunst und Philosophie*. Ed. Barbara Kuhn. Munich: Wilhelm Fink, 2015. 57–72.
- Dingemanse, Clazina, and Marijke Meijer Drees. "Pasquino in Early Modern Dutch Pamphlet Literature (ca. 1500–1750)." *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna. Atti del Colloquio internazionale Lecce-Otranto, 17–19 novembre 2005*. Ed. Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli and Angelo Romano. Manziana: Vecchiarelli, 2006. 477–500.
- Dionisotti, Carlo. "Dante nel Quattrocento". *Atti del congresso internazionale di studi danteschi. vol. I*. Florence: Sansoni, 1965. 333–378.
- Dionisotti, Carlo. *Gli umanisti e il volgare fra Quattro e Cinquecento*. Florence: Le Monnier, 1968.
- Dionisotti, Carlo. *Machiavellerie*. Turin: Einaudi, 1980.
- Dionisotti, Carlo. *Scritti su Bembo*. Ed. Claudio Vella. Turin: Einaudi, 2002.
- Doglio, Maria Luisa. *Rime sacre dal Petrarca al Tasso*. Bologna: Il Mulino, 2005.
- Doglio, Maria Luisa. *Rime sacre tra Cinquecento e Seicento*. Bologna: Il Mulino, 2007.
- Drost, Wolfgang. "Vincenzo Giusti Fortunio." *Vincenzo Giusti, Dramatische Werke*. Ed. Wolfgang Drost. Heidelberg: Winter, 1980. 481–493.
- Durling, Robert M., and Ronald L. Martinez. *Time and the Crystal. Studies in Dante's Rime petrose*. Berkeley/Los Angeles/Oxford: University of California Press, 1990.
- Enenkel, Karl A. E., and Walter Melion (Eds.). *Meditatio. Refashioning the Self. Theory and Practice in Late Medieval and Early Modern Intellectual Culture*. Leiden/Boston: Brill, 2011.
- Erasmî, Gabriele. "'La puttana errante': parodia epica ispirata all'Aretino." *Pietro Aretino nel cinquecentenario della nascita. Atti del Convegno di Roma-Viterbo-Arezzo (28 settembre-1 ottobre 1992), Toronto (23–24 ottobre 1992), Los Angeles (27–29 ottobre 1992). vol. 2*. Rome: Salerno Editrice, 1995. 875–896.
- Erdei, Klára. *Auf dem Weg zu sich selbst: Die Meditation im 16. Jahrhundert. Eine funktionsanalytische Gattungsbeschreibung*. Wiesbaden: Harrassowitz, 1990.
- Erspamer, Francesco. "Il canzoniere rinascimentale come testo o come macrotesto: il sonetto proemiale." *Schifanoia. Notizie dell'Istituto di Studi rinascimentali di Ferrara* 4 (1987): 109–114.

- Fabbri, Paolo. "Introduction." *Luca Marenzio. Il nono libro de madrigali a cinque voci*. Milan: Suvini Zerboni, 1999.
- Fachard, Denis. "Talia, Calliope e Priapo scendono in campo: considerazioni sul capitolo In lode della Palla al Calcio di Anton Francesco Grazzini." <https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=ver-001:2001:40::357>. *Versants: revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas* 40 (2001): 207–227 (30 January 2020).
- Faggioli, Sarah Erin Christopher. "Di un'edizione del 1542 delle 'Dichiaratione' di Rinaldo Corso alle Rime spirituali di Vittoria Colonna." *Giornale Storico della Letteratura italiana* 634 (2014): 200–210.
- Faini, Marco. "'Credite Pasquino schietto savioque prophetae'. L'impossibile verità di Pasquino nel Baldus di Teofilo Folengo." *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna. Atti del Colloquio internazionale Lecce-Otranto, 17–19 novembre 2005*. Ed. Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli and Angelo Romano. Manziana: Vecchiarelli, 2006. 51–66.
- Faini, Marco. "'E poi in Roma ognuno è Aretino': Pasquino, Aretino, and the Concealed Self." <http://www.jstor.com/stable/26400104>. *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme* 40.1 (2017): 161–185 (1 July 2020).
- Falardo, Domenica. "Le rime di Nicolò Franco: motivi, temi, topoi." *Misure critiche* 3.1–2 (2004): 62–81.
- Falardo, Domenica. "Per l'edizione delle Rime di Nicolò Franco: recenti acquisizioni." *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996–2006), Monopoli 13–16 settembre 2006. vol. 2*. Lecce: Pensa Multimedia, 2008. 317–323.
- Fanelli, Carlo. "Tragico e comico, sacro e profano, nel teatro di Coriolano Martirano." *Sacro e/o profano nel teatro fra Rinascimento ed Età dei lumi*. Ed. Stella Castellaneta and Francesco Saverio Minervini. Bari: Cacucci, 2009. 345–366.
- Fanelli, Carlo. *Con la bocca di un'altra persona. Retorica e drammaturgia del teatro del Rinascimento*. Rome: Bulzoni, 2011.
- Fantappiè, Irene. "'Re-figuring' Lucian of Samosata. Authorship and Literary Canon in Early Modern Italy." *Building the Canon through the Classics. Imitation and Variation in Renaissance Italy*. Ed. Eloisa Morra. Leiden/Boston: Brill, 2019. 187–215.
- Fantappiè, Irene. "Rewriting, 'Re-figuring'. Pietro Aretino's Transformations of Classical Literature." *Renaissance Rewritings*. Ed. Helmut Pfeiffer, Irene Fantappiè and Tobias Roth. Berlin/Boston: De Gruyter, 2017. 46–70.
- Fantappiè, Irene. "Pietro Aretino." *Il contributo italiano alla storia del pensiero. La letteratura*. Ed. Giulio Ferroni. Rome: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2018. 278–291.
- Fantappiè, Irene. "Lucian of Samosata in the Italian Renaissance." *The Cambridge Companion to Lucian*. Ed. Simon Goldhill. Cambridge: Cambridge University Press, in course of print.
- Favaro, Francesca. "Le forme dell'arte nelle missive di Aretino a Tiziano e su Tiziano: riflessioni ed esempi." *Testimoni dell'Ingegno. Reti epistolari e libri di lettere nel Cinquecento e nel Seicento*. Ed. Clizia Carminati. Sarnico: Edizioni di Archilet, 2019. 119–135.
- Fechner, Jörg-Ulrich. *Der Antipetrarkismus. Studien zur Liebessatire in barocker Lyrik*. Heidelberg: Winter, 1966.
- Fenzi, Enrico. "Le Rime di Michelangelo: un percorso di lettura." *SigMa* 4 (2020): 377–432.
- Ferrari, Severino. "Camillo Scroffa e la poesia pedantesca." *Giornale Storico della Letteratura Italiana* XIX (1802): 304–334.

- Ferrilli, Sara. "La Duitas rimica de L'Acerba". 2: *Ricerche e riflessioni sul tema della coppia*. Ed. Fabrizio Bondi, Paolo Gervasi, Serena Pezzini and Martyna Urbaniak. Lucca: Pacini Fazzi, 2016. 171–183.
- Ferroni, Giulio. "Appunti sull'Asino di Machiavelli." *Letteratura e critica: Studi in onore di Natalino Sapegno*, vol. 2. Rome: Bulzoni, 1975. 313–345.
- Ferroni, Giulio. "Il doppio senso erotico nei canti carnascialeschi fiorentini." *Sigma* XI (1978): 233–250.
- Ferroni, Giulio. "Pietro Aretino e le corti." *Pietro Aretino nel cinquecentenario della nascita. Atti del Convegno di Roma-Viterbo-Arezzo (28 settembre-1 ottobre 1992), Toronto (23–24 ottobre 1992), Los Angeles (27–29 ottobre 1992)*. Vol. 1. Rome: Salerno Editrice, 1995. 23–48.
- Ferroni, Giulio. *Poesia italiana del Cinquecento*. Milan: Garzanti, [1978] 1999.
- Ferroni, Giulio. *Storia della Letteratura Italiana. Dal Cinquecento al Settecento*. Milan: Mondadori, 2012.
- Festugière, André-Jean. *De l'essence de la tragédie grecque*. Paris: Aubier-Montaigne, 1969.
- Fingerle, Maddalena. "Tasso e l'allegoria come strumento di riscrittura." *Lascivia mascherata. Allegoria e travestimento in Torquato Tasso e Giovan Battista Marino*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2022. 48–59.
- Firpo, Massimo. "Pasquinate romane del Cinquecento." *Rivista storica italiana* 96 (1984): 600–621.
- Fischer, Caroline. "Obszöne Töne: Pietro Aretinos geschwänzte Sonette." *Annäherungsversuche. Zur Geschichte und Ästhetik des Erotischen in der Literatur*. Ed. Horst Albert Glaser. Bern: Paul Haupt, 1993. 81–109.
- Fliege, Daniel. *E puro inchiostro il prezioso sangue. Das Verhältnis von Petrarkismus und Evangelismus in den Rime spirituali von Vittoria Colonna (1546)*. Heidelberg: Winter, 2021a.
- Fliege, Daniel. "Dans les abîmes insondables de la prédestination? À propos de trois imitations françaises du sonnet 'Scelse da tutta la futura gente' de Veronica Gambara par Joachim Du Bellay, Simon Goulart et Philippes Desportes." *Une honnête curiosité de s'enquérir de toutes choses. Mélanges en l'honneur d'Olivier Millet*. Ed. Marine Champetier de Ribes, Sofina Dembruk, Daniel Fliege and Vanessa Oberliessen. Geneva: Droz, 2021b. 219–232.
- Floriani, Piero. "La poesia tolta in gioco. Su alcune recenti interpretazioni berniane." *Rivista di letteratura italiana* V.1 (1987): 161–179.
- Floriani, Piero. *Il modello ariostesco: la satira classicistica nel Cinquecento*. Rome: Bulzoni, 1988.
- Föcking, Marc. "Gabriele Fiammas Rime spirituali und die Abschaffung des Petrarkismus." *Der petrarkistische Diskurs*. Ed. Klaus W. Hempfer. Stuttgart: Steiner, 1993. 225–253.
- Föcking, Marc. *Rime sacre und die Genese des barocken Stils. Untersuchungen zur Stilgeschichte geistlicher Lyrik in Italien 1536–1614*. Stuttgart: Steiner, 1994.
- Föcking, Marc. "Petrarcas Metamorphosen. Philologie versus Allegorese in Canzoniere Nr. XXIII." *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 50 (2000): 271–297.
- Föcking, Marc. "Coreggere il Petrarca. Tre modi di riscritture teologiche del Canzoniere (Bembo, Malipiero, Salvatorino)." *Interdisciplinarietà del petrarchismo. Prospettive di ricerca fra Italia e Germania*. Ed. Maiko Favaro and Bernhard Huss. Florence: Olschki, 2018a. 34–53.

- Föcking, Marc. "Meditation, Medialität, Medien. Bild und Text in der italienischen Meditation des 16. und 17. Jahrhunderts (Vincenzo Bruno S.J., Angelo Grillo OSB, Giovanni Valentini)." *Reformation heute IV. Reformation und Medien. Zu den intermediären Wirkungen der Reformation*. Ed. Johann Anselm Steiger. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 2018b. 221–238.
- Föcking, Marc. "Dante pfeifen. Die promediceische Propaganda nach der Pazzi-Verschörung 1478 zwischen Sallust und Dante." *Deutsches Dante-Jahrbuch* 94 (2019a): 37–56.
- Föcking, Marc. "Romidee, Invektive und Prophetie in Francesco Petrarca's L'ava Babilonia à colma il sacco." *Italienische Texte zur politischen Theorie – Von Dante bis Agamben*. Ed. Cordula Reichart. Munich: utz Verlag, 2019b. 59–65.
- Föcking, Marc. "Tra Aristotele e Valdés. La Morte di Christo di Giovan Domenico di Lega (1549)." *Dulcis alebat Parthejnope. Memorie dell'antico e forme del moderno all'ombra dell'Accademia Pontaniana*. Ed. Giuseppe Germano and Marc Deramaix. Naples: Loffredo, 2020. 287–301.
- Föcking, Marc. "Rime spirituali 1550 – bilancio di un nuovo genere e qualche pensiero ermeneutico a proposito della sua lettura." *Capricci luterani? Michelangelo artista e poeta nel contest del dibattito religioso del Cinquecento*. Ed. Christine Ott, Hans Aurenhammer, Marc Föcking and Alessandro Nova. Berlin/Boston: De Gruyter, in course of print a.
- Föcking, Marc. "Vor Gericht. Geistliches Spiel und Angstmanagement in Paolo Bozzis Repräsentatione del Giudicio universale (1596)." *Das Jüngste Gericht in den Medien der Frühen Neuzeit*. Ed. Johann Anselm Steiger, in course of print b.
- Föcking, Marc, and Bernhard Huss. "Vorwort." *Varietas und Ordo. Zur Dialektik von Vielfalt und Einheit in Renaissance und Barock*. Ed. Marc Föcking and Bernhard Huss. Stuttgart: Steiner, 2003. IX–XV.
- Föcking, Marc, and Claudia Schindler. "Einführung". *Klassik und Klassizismen in römischer Kaiserzeit und italienischer Renaissance*. Ed. Marc Föcking and Claudia Schindler. Stuttgart: Steiner, 2020. 7–19.
- Foligno, Cesare. "Un poema d'imitazione dantesca sul Savonarola." *Giornale Storico della Letteratura Italiana* 87.259 (1926): 1–35.
- Forno, Carla. *Il 'libro animato'. Teoria e scrittura del dialogo nel Cinquecento*. Turin: Tirrenia Stampatori, 1992.
- Friede, Susanne A. "Zur Relation von Antiklassizismus und Gattungssystem." *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 34/1 (2012/13): 1–22.
- Friede, Susanne A. "'Ci rappresenta una sconvenevolissima invention'. Überlegungen zum Status der Grottesche um die Mitte des Cinquecento." *Mirabiliratio. Das Wunderbare im Zugriff der frühneuzeitlichen Vernunft*. Ed. Christoph Strosetzki and Dominique de Courcelles. Heidelberg: Winter, 2015. 297–313.
- Friede, Susanne A. "Die 'andere Renaissance'. Michelangelos Rime und der Antiklassizismus." *Romanistisches Jahrbuch* 67 (2016): 105–127.
- Friede, Susanne A. "Klassizistische und antiklassizistische Funktionen des Elegischen." *Klassik und Klassizismen in römischer Kaiserzeit und italienischer Renaissance*. Ed. Marc Föcking and Claudia Schindler. Stuttgart: Steiner, 2020. 285–298.
- Friede, Susanne A. "Giudizi letterari e modellizzazioni anticlassicistiche di figure autoriali antiche nel Dialogo contra i poeti di Francesco Berni." *L'altra antichità nella letteratura della prima età moderna in Italia e in Francia / The Other Antiquity in Early Modern Literature in Italy and France*. Ed. Irene Fantappiè and Bernhard Huss. Manziana: Vecchiarelli, 2022a. 149–166.

- Friede, Susanne A. "Mitleid als Urteil? Praktiken des Urteils in Bembos Asolani." *Die Kunst des Urteils in und über Literatur und Kunst*. Ed. Peter Kuon. Heidelberg: Winter, 2022b. 165–181.
- Friede, Susanne A. "Tra frammentismo e grazia: considerazioni sul non-finito (spirituale) nelle Rime di Michelangelo." *Capricci Luterani? Michelangelo artista e poeta nel contesto del dibattito religioso del Cinquecento*. Ed. Christine Ott, Hans Aurenhammer, Marc Föcking and Alessandro Nova, Berlin/Boston: De Gruyter, in course of print, 269–291.
- Friedrich, Hugo. *Epochen der italienischen Lyrik*. Frankfurt/M.: Klostermann, 1964.
- Fubini, Mario. *Metrica e poesia*. Milan: Feltrinelli, 1962.
- Fubini, Mario, and Renzo Negri. "Torquato Tasso". https://www.treccani.it/enciclopedia/torquato-tasso_%28Enciclopedia-Dantesca%29/. *Enciclopedia dantesca*. 1970 (25 February 2022).
- Fucila, Joseph G. "The Pedigree of a soneto a lo divino." *Comparative Literature* 1.3 (1949): 267–271.
- Fumaroli, Marc. "Théâtre, Humanisme et contre-réforme à Rome (1597–1642): l'œuvre du P. Bernardino Stefonio et son influence." *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* XXXIII (1974): 397–412.
- Galbiati, Giuseppina M. Stella. "Per una teoria della satira fra Quattro e Cinquecento." *Italianistica: Rivista di letteratura italiana* 16 (1987): 9–37.
- Gamba, Bartolomeo. *Serie dell'edizioni dei testi di lingua italiana e di altri esemplari del bene scrivere*. 4th ed., Venice: co' tipi del Gondoliere, 1839.
- Gamberini, Diletta. "Introduzione." *Benvenuto Cellini. Rime. Edizione critica e commento a cura di Diletta Gamberini*. Florence: Società Editrice Fiorentina, 2014. IX–CXVII.
- Ganim, Russell. "Aretino's Legacy: L'École des filles and the Pornographich Continuum." *Religion, Ethics, and History in the French Long Seventeenth Century. La Religion, la morale, et l'histoire à l'âge classique*. Ed. William Brooks and Rainer Zaiser. Oxford: Lang, 2007. (Medieval and Early Modern French Studies 3). 161–174.
- Garavelli, Enrico. "La Bona di Modena e la sua corrispondenza inedita con Pasquino." *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna. Atti del Colloquio internazionale Lecce-Otranto, 17–19 novembre 2005*. Ed. Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli and Angelo Romano. Manziana: Vecchiarelli, 2006. 135–150.
- Gasparini, Patrizia. "La satira del Cinquecento italiano." *La satira in versi. Storia di un genere letterario europeo*. Ed. Alfano, Giancarlo. Rome: Carocci editore, 2015. 119–142.
- Genovese, Gianluca. "'Per sghignazzarmi del mondo'. La lettera faceta nel Cinquecento." *Filologia & Critica* 2 (2002): 206–257.
- Genovese, Gianluca. "Il Libro primo de le Lettere di Pietro Aretino e una medaglia di Leone Leoni." *Con parola brieve e con figura. Emblemi e imprese fra antico e moderno*. Ed. Lina Bolzoni and Silvia Volterrani. Pisa: Edizioni della Normale, 2008. 199–228.
- Genovese, Gianluca. *La lettera oltre il genere. Il libro di lettere, dall'Aretino al Doni, e le origini dell'autobiografia moderna*. Rome/Padua: Antenore, 2009.
- Gerbino, Giuseppe. "Music of Words and Words in Music: The Sound of Gravità in the Italian Madrigal." *Mediaevalia* 39 (2018): 251–273.
- Giaccone, Gabriella. "Le Carte parlanti di Pietro Aretino." <https://www.jstor.org/stable/26264578>. *Lettere Italiane* 41.2 (1989): 225–239 (24 March 2020).
- Giampieri, Giampiero. *Il sonetto "Alla sua donna" di Francesco Berni*. <http://www.nuovorinasacimiento.org/n-rinasc/saggi/pdf/giampieri/berni-donna.pdf>. Florence: Banca dati Nuovo Rinascimento, 1978 (18 November 2021).

- Giampieri, Giampiero. *Francesco Berni*. Fucecchio: Edizioni dell'Erba, 1997.
- Gibbons, David. "Tasso 'Petroso': Beyond Petrarchan and Dantean Metaphor in the Gerusalemme Liberata". *Italian Studies* 55 (2000): 83–98.
- Giglioni, Guido. "The Matter of the Imagination. The Renaissance Debate over Icastic and Fantastic Imitation". *Camenae* 8 (2010): 1–21.
- Gigliucci, Roberto. "Alcune cose sull'antipetrarchismo." *Critica letteraria* 2 (2010): 212–225.
- Gilson, Simon. *Dante and Renaissance Florence*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- Gilson, Simon. *Reading Dante in Renaissance Italy. Florence, Venice and the 'Divine Poet'*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.
- Girardi, Enzo Noè. "L'Apologetico di Savonarola e il problema di una poesia cristiana." *Rivista di Filosofia Neo-Scolastica* 44.5 (1952): 412–431.
- Girardi, Raffaele. "Dialogo carnevalesco e scrittura della reversibilità: una prosopopea aretiniana." *Lectures* 18 (1986): 103–122.
- Girardi, Raffaele. *La società del dialogo. Retorica e ideologia nella letteratura conviviale del Cinquecento*. Bari: Adriatica Editrice, 1989.
- Gnilka, Christian. *Chresis*. Basel: Schwabe 1984.
- Goffen, Rona. "Agon des Grabes: Michelangelo, Bandinelli, Cellini, Tizian." *Im Agon der Künste. Paragonales Denken, ästhetische Praxis und die Diversität der Sinne*. Ed. Hannah Baader et al. Munich: Wilhelm Fink, 2007. 169–194.
- Goffis, Cesare Federico. "Il dantismo eterodosso del Baldus." *Miscellanea di Studi Danteschi in memoria di Silvio Pasquazzi, Vol. 2*. Ed. Alfonso Paoletta, Vincenzo Placella and Giovanni Turco. Naples: Federico & Ardia, 1993. 407–422.
- Goffis, Cesare Federico. "Dantismo eterodosso nelle opere italiane di Teofilo Folengo." *Roma, Lutero e la poliglossia folenghiana*. Bologna: Pàtron, 1995. 127–146.
- Goldberg, Christiane. *Carmina Priapea. Einleitung, Übersetzung, Interpretation und Kommentar*. Heidelberg: Winter, 1992.
- Gorni, Guglielmo. "Le forme primarie del testo poetico." *Letteratura italiana, vol. 3.1: Le forme del testo. Teoria e poesia*. Turin: Einaudi, 1984. 439–518.
- Gorni, Guglielmo. *Metrica e analisi letteraria*. Bologna: Il Mulino, 1993.
- Graf, Arturo. "Petrarchismo ed Antipetrarchismo nel Cinquecento." *Nuova antologia di scienze, lettere ed arti* 85 (1886): 217–246; 621–650.
- Graf, Arturo. *Attraverso il Cinquecento*. Turin: Loescher, 1888.
- Graf, Arturo. *Il riscatto*. Bologna: CLUEB, 1988.
- Griggio, Claudio. "Forme dell'invettiva in Petrarca." *Lectura Petrarce* 17 (1997): 375–392.
- Grosser, Hermann. *La sottigliezza del disputare. Teorie degli stili e teorie dei generi in età rinascimentale e nel Tasso*. Florence: La Nuova Italia editrice, 1992.
- Grosso, Marsel. "Appunti per una storia della fortuna di Aretino 'critico d'arte'." *'Pietro pittore Arretino'. Una parola complice per l'arte del Rinascimento*. Ed. Anna Bisceglia, Matteo Ceriana and Paolo Procaccioli. Venice: Marsilio, 2020. 201–213.
- Güntert, Georges. "L'eccelsa torre in fiamme: il combattimento di Tancredi e Clorinda." *Das Epos in der Romania. Festschrift für Dieter Kremers zum 65. Geburtstag*. Ed. Susanne Knaller and Edith Mara. Tübingen: Günther Narr, 1986a. 59–77.
- Güntert, Georges. "Skorpion und Salamander. Eine emblematische Deutung der Vita des Benvenuto Cellini." *Schweizer Monatshefte* 66 (1986b): 51–70.

- Hartmann, Katharina. *I Cantici di Fidenzio di Camillo Scroffa e la pluralità dei mondi: Il canone classico, l'eredità del Petrarca e la tradizione giocosa*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2013. (Super Alta Perennis: Studien zur Wirkung der Klassischen Antike 13).
- Häsner, Bernd. "Der Dialog. Strukturelemente einer Gattung zwischen Fiktion und Theoriebildung." *Poetik des Dialogs. Aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Ed. Klaus W. Hempfer. Stuttgart: Steiner, 2004. 13–65.
- Häsner, Bernd. "Dialog und Essay. Zwei 'Weisen der Welterzeugung' an der Schwelle zur Neuzeit." *Grenzen und Entgrenzungen des Renaissancedialogs*. Ed. Klaus W. Hempfer. Stuttgart: Steiner, 2006. 141–203.
- Häsner, Bernd, and Angelika Lozar. "Providenz oder Kontingenz? Antonio Galatelos Eremita und die 'Lukanisierung' des religiösen Diskurses." *Grenzen und Entgrenzungen des Renaissancedialogs*. Ed. Klaus W. Hempfer. Stuttgart: Steiner, 2006. (Text und Kontext 24). 13–58.
- Hathaway, Baxter. *The Age of Criticism – The Late Renaissance in Italy*. Ithaca: Cornell University Press, 1962.
- Hausmann, Frank-Rutger. "Das Thema der häßlichen Alten in der neulateinischen Lyrik Italiens im Quattrocento und seine volkssprachlichen und klassisch-lateinischen Quellen." *Sprachen der Lyrik. Festschrift für Hugo Friedrich zum 70. Geburtstag*. Ed. Erich Köhler. Frankfurt/M.: Klostermann, 1975. 264–286.
- Hausmann, Matthias, and Marita Liebermann. "Einleitung." *Inszenierte Gespräche. Zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Ed. Matthias Hausmann and Marita Liebermann. Berlin: Weidler, 2014. 7–17.
- Haym, Nicola Francesco. *Biblioteca Italiana o sia notizia de' libri rari nella lingua italiana divisa in quattro parti (. . .) già compilati da Nicola Francesco Haym*. Vol. I. Milan: Galeazzi, 1771.
- Haywood, Eric. "Messer Ludovico Ariosto, nobile ferrarese, lettore della 'Commedia' di Dante Alighieri, poeta fiorentino: culture e poteri a confronto." *Cultura e potere nel Rinascimento. Atti del IX convegno internazionale (Chianciano-Pienza 21–24 luglio 1997)*. Ed. Luisa Secchi Tarugi. Florence: Franco Cesati Editore, 1999. 101–112.
- Hempfer, Klaus W. "Allegorie als interpretatives Verfahren in der Renaissance. Dichterallégorie im 16. Jahrhundert und die allegorischen Rezeptionen von Ariosts Orlando furioso." *Italien und die Romania in Humanismus und Renaissance. Festschrift für Erich Loos*. Ed. Klaus W. Hempfer and Enrico Straub. Wiesbaden: Steiner, 1983. 51–76.
- Hempfer, Klaus W. *Diskrepante Lektüren: die Orlando-Furioso-Rezeption im Cinquecento. Historische Rezeptionsforschung als Heuristik der Interpretation*. Stuttgart: Steiner, 1987a.
- Hempfer, Klaus W. "Probleme der Bestimmung des Petrarkismus. Überlegungen zum Forschungsstand." *Die Pluralität der Welten. Aspekte der Renaissance in der Romania*. Ed. Wolf-Dieter Stempel and Karlheinz Stierle. Munich: Fink, 1987b. 253–278.
- Hempfer, Klaus W. "Die Pluralisierung des erotischen Diskurses in der europäischen Lyrik des 16. und beginnenden 17. Jahrhunderts (Ariost, Ronsard, Shakespeare, Opitz)." *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 38 (1988): 251–264.
- Hempfer, Klaus W. "Dekonstruktion sinnkonstitutiver Systeme in Ariosts Orlando Furioso." *Ritterepik der Renaissance. Akten des deutsch-italienischen Kolloquiums. Berlin 30.03.-02. 04.1987*. Ed. Klaus W. Hempfer. Stuttgart: Steiner, 1989. 277–298.
- Hempfer, Klaus W. "Intertextualität, Systemreferenz und Strukturwandel: Die Pluralisierung des erotischen Diskurses in der italienischen und französischen Renaissance-Lyrik

- (Ariost, Bembo, Du Bellay, Ronsard).“ *Modelle des literarischen Strukturwandels*. Ed. M. Titzmann. Tübingen: Niemeyer, 1991. 7–43.
- Hempfer, Klaus W. “Petrarkismus und romanzo. Realisation und Refunktionalisierung des petrarkistischen Diskurses im Orlando Furioso.” *Der Petrarkistische Diskurs. Spielräume und Grenzen*. Ed. Klaus W. Hempfer and Gerhard Regn. Stuttgart: Steiner, 1993a. 187–223.
- Hempfer, Klaus W. “Probleme traditioneller Bestimmungen des Renaissancebegriffs und die epistemologische ‘Wende’.” *Renaissance. Diskursstrukturen und epistemologische Voraussetzungen. Literatur – Philosophie – Bildende Kunst*. Ed. Klaus W. Hempfer. Stuttgart: Steiner, 1993b. 9–45.
- Hempfer, Klaus W. “Die Poetik des Dialogs im Cinquecento und die neuere Dialogtheorie. Zum historischen Fundament aktueller Theorie.” *Poetik des Dialogs. Aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Ed. Klaus W. Hempfer. Stuttgart: Steiner, 2004. 67–96.
- Hempfer, Klaus W. “Zur Einführung.” *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit. Von der Antike bis zur Aufklärung*. Ed. Klaus W. Hempfer and Anita Traninger. Stuttgart: Steiner, 2010a. 9–23.
- Hempfer, Klaus W. “Zur Interdependenz und Differenz von ‘Dialogisierung’ und ‘Pluralisierung’ in der Renaissance.” *Pluralisierungen. Konzepte zur Erfassung der Frühen Neuzeit*. Ed. Jan-Dirk Müller, Wulf Oesterreicher and Friedrich Vollhardt. Berlin/New York: De Gruyter, 2010b. 71–94.
- Hempfer, Klaus W. “Multiple Epochisierungen und die (Un-)Möglichkeit der Konstruktion einer Makroepoche ‘Frühe Neuzeit’.” *Multiple Epochisierungen. Literatur und Bildende Kunst 1500–1800*. Ed. Klaus W. Hempfer and Valeska von Rosen. Stuttgart: Metzler, 2021. 1–43.
- Hennig, Carolin. *Francesco Patrizis ‘Della Poetica’. Literaturtheorie der Renaissance zwischen Systempoetik und Metaphysik*. Berlin/Münster: LIT, 2016.
- Herding, Klaus. “Allegro, deciso, con impeto. Cellini als Wunschbild des Künstlers seit Goethe.” *Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert*. Ed. Alessandro Nova and Anna Schreurs. Cologne/Weimar/Vienna: Böhlau, 2003. 379–413.
- Herrick, Marvin Theodore. *Tragicomedy. Its Origins and Develpment in Italy, France, and England*. Urbana: Univ. of Illinois Press, 1955.
- Herrick, Marvin Theodore. *Italian Tragedy in the Renaissance*. Urbana: University of Illinois Press, 1965.
- Hoch, Christoph. “Il Petrarca spirituale: Die Cento-Kontrafaktur als Modell der Petrarca-Exegese.” *Apollo Centonarius. Studien und Texte zur Centodichtung der italienischen Renaissance*. Tübingen: Stauffenburg, 1997. 155–174.
- Höfele, Andreas. “Zur Einleitung. Pluralisierung, Autorität und ein Fallbeispiel.” *Die Frühe Neuzeit. Revisionen einer Epoche*. Ed. Andreas Höfele et al. Berlin/Boston: De Gruyter, 2013. IX–XX.
- Höfele, Andreas, and Jan-Dirk Müller, Wulf Oesterreicher (Eds.). *Die Frühe Neuzeit. Revisionen einer Epoche*. Berlin/New York: De Gruyter, 2013. (Pluralisierung und Autorität, 40).
- Honnacker, Hans. *Der literarische Dialog des Primo Cinquecento. Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Valentin Körber, 2002.
- Hösle, Johannes. *Das italienische Theater von der Renaissance bis zur Gegenreformation*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1984.
- Hoxby, Blair. *What was Tragedy? Theory and the Early Modern Canon*. Oxford: Oxford University Press, 2015.

- Hoxby, Blair. "The Baroque Tragedy of the Roman Jesuits: Flavia and Beyond." *Politics and Aesthetics in European Baroque and Classicist Tragedy*. Ed. Jan Bloemendal and Nigel Smith. Leiden/Boston: Brill, 2016. 182–218.
- Huss, Bernhard. "'Cantai colmo di gioia, e senza inganni'. Benedetto Varchis Sonetti (parte prima) im Kontext des italienischen Cinquecento-Petrarkismus." *Romanistisches Jahrbuch* 52 (2001 [2002]): 133–157.
- Huss, Bernhard. "Über das Verse-Schreiben im Spannungsfeld von literarischem, philosophischem und religiösem Diskurs: der Fall Benivieni." *Sprachen der Lyrik. Von der Antike bis zur digitalen Poesie (for G. Regn)*. Ed. Klaus W. Hempfer. Stuttgart: Steiner, 2008. (Text und Kontext 27). 239–263.
- Huss, Bernhard. "Anmerkungen zur Rezeption von Longins 'Erhabenem' im Cinquecento." *Romanistisches Jahrbuch* 62 (2011/12): 165–187.
- Huss, Bernhard. "Pseudopornographische Zyklik. Pietro Aretinos Sonetti lussuriosi als kalkulierte Ostentation lyrischer Normabweichung." *Poesis. Praktiken der Kreativität in den Künsten der Frühen Neuzeit*. Ed. Valeska von Rosen, David Netling and Jörn Steigerwald. Zürich/Berlin: diaphanes, 2013. 215–234.
- Huss, Bernhard. "Luigi Grotos Rime: Manierismen als implizite Metapoesie." *Manierismus. Interdisziplinäre Studien zu einem ästhetischen Stiltyp zwischen formalem Experiment und historischer Signifikanz*. Ed. Bernhard Huss and Christian Wehr. Heidelberg: Winter, 2014. 71–92.
- Huss, Bernhard, and Florian Mehlretter, Gerhard Regn. *Lyriktheorie(n) der italienischen Renaissance*. Berlin/New York: De Gruyter, 2012. (Pluralisierung und Autorität 30).
- Huss, Bernhard, and Christian Wehr (Eds.). *Manierismus. Interdisziplinäre Studien zu einem ästhetischen Stiltyp zwischen formalem Experiment und historischer Signifikanz*. Heidelberg: Winter, 2014.
- Iermano, Toni. "Moralismo e dissenso nei Dialogi piacevoli di Nicolò Franco." *Studi italiani* 9 (1997): 123–149.
- Imbriani, Vittorio. *Sulle canzoni pietrose di Dante*, Bologna: Fava e Garagnani, 1882.
- Ingegno, Alfonso. *Cosmologia e filosofia nel pensiero di Giordano Bruno*. Florence: La nuova Italia, 1978.
- Innamorati, Giuliano. *Tradizione e innovazione in Pietro Aretino*. Messina/Florence: D'Anna, 1957.
- Johnson Haddad, Miranda. "Ovid's Medusa in Dante and Ariosto: the poetics of self-confrontation." *Journal of Medieval and Renaissance Studies* 19.2 (1989): 211–225.
- Jossa, Francesca. "«Coronati di cavoli o di bieta»: identità e alterità del burlesco stile." *«In Verbis»*, VI.1 (2016): 63–82.
- Jossa, Stefano. *La fondazione di un genere. Il poema eroico tra Ariosto e Tasso*. Rome: Carrocci, 2002.
- Jossa, Stefano. "Petrarkismus oder Drei Kronen? Die Ursprünge eines Konflikts." *Der Petrarkismus – ein europäischer Gründungsmythos*. Ed. Michael Bernsen and Bernhard Huss. Bonn: Bonn University Press, 2011. 31–49.
- Kablitz, Andreas. "Die Selbstbestimmung des petrarkistischen Diskurses im Proömialsonett (Giovanni Della Casa – Gaspara Stampa) im Spiegel des neueren Diskurses um den Petrarkismus." *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 42 (1992): 381–414.
- Kablitz, Andreas. "Warum Petrarca? Bambos Prose della volgar lingua und das Problem der Autorität." *Romanistisches Jahrbuch* 50 (1999): 127–157.

- Kablitz, Andreas, and Gerhard Regn (Eds.). *Renaissance – Episteme und Agon. Für K.W. Hempfer*. Heidelberg: Winter, 2006.
- Kapfl, Brigitte. *Die Poetik des Aristoteles in der Dichtungstheorie des Cinquecento*. Berlin/New York: De Gruyter, 2006.
- Katinis, Teodoro. "The Debate on Dante and Sophistic Poetry." *Sperone Speroni and the Debate over Sophistry in the Italian Renaissance*. Leiden/Boston: Brill, 2018.
- Kemmann, Ansgar. "Evidentia, Evidenz". In *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, vol. 3. Ed. Gert Ueding. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1996. 33–47.
- Kers, Albert. "L'antipetrarchismo in Nicolò Franco." *Annuario della civica scuola reale superiore di San Giacomo 1911–1912*. Trieste: Caprin, 1912. 1–35.
- Köhler, Erich. *Ideal und Wirklichkeit in der höfischen Epik. Studien zur Form der frühen Artus- und Graldichtung*. Tübingen: Niemeyer, 1970.
- Koldau, Linda Maria. "Contaveleno spirituale, salutare, presente, efficace, & sicuro: Die Kontrafaktur in der Literatur und der Musik des Cinque- und Seicento." *Baracco padano 2. Atti del X Convegno internazionale sulla musica sacra nei secoli XVII-XVIII*. Ed. Alberto Colzani, Andrea Luppi and Maurizio Padoan. Como: A.M.I.S., 2002. 41–106.
- Krauss, Werner. "Über die Stellung der Bukolik in der ästhetischen Theorie des Humanismus." *Werner Krauss. Das wissenschaftliche Werk, vol. 2: Cervantes und seine Zeit*. Ed. Werner Bahner and Manfred Naumann. Berlin/Boston: De Gruyter, 2015. 235–254.
- Kromann, Emanuela. "Evoluzione del capitolo ternario." https://tidsskrift.dk/revue_romane/article/view/29138/25887. *Revue Romane* 10.2 (1975): 373–387 (19 August 2019).
- Krömer, Wolfram. *Christliche Tragödie, moralische Komödie und die Rezeption des antiken Dramas in der italienischen Renaissance*. Innsbruck: Amoe, 1975.
- Küpper, Joachim. "Affichierte 'Exemplarität', tatsächliche A-Systematik. Boccaccios 'Decameron' und die Episteme der Renaissance." *Renaissance. Diskursstrukturen und epistemologische Voraussetzungen*. Ed. Klaus W. Hempfer. Stuttgart: Steiner, 1993. 47–93.
- La Monica, Denise. "Ex aere, ex marmore: una sola statua." *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna. Atti del Colloquio internazionale Lecce-Otranto, 17–19 novembre 2005*. Ed. Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli and Angelo Romano. Manziana: Vecchiarelli, 2006. 305–320.
- Labande-Jeanroy, Thérèse. "Une contrefaçon de Pétrarque en bouts-rimés." *Studi petrarcheschi. Omaggio di Arezzo al suo poeta nel MCMXXVIII*. Arezzo: Editoriale italiana contemporanea, 1928. 149–181.
- Lancetti, Vincenzo. *Pseudonimia ovvero tavole alfabetiche de nomi finti o supposti degli scrittori con la contrapposizione de' Veri ad uso de' bibliofili, degli amatori della storia letteraria e de' libraj*. Milan: Luigi di Giacomo Pirola tipografo-librajo, 1836.
- Larivaille, Paul. *Pietro Aretino fra Rinascimento e Manierismo*. Rome: Bulzoni Editore, 1980.
- Larivaille, Paul. "Sulla datazione dei Sonetti lussuriosi di Pietro Aretino." *Pietro Aretino nel cinquecentenario della nascita. Atti del Convegno di Roma-Viterbo-Arezzo (28 settembre-1 ottobre 1992), Toronto (23–24 ottobre 1992), Los Angeles (27–29 ottobre 1992), vol. 2*. Rome: Salerno Editrice, 1995. 599–617.
- Larivaille, Paul. *Pietro Aretino*. Rome: Salerno Editrice, 1997. (Profili 22).
- Larivaille, Paul. "'Ut pictura poësis': l'Arétin entre poésie et peinture." *Sur la poétique, l'art et les artistes. By Pietro Aretino*. Ed. Paolo Procaccioli and Paul Larivaille. Paris: Les Belles Lettres, 2003. XI–XLV.
- Larivaille, Paul. *Varia aretiniana (1972–2004)*. Manziana: Vecchiarelli, 2005.

- Larivaille, Paul. "Pasquino tra Francia e Spagna. Una pasquinata inedita." *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna. Atti del Colloquio internazionale Lecce-Otranto, 17–19 novembre 2005*. Ed. Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli and Angelo Romano. Manziana: Vecchiarelli, 2006. 107–120.
- Larivaille, Paul. "1525–1534: L'Arétin, de la pornographie ouverte au camoufleur métaphorique." *Extravagances amoureuses: l'amour au-delà de la norme à la Renaissance. Actes du Colloque International du Groupe de Recherche Cinquecento plurale. Tours, 18–20 septembre 2008*. Ed. Elise Bollet and Chiara Lastraioli. Paris: Champion, 2010. 191–208.
- Larivaille, Paul. "Aretino as a Writer of Letters." *A Companion to Pietro Aretino*. Ed. Marco Faini and Paola Ugolini. Leiden/Boston: Brill, 2021. 435–463.
- Larocca, Carlotta. "I 'Capitoli erotici' di Francesco Maria Molza: tra tradizione e innovazione." http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=1164. *Le forme del comico. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti). Firenze, 6–9 settembre 2017*. Ed. Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera and Giulia Tellini. Florence: Società Editrice Fiorentina, 2019. 987–996 (1 February 2021).
- Lastraioli, Chiara. "Ingegneria del dialogo nel Ragionamento delle corti di Pietro Aretino." *Studi italiani* 9.1 (1997): 25–47.
- Lastraioli, Chiara. "Pasquillus exul: note sulla diffusione di testi e temi pasquineschi al di là delle Alpi." *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna. Atti del Colloquio internazionale Lecce-Otranto, 17–19 novembre 2005*. Ed. Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli and Angelo Romano. Manziana: Vecchiarelli, 2006. 461–476.
- Lastraioli, Chiara. "'Pietro Aretino, the Ferocious Prophet', and Pasquino." *A Companion to Pietro Aretino*. Ed. Marco Faini and Paola Ugolini. Leiden/Boston: Brill, 2021. 73–90.
- Lawner, Lynne. *I modi nell'opera di Giulio Romano, Marcantonio Raimondi, Pietro Aretino e Jean-Frederic-Maximilien de Waldeck*. Milan: Longanesi, 1984.
- Lee, Alexander. *The Ugly Renaissance. Sex, Disease and Excess in an Age of Beauty*. London: Arrow books, 2013.
- Lentzen, Manfred. "Le lodi di Firenze di Cristoforo Landino." *Romanische Forschungen* 97.1 (1985): 36–46.
- Leo, Russ. *Tragedy as Philosophy in the Reformation World*. Oxford: Oxford University Press, 2019.
- Letteraria*. Florence: Sansoni, 1930. 293–332.
- Lohse, Rolf. "Lizenz zum Fingieren. Dichterische Freiheit und Zeitgeschichte in der italienischen Tragödie des 16. Jahrhunderts." *Fiktionen des Faktischen in der Renaissance*. Ed. Ulrike Schneider and Anita Traninger. Stuttgart: Steiner, 2010. 211–232.
- Lohse, Rolf. "Le saint et la sante – de la 'rappresentazione' à la forme tragique." *Saintes scenes. Théâtre et Sainteté à la croisée du Moyen Âge et de la Modernité*. Ed. Barbara Selmici Castioni and Marion Uhlig. Berlin: Frank & Timme, 2012. 191–209.
- Lohse, Rolf. *Renaissancedrama und humanistische Poetik in Italien*. Paderborn: Fink, 2015.
- Longhi, Silvia. "Le Rime di Francesco Berni. Cronologia e strutture del linguaggio burlesco." *Studi di Filologia Italiana* XXXIV (1976): 249–299.
- Longhi, Silvia. *Lusus. Il capitolo burlesco nel Cinquecento*. Padua: Antenore, 1983.
- Longhi, Silvia. "Fidenzio. Nota introduttiva" *Poeti del Cinquecento. Tomo I: Poeti lirici, burleschi, satirici e didascalici*. Ed. Guglielmo Gorni, Massimo Danzi, and Silvia Longhi. Milan/Naples: Ricciardi, 2001. (La letteratura italiana: storia e testi 23). 1139–1143.

- Longo, Nicola. "De epistola condenda. L'arte di 'componer lettere' nel Cinquecento." *Le "carte messaggere". Retorica e modelli di comunicazione epistolare: per un indice dei libri di lettere del Cinquecento*. Ed. Amedeo Quondam. Rome: Bulzoni, 1981. 177–202.
- Luzzi, Cecilia. "Censura e rinnovamento cattolico nell'età della Controriforma: i travestimenti spirituali del Petrarca e il madrigal." *Atti del congresso internazionale di musica sacra*. Ed. F. Luisi and A. Addamiano. Vatican City: Libreria Editrice Vaticana, 2013. 321–339.
- Maffei, Giuseppe. *Storia della letteratura italiana dall'origine della lingua sino ai nostri giorni*. Florence: Giacomo Moro, 1858.
- Maggio, Maureen. "Cellini vs Michelangelo: A comparison of the use of furia, forza, difficoltà, terribilità, and fantasia." *International Journal of Art and Art History* 6 (2018): 22–30.
- Maier, Bruno. "Le 'Rime' di Benvenuto Cellini." *Annali triestini* 22 (1952): 307–358.
- Malato, Enrico. "Gli studi su Pietro Aretino negli ultimi cinquant'anni." *Pietro Aretino nel cinquecentenario della nascita. Atti del Convegno di Roma-Viterbo-Arezzo (28 settembre-1 ottobre 1992), Toronto (23–24 ottobre 1992), Los Angeles (27–29 ottobre 1992)*. vol. 2. Rome: Salerno Editrice, 1995. 1127–1150.
- Marazzini, Claudio. "La lingua di Michelangelo." *Annali Aretini* 23 (2015): 125–132.
- Mariani, Annajulia. "Rassegna della presenza della Commedia nella poesia cavalleresca dell'Ariosto." *Critica Letteraria* IX (1981): 569–600.
- Marietti, Marina. "Dantismo machiavelliano." *Studi danteschi* 76 (2011): 81–95.
- Marino, Eugenio, O.P. "G. Savonarola ed il poeta Feo Belcari nel poema dantesco 'Anima Peregrina' del domenicano fra Tommaso Sardi (m. 1517)." *Memorie Domenicane*, n.s. 33 (2002): 1–94.
- Martelli, Mario. "Per un dittico machiavelliano." *Niccolò Machiavelli: La novella di Belfagor. L'Asino*. Ed. Maurizio Tarantino, Rome: Salerno Editrice, 1990. 7–42.
- Martelli, Sebastiano. "Nicolò Franco: intellettuali, letteratura e società nel Cinquecento." *Interrogativi dell'Umanesimo. 3 vols., vol. 2: Etica – Estetica – Teatro. Onoranze a Niccolò Copernico. Atti del X convegno internazionale del Centro di Studi Umanistici. Montepulciano – Palazzo Tarugi – 1973*. Ed. Giovannangiola Tarugi. Florence: Olschki, 1976. 167–198.
- Martelli, Sebastiano. "Nicolò Franco dentro e fuori l'officina' aretiniana." *Confini dell'Umanesimo letterario. Studi in onore di Francesco Tateo, vo. II*. Ed. Mauro de Nichilo, Grazia Distaso and Antonio Iurilli. Rome: Roma nel Rinascimento, 2003. 859–888.
- Marucci, Valerio. "L'Aretino e Pasquino." *Pietro Aretino nel cinquecentenario della nascita. Atti del Convegno di Roma-Viterbo-Arezzo (28 settembre-1 ottobre 1992), Toronto (23–24 ottobre 1992), Los Angeles (27–29 ottobre 1992)*, vol. 1. Rome: Salerno Editrice, 1995. 67–86.
- Marx, Barbara. "Petrarkismus im Zeichen von Dante: Pietro Bembo und die 'Asolani'." *Deutsches Dante-Jahrbuch* 73 (1998): 9–49.
- Marzo, Antonio. "La lingua come distintivo di genere: il caso della letteratura erotica del Cinquecento." *Atti del Terzo Convegno della Società Italiana di Linguistica e Filologia Italiana*. Ed. Luciano Agostiniani. Naples: Edizioni Scientifiche Italiane, 1997. 417–430.
- Marzo, Antonio. "Pasquino e il Gobbo di Rialto." *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna. Atti del Colloquio internazionale Lecce-Otranto, 17–19 novembre 2005*. Ed. Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli and Angelo Romano. Manziana: Vecchiarelli, 2006. 121–134.

- Marzo, Antonio. "Contro l'ortodossia: da Pasquino ad Aretino." *Gli 'irregolari' nella letteratura. Eterodossi, parodisti, funamboli della parola. Atti del Convegno di Catania, 31 ottobre-2 novembre 2005*. Rome: Salerno Editrice, 2007. 165–191.
- Masi, Giorgio. "Le statue parlanti del Cavaliere e altri prodigi pasquineschi fiorentini (Bandinelli, Cellini, Michelangelo)." *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna. Atti del Colloquio internazionale Lecce-Otranto, 17–19 novembre 2005*. Ed. Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli and Angelo Romano. Manziana: Vecchiarelli, 2006. 221–274.
- Masi, Giorgio. "La poesia notturna di Michelangelo (e gli animali 'vili')." *Studi rinascimentali* 7 (2009a): 39–50.
- Masi, Giorgio. "La poesia difficile di Michelangelo. Ancora sulle cruces interpretative nelle Rime." *Humanistica* IV.2 (2009b): 93–107.
- Masi, Giorgio. "Michelangelo cristiano. Senso del peccato, salvezza e fede." *L'Ellisse* X.2 (2015): 37–50.
- Mazouer, Charles. *Théâtre et christianisme. Études sur l'ancien théâtre français*. Paris: Honoré Champion, 2015.
- Mazzacurati, Giancarlo. "L'eclissi di Dante nella critica Bembesca." *Misure del classicismo rinascimentale*. Naples: Liguori, 1967. 220–261.
- Mazzacurati, Giancarlo. "Il mito di Dante a Firenze: dal Lenzoni al Borghini." *Conflitti di culture nel Cinquecento*. Naples: Liguori, 1977. 183–233.
- Mazzuchelli, Giammaria. *La vita di Pietro Aretino*. Brescia: presso Pietro Pianta, 1763.
- Mehlretter, Florian. "Giordano Bruno und der Petrarkismus. Bemerkungen zum ersten Teil der 'Eroici furor'." *Romanistisches Jahrbuch* 54 (2003): 146–179.
- Mehlretter, Florian. "Gott als Dichter der irdischen Welt. Zum Triumphzug in Dantes Purgatorio XXX-XXXIII." *Deutsches Dante-Jahrbuch* 79/80 (2005): 103–160.
- Mehlretter, Florian. "Petrarca neu erfinden. Zu Nicolò Francos Il Petrarchista." *Renaissance – Episteme und Agon*. Ed. Andreas Kablitz and Gerhard Regn. Heidelberg: Winter, 2006. 149–171.
- Mehlretter, Florian. "Modelle des guten Lebens. Boiardos Amorum libri zwischen Petrarkismus und Antikebezug." *Abgrenzung und Synthese. Lateinische Dichtung und volkssprachliche Traditionen in Renaissance und Barock*. Heidelberg: Winter, 2007. 165–184.
- Mehlretter, Florian. *Kanonisierung und Medialität. Petrarca's Rime in der Frühzeit des Buchdrucks (1470–1687). In Zusammenarbeit mit Florian Neumann*. Münster: LIT, 2009.
- Mehlretter, Florian. "Questione della lingua, questione dello stile. Zur Diachronie von Pluralisierung und Autorität in der frühneuzeitlichen Sprach- und Dichtungsreflexion." *Pluralisierungen. Konzepte zur Erfassung der Frühen Neuzeit*. Ed. Jan-Dirk Müller, Wulf Oesterreicher and Friedrich Vollhardt. Berlin/New York: De Gruyter, 2010. (Pluralisierung und Autorität, 21). 31–51.
- Mehlretter, Florian. "Vom richtigen Leben. Francesco Filelfo als Kommentator Petrarca's." *Para/Textuelle Verhandlungen zwischen Dichtung und Philosophie in der Frühen Neuzeit*. Ed. Bernhard Huss, Patrizia Marzillo and Thomas Ricklin. Berlin/New York: De Gruyter, 2011. 71–89.
- Mehlretter, Florian. "Canzonieri di secondo grado. Il petrarchismo nelle stampe polifoniche del secondo cinquecento e del primo seicento." *Francesco Petrarca e la sua ricezione europea*. Ed. Giovanni Cascio and Bernhard Huss. Messina: peculaires, 2020a. 209–225.

- Mehlretter, Florian. "Klassizität, Kanon und Wissensordnung in L.G. Giraldis Dialogen über die Dichter." *Klassik und Klassizismen in römischer Kaiserzeit und italienischer Renaissance*. Ed. Marc Föcking and Claudia Schindler. Stuttgart: Steiner, 2020b. 43–74.
- Mehlretter, Florian. *Orpheus und Medusa. Poetik der italienischen Oper 1600–1900*. Baden-Baden: Rombach Wissenschaft, 2020c.
- Mehlretter, Florian. "Mixed Abysses. Chaos and Heterodoxy in Romance Philosophical Poetry of the Late Renaissance." *Chaos from the Ancient World to Early Modernity*. Ed. Andreas Höfele, Christoph Levin et al. Berlin/Boston: De Gruyter 2021. 111–128.
- Mehlretter, Florian. "Asprezza. Dante und die Ästhetik des Herben im Cinquecento." *Artes* 1 (2022): 69–123.
- Meier, Franziska. "Überlegungen zum autobiographischen Schreiben in der Renaissance. Benvenuto Cellinis 'Vita' und Girolamo Cardanos 'De Vita Propria'." *Romanische Forschungen* 116 (2004): 34–65.
- Melli, Elio. "Riecheggiamenti danteschi in un cantare toscano del sec. XIV." *Filologia romanza* V (1958): 82–97.
- Mevoli, Damiano. "Il latino di Curione pasquilista." *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna. Atti del Colloquio internazionale Lecce-Otranto, 17–19 novembre 2005*. Ed. Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli and Angelo Romano. Manziana: Vecchiarelli, 2006. 395–406.
- Mirollo, James V. *Mannerism and Renaissance Poetry: Concept, Mode, Inner Design*. New Haven: Yale University Press, 1984.
- Montanile, Milena. "Le chiome antipetrarchiste di Berni." *Esperienze letterarie* 2 (1996): 59–65.
- Moog-Grünwald, Maria. "Inverser Platonismus. Zur erkenntnistheoretischen Begründung moderner Ästhetik bei Giordano Bruno." *Renaissance. Episteme und Agon: Für Klaus W. Hempfer anlässlich seines 60. Geburtstages*. Ed. Andreas Kablitz and Gerhard Regn. Heidelberg: Winter, 2006. 221–238.
- Morace, Rosanna. "L'allegoria biblica tra Gerusalemme Conquistata e Mondo Creato." *Gli scrittori italiani e la Bibbia. Atti del convegno di Portogruaro, 21–22 ottobre 2009*. Ed. Tiziana Piras. Trieste: EUT Edizioni Università di Trieste, 2011. 41–53.
- Morano, Rocco Mario. "Miti e tradizione letteraria: Pietro Aretino da autore a personaggio in epoche seriori." *Pietro Aretino nel cinquecentenario della nascita. Atti del Convegno di Roma-Viterbo-Arezzo (28 settembre-1 ottobre 1992), Toronto (23–24 ottobre 1992), Los Angeles (27–29 ottobre 1992). Vol II*. Rome: Salerno Editrice, 1995. 573–598.
- Moreschini, Claudio. "La 'Difesa della Commedia di Dante' di Iacopo Mazzoni nella tradizione platonica del Rinascimento italiano." *Studi romagnoli* 66 (2015): 261–277.
- Morgana, Silvia, and Mario Piotti, Massimo Prada (Eds.). *'Prose della volgar lingua' di Pietro Bembo: Gargnano del Garda, 4–7 ottobre*, Milan: Cisalpino, 2000.
- Moroncini, Ambra. *Michelangelo's Poetry and Iconography in the Heart of the Reformation*. London/New York: Routledge, 2017.
- Moulton, Ian Frederick. "Two or Three Things I know about Her: Aretino's *Ragionamenti*." *A Companion to Pietro Aretino*. Ed. Marco Faini and Paola Ugolini. Leiden/Boston: Brill, 2021. 113–133.
- Muecke, Frances. "'Semo stati poeti ancora noi': Classical allusion and Imitation in Francesco Berni." *Altro Polo: The Classical Continuum in Italian Thought and Letters*. Ed. Ann Reynolds. Sydney: Frederick May Foundation for Italian Studies, 1984. 75–92.
- Müller, Gernot Michael. "Zwischen Properz und Petrarca. Strategien der aemulatio im Xandra-Zyklus des Cristoforo Landino." *Abgrenzung und Synthese. Lateinische Dichtung und*

- volkssprachliche Traditionen in Renaissance und Barock. Ed. Marc Föcking and Gernot Michael Müller. Heidelberg: Winter, 2007. 133–164.
- Müller, Jan-Dirk, and Wulf Oesterreicher, Friedrich Vollhardt (Eds.). *Pluralisierungen. Konzepte zur Erfassung der Frühen Neuzeit*. Berlin/New York: de Gruyter, 2010.
- Müller-Salo, Johannes. *Gewalt: Texte von der Antike bis in die Gegenwart*. Reclam: Stuttgart, 2018.
- Nardello, Chiara. “Anima Peregrina. Il viaggio dantesco del domenicano Tommaso Sardi.” *Miscellanea Marciana XVII* (2002): 119–180.
- Nelting, David. *Frühneuzeitliche Pluralisierung im Spiegel italienischer Bukolik*. Tübingen: Narr, 2007.
- Nelting, David. “. . . si mi fecer de la loro schiera – Selbstautorisierung bei Dante an der Schwelle zur Frühen Neuzeit.” *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 64 (2014): 1–24.
- Nelting, David. “. . . per sonare un poco in questi versi . . . Dichterische Autorität und Selbstautorisierung bei Dante (Inf. IV–Par. XXXIII).” *Autorschaft und Autorität in den romanischen Literaturen des Mittelalters*. Ed. Susanne A. Friede and Michael Schwarze. Berlin/Boston: De Gruyter, 2015. 74–95.
- Nencioni, Giovanni. “La lingua di Michelangelo.” *Michelangelo artista, pensatore, scrittore*. Novara: De Agostini 1965. 569–576.
- Nendza, Elena. *Der Bethlehemitische Kindermord in den Künsten der frühen Neuzeit. Studien zu intermedialen und interkonfessionellen Popularisierungen und Austauschprozessen*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2020.
- Niccoli, Ottavia. *Rinascimento anticlericale*. Bari: Laterza, 2005.
- Nicolini, Fausto. “Nota.” *Il primo libro delle lettere*. By Pietro Aretino. Ed. Fausto Nicolini. Bari: Laterza, 1913. 399–435.
- Nicolini, Simonetta. “Tra Pietro Aretino e Giorgio Vasari: sfumature per una definizione della miniatura”. https://www.academia.edu/41294319/Tra_Pietro_Aretino_e_Giorgio_Vasari_sfumature_per_una_definizione_di_miniatura. *Intrecci d'arte* 8 (2019): 93–106 (28 May 2021).
- Nicosia, Stefano. *La ‘funzione Morgante’. Persistenze e variazioni nel genere comico in ottave tra Cinque e Settecento*. Bruxelles: Peter Lang, 2015.
- Nigra, Costantino. “Una spettacolosa rappresentazione della Passione di Gesù Cristo nel 1582.” *Illustrazione Italiana* 15 (1895): 227–230.
- Nigra, Costantino, and Delfino Orsi. *La passione in Canavese*. Turin: Roux Frassati, 1895.
- Nolan, David. “Dante and Tasso.” *Comparative Studies of Dante and Montale, Foscolo, Tasso, Chaucer, Petrarch, Propertius and Catullus*. Ed. Eric Haywood and Berry Jones. Dublin: Irish Academic Press, 1985. 97–108.
- Nova, Alessandro, and Schreurs Anna (Eds.). *Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert*. Cologne/Weimar/Vienna: Böhlau, 2003.
- Nova, Alessandro. “Paragone-Debatte und gemalte Theorie in der Zeit Cellinis.” *Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert* Ed. Alessandro Nova and Anna Schreurs. Cologne/Weimar/Vienna: Böhlau, 2003. 183–202.
- Nova, Alessandro. “‘Vasari’ versus Vasari. Die doppelte Aktualität der *Vite* (2013).” *Bild/Sprachen. Kunst und visuelle Kultur in der italienischen Renaissance*. Ed. Alessandro Nova. Berlin: Wagenbach, 2014. 139–168.
- Noyer-Weidner, Alfred. “Lyrische Grundform und episch-didaktischer Überarbeitungsanspruch in Bembos Einleitungsgedicht.” *Romanische Forschungen* 86.3/4 (1974): 314–358.

- Oberto, Simona. *Poetik und Programmatik der akademischen Lyrik des Cinquecento*. Heidelberg: Winter, 2015.
- Onder, Lucia. "Aspro." https://www.treccani.it/enciclopedia/aspro_%28Enciclopedia-Dantesca%29/. *Enciclopedia Dantesca*. Rome: Treccani 1970 (1 June 2021).
- Ordine, Nuccio. "Le Sei giornate: struttura del dialogo e parodia della trattatistica sul comportamento." *Pietro Aretino nel cinquecentenario della nascita. Atti del Convegno di Roma-Viterbo-Arezzo (28 settembre-1 ottobre 1992), Toronto (23-24 ottobre 1992), Los Angeles (27-29 ottobre 1992)*, vol. 2. Rome: Salerno Editrice, 1995. 673-716.
- Orvieto, Paolo, and Lucia Brestolini. *La poesia comico-realistica. Dalle origini al Cinquecento*. Rome: Carocci editore, 2000.
- Ossola Carlo. "Dantismi metrici nel Furioso." *Ludovico Ariosto: lingua, stile e tradizione*. Ed. Cesare Segre. Milan: Feltrinelli, 1976a. 65-94.
- Ossola, Carlo. "Il 'Queto travaglio' di Gabriele Fiamma." *Letteratura critica. Studi in onore di Natalino Sapegno*, vol. 3. Ed. Walter Binni. Rome: Bulzini, 1976b. 239-286.
- Ossola, Carlo. "Elogio del Nulla." *Il segno barocco. Testo e metafora di una civiltà*. Ed. Gigliola Nocera. Rome: Bulzoni, 1983. 109-134.
- Oster, Angela. "Divina Asinitade. Giordano Brunos Allegorien der Eselei." *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 52 (2007): 13-36.
- Oster, Angela. "'Fundamente' der translatio bei Dante und Petrarca." *Variations* 16 (2008): 43-55.
- Oster, Angela. "'Iodi delle donne et del mal francioso'. Kehrtwendungen petrark(ist)ischer Doxographie in den 'Cicalamenti del Grappa'." *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 34 (2012/13): 145-179.
- Oster, Angela. "'Tutti frutti?'. Manzoni als kulturliterarische 'Virtualie' zwischen Europa und Nation in der deutschsprachigen Rezeption des 19. Jahrhunderts." *Manzonis Europa – Europas Manzoni / L'Europa di Manzoni – Il Manzoni dell'Europa*. Ed. Angela Oster, Francesca Broggi and Barbara Vinken. Munich: Herbert Utz, 2017. 369-424.
- Oster, Angela. "Meraviglia, Metafora, Maniera. Konzepte und Poetiken des Staunens (stupore) in der italienischen Barockliteratur." *Poetiken des Staunens. Narratologische und dichtungstheoretische Perspektiven*. Ed. Nicola Gess et al. Paderborn: Fink, 2019. 221-239.
- Oster, Angela. *Furor Hereros. Heroischer Wahnsinn in der Renaissance (Ariosto, Tasso, Bruno)*. Paderborn: Fink, in course of print a.
- Oster, Angela. *Philological Material Studies*. Freiburg i. Br.: Rombach, in course of print b.
- Ott, Christine. "Cuori duri e lacrimosi: Girolamo Benivieni e Lorenzo De' Medici fra erotismo e spiritualizzazione." *Rassegna europea di letteratura italiana* 51/52.1/2 (2018): 119-130.
- Ott, Christine, and Hans Aurenhammer, Marc Föcking, Alessandro Nova (Eds.). *Capricci Luterani? Michelangelo artista e poeta nel contesto del dibattito religioso del Cinquecento*. Berlin/Boston: De Gruyter, in course of print.
- Paccagnella, Ivano. "I francolini di Marco Polo. Fonte, citazione, parodia." *La parola ritrovata. Fonti e analisi letteraria*. Ed. Costanzo Di Girolamo and Ivano Paccagnella. Palermo: Sellerio, 1982. 160-178.
- Panizza, Letizia. "Pasquino Among Anglican Reformers: The two Editions in English (1566 and 1584) of Celio Secondo Curione's Pasquino in estasi." *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna. Atti del Colloquio internazionale Lecce-Otranto, 17-19 novembre 2005*. Ed. Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli and Angelo Romano. Manziana: Vecchiarelli, 2006. 407-428.

- Panzer, Cristina. "Die Praxis des Urteils in Pietro Aretinos Briefen." *Die Kunst des Urteils in und über Literatur und Kunst*. Ed. Peter Kuon. Heidelberg: Winter, 2022. 59–72.
- Pany, Doris. "Antiklassizismus und Benvenuto Cellinis Vita." *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 34 (2012/13): 23–43.
- Papi, Fulvio. "L'eroico destino del filosofo." *La costruzione delle verità. Giordano Bruno nel periodo londinese*. Ed. Fulvio Papi. Milan/Udine: Mimesis, 2010. 81–94.
- Parker, Deborah. *Commentary and Ideology. Dante in the Renaissance*. Durham/London: Duke University Press, 1993.
- Parker, Deborah. "Towards a Reading of Bronzino's Burlesque Poetry." https://www.jstor.org/stable/3039403?seq=1&cid=pdf-reference#references_tab_contents. *Renaissance Quarterly* 50.4 (Winter 1997): 1011–1044 (1 February 2021).
- Parker, Deborah. "Dante giocoso: Bronzino's burlesque of the Commedia." <https://doi.org/10.33137/q.i.v22i1.9347> *Quaderni d'italianistica* 22.1 (2001): 77–101 (1 February 2021).
- Parkin, Stephen. "Pasquino in England: A Volume of Pasquinades in the Guilford Collection in the British Library." *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna. Atti del Colloquio internazionale Lecce-Otranto, 17–19 novembre 2005*. Ed. Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli and Angelo Romano. Manziana: Vecchiarelli, 2006. 205–217.
- Pasquini, Emilio. "crudo." https://www.treccani.it/enciclopedia/crudo_%28Enciclopedia-Dantesca%29/. *Enciclopedia dantesca*. 1970a (25 February 2022).
- Pasquini, Emilio. "crudele." https://www.treccani.it/enciclopedia/crudelta_%28Enciclopedia-Dantesca%29/. *Enciclopedia dantesca*. 1970b (25 February 2022).
- Pathamantha, R. Sri. "Death in Greek Tragedy." *Greece & Rome* 12/1 (1965): 2–14.
- Patillon, Michel. *La théorie du discours chez Hermogène le Rhéteur, essai sur la structure de la rhétorique ancienne*. Paris: Le belles lettres, 1988.
- Patrizi, Giorgio. "Aretino e Boccaccio." *Pietro Aretino nel cinquecentenario della nascita. Atti del Convegno di Roma-Viterbo-Arezzo (28 settembre-1 ottobre 1992), Toronto (23–24 ottobre 1992), Los Angeles (27–29 ottobre 1992)*. vol. 1. Rome: Salerno Editrice, 1995. 143–156.
- Pease, Arthur Stanley. "Things without Honor." <https://www.jstor.org/stable/263089>. *Classical Philology* 21.1 (1926): 27–42. (25 March 2020).
- Peirone, Claudia. *Storia e tradizione della terza rima*. Turin: Tirrenia, 1990.
- Penzenstadler, Franz. "Elegie und Petrarkismus. Alternativität der lyrischen Referenzsysteme in Luigi Alamannis Lyrik." *Der petrarkistische Diskurs. Spielräume und Grenzen. Akten des Kolloquiums an der Freien Universität Berlin, 23.10.-27.10.1991*. Ed. Klaus W. Hempfer and Gerhard Regn. Stuttgart: Steiner, 1993. 77–114.
- Percopo, Erasmo. "Di Anton Lelio Romano e di alcune pasquinate contro Leon X." *Giornale storico della letteratura italiana* 82–83 (1896): 45–91.
- Perrone, Carlachiara. "Un sogno di Pietro Aretino." *Pietro Aretino nel cinquecentenario della nascita. Atti del Convegno di Roma-Viterbo-Arezzo (28 settembre-1 ottobre 1992), Toronto (23–24 ottobre 1992), Los Angeles (27–29 ottobre 1992)*. vol. 1. Rome: Salerno Editrice, 1995. 375–394.
- Petronio, Giuseppe. *Geschichte der italienischen Literatur. 1: Von den Anfängen bis zur Renaissance*. Tübingen: Francke, 1992.
- Picchio, Franco. *Ariosto e Bacco: i codici del sacro nell'Orlando furioso*. Turin: Paravia, 1999.
- Picchio, Franco. *Ariosto e Bacco due: apocalisse e nuova religione nel Furioso*. Cosenza: Pellegrini, 2007.

- Pich, Federica. "Dante and Petrarch in Giovan Battista Gelli's Lectures at the Florentine Academy." *Remembering the Middle Ages in Early Modern Italy*. Ed. Lorenzo Pericolo and Jessica N. Richardson. Turnhout: Brepols, 2015. 169–191.
- Pietro Aretino nel cinquecentenario della nascita. Atti del Convegno di Roma-Viterbo-Arezzo (28 settembre-1 ottobre 1992), Toronto (23–24 ottobre 1992), Los Angeles (27–29 ottobre 1992)*. Rome: Salerno Editrice, 1995.
- Pignatti, Franco. "Invenzione e modelli di scrittura nei Dialogi piacevoli di Niccolò Franco." *Cinquecento capriccioso e irregolare. Eresie letterarie nell'Italia del classicismo*. Ed. Paolo Procaccioli and Angelo Romano. Rome: Vecchiarelli, 1999. 99–129.
- Pignatti, Franco. "Di alcune pasquinate su Paolo IV e Pio V." *Filologia e critica* 26 (2001): 94–104.
- Pignatti, Franco. "Niccolò Franco (anti)petrarchista." *Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria tra Riforma e Controriforma. Atti del Seminario di studi, Urbino-Sasocorvaro 9–11 novembre 2006*. Ed. Antonio Corsaro, Harald Hendrix and Paolo Procaccioli. Manziana: Vecchiarelli, 2007. 131–195.
- Pignatti, Franco. "I capitoli di Francesco Maria Molza. Storia esterna e restauri testuali." <https://journals.openedition.org/italique/367>. *Italique* XVI (2013): 11–67 (2 December 2019).
- Plackinger, Andreas. *Violenza. Gewalt als Denkfigur im michelangelesken Kunstdiskurs*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2016.
- Plackinger, Andreas. "Kunst und Gewalt. Michelangelo als Meister der Transgression." *Kraft, Intensität, Energie. Zur Dynamik der Kunst*. Ed. Frank Fehrenbach et al. Berlin/Boston: De Gruyter, 2018. 147–160.
- Pluralisierung und Autorität (= P und A), Publikationsreihe. Münster: LIT, 2003–2018.
- Pompeati-Lucchini, Arturo. *Storia della letteratura italiana. 2. Dall'umanesimo al Tasso*. Turin: Unione tipografico-editrice torinese, 1946.
- Procaccioli, Paolo. "Guida bibliografica, note, indici." *Pietro Aretino, "Ragionamento. Dialogo"*. Milan: Garzanti, 1984. xxxi–xxxix.
- Procaccioli, Paolo. "Per una lettura del Ragionamento e del Dialogo di Pietro Aretino." *La rassegna della letteratura italiana* 91 (1987): 46–65.
- Procaccioli, Paolo. "Così lavoravano per Aretino. Franco, Dolce e la correzione di 'Lettere' I". *Filologia e critica* 2 (1996): 264–280.
- Procaccioli, Paolo. "Cinquecento capriccioso e irregolare. Dei lettori di Luciano e di Erasmo; di Aretino e Doni; di altri peregrini ingegni." *Cinquecento capriccioso e irregolare. Eresie letterarie nell'Italia del classicismo*. Ed. Paolo Procaccioli and Angelo Romano. Rome: Vecchiarelli, 1999a. 7–30.
- Procaccioli, Paolo. "Lo scrittore all'abaco. La partita doppia di Pietro Aretino." *Cinquecento capriccioso e irregolare. Eresie letterarie nell'Italia del classicismo*. Ed. Paolo Procaccioli and Angelo Romano. Rome: Vecchiarelli, 1999b. 149–172.
- Procaccioli, Paolo. "Il calice, il vino, l'aceto. Prime riflessioni sulle degenerazioni rinascimentali della tradizione esegetica." *Cum notibusse et comentariibusse*. Ed. Antonio Corsaro and Paolo Procaccioli. Rome, Manziana: Vecchiarelli, 2002. 9–31.
- Procaccioli, Paolo. "'Tu es Pasquillus in aeterno'. Aretino non romano e la maschera di Pasquino." *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna. Atti del Colloquio internazionale Lecce-Otranto, 17–19 novembre 2005*. Ed. Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli and Angelo Romano. Manziana: Vecchiarelli, 2006. 67–96.

- Procaccioli, Paolo. "Dai Modi ai Sonetti lussuriosi: il 'capriccio' dell'immagine e lo scandalo della parola." *Italianistica* 38.2 (2009): 1–19.
- Procaccioli, Paolo. "Una parola complice. Luoghi, tempi, modi, ragioni di un dialogo." *'Pietro pittore Arretino'. Una parola complice per l'arte del Rinascimento*. Ed. Anna Bisceglia, Matteo Ceriana and Paolo Procaccioli. Venice: Marsilio, 2020. 11–21.
- Procaccioli, Paolo. "Aretino as a Target for Criticism." *A Companion to Pietro Aretino*. Ed. Marco Faini and Paola Ugolini. Leiden/Boston: Brill, 2021. 497–526.
- Prodan, Sarah Rolfe. *Michelangelo's Christian Mysticism. Spirituality, Poetry, and Art in Sixteenth-Century Italy*. New York: Cambridge University Press, 2014.
- Providera, Tiziana. "La tradizione pasquinesca nell'Inghilterra del Cinquecento: dal Pasquil the playne (1533) ai Pasquil tracts (1589–1590)." *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna. Atti del Colloquio internazionale Lecce-Otranto, 17–19 novembre 2005*. Ed. Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli and Angelo Romano. Manziana: Vecchiarelli, 2006. 429–460.
- Quadrio, Francesco Saverio. *Della Storia, e della ragione d'ogni poesia. Volume terzo* (. . .) *dove le cose alla drammatica pertinenti sono comprese*. Milan: Agnelli, 1743.
- Quaintance, Courtney. *Textual Masculinity and the Exchange of Women in Renaissance Venice*. Toronto: University of Toronto Press, 2015.
- Quondam, Amedeo. "Le 'rime cristiane' di Luca Contile." *Atti e memorie dell'Arcadia* 3.3 (1974): 171–316.
- Quondam, Amedeo. "Dal 'formulario' al 'formulario': cento anni di libri di lettere." *Le "carte messaggere". Retorica e modelli di comunicazione epistolare: per un indice dei libri di lettere del Cinquecento*. Ed. Amedeo Quondam. Rome: Bulzoni, 1981. 13–158.
- Quondam, Amedeo. "Il rimario e la raccolta. Strumenti e tipologie editoriali del petrarchismo". *Il naso di Laura. Lingua e poesia lirica nella tradizione del Classicismo*. Modena: Panini, 1991a. 123–150.
- Quondam, Amedeo. "Dall'abstinendum verbis alla 'locuzione artificiosa'. Il petrarchismo come sistema linguistico della ripetizione." *Il naso di Laura. Lingua e poesia lirica nella tradizione del Classicismo*. Modena: Panini, 1991b. 181–199.
- Quondam, Amedeo. "Riscrittura, citazione e parodia. Il Petrarca spirituale di Girolamo Malipiero." *Il naso di Laura. Lingua e poesia lirica nella tradizione del classicismo*. Modena: Panini, 1991c. 203–262.
- Quondam, Amedeo. *Rinascimento e classicismi*. Rome: Il Mulino, 2013.
- Regn, Gerhard. "Normenvermittlung im mimetischen Kontext. Zur Darstellung und Thematisierung der Affekte in Torquato Tassos *Il Re Torrismondo* vor dem Hintergrund der zeitgenössischen Diskussion über die Funktionsbestimmung der Tragödie." *Interpretation. Das Paradigma der europäischen Renaissanceliteratur*. Ed. Klaus W. Hempfer and Gerhard Regn. Wiesbaden: Steiner, 1983. 124–154.
- Regn, Gerhard. "Mimesis und autoreferentieller Diskurs. Zur Interferenz von Poetik und Rhetorik in der Lyriktheorie der italienischen Spätrenaissance." *Die Pluralität der Welten. Aspekte der Renaissance in der Romania*. Ed. Wolf-Dieter Stempel and Karlheinz Stierle. Munich: Fink, 1987a. 387–414.
- Regn, Gerhard. "Normvermittlung im mimetischen Kontext. Darstellung und Thematisierung der Affekte in Torquato Tassos *Il Re Torrismondo* vor dem Hintergrund der zeitgenössischen Diskussion über die Funktionsbestimmung der Tragödie." *Interpretation. Festschrift für Alfred Noyer-Weidner*. Ed. Klaus W. Hempfer and Gerhard Regn. Wiesbaden: Steiner, 1987b. 124–154.

- Regn, Gerhard. *Torquato Tassos zyklische Liebeslyrik und die petrarkistische Tradition. Studien zur Parte prima der Rime (1591/1592)*. Tübingen: Narr, 1987c. (Romanica monacensia 25).
- Regn, Gerhard. "Restituierte Idealität. Einheitspoetik und Paradigmatisierung der Geschichtsebene in Torquato Tassos Rinaldo." *Ritterepik der Renaissance. Akten des deutsch-italienischen Kolloquiums. Berlin 30. 3.–2.4.1987*. Ed. Klaus W. Hempfer. Stuttgart: Franz Steiner, 1989. (Text und Kontext, 6). 299–314.
- Regn, Gerhard. "[Torquato Tasso:] Il Rinaldo." *Kindlers neues Literaturlexikon*, vol. 16. Ed. Walter Jens. Munich: Kindler, 1991a. 367–368.
- Regn, Gerhard. "Barock und Manierismus. Italianistische Anmerkungen zur Unvermeidbarkeit einer problematischen Begriffsdifferenzierung." *Europäische Barockrezeption*. Ed. Klaus Garber et al. Wiesbaden: Harrassowitz, 1991b. 879–897.
- Regn, Gerhard. "Mimesis und Episteme der Ähnlichkeit in der Poetik der italienischen Spätrenaissance." *Renaissance. Diskursstrukturen und epistemologische Voraussetzungen. Literatur – Philosophie – Bildende Kunst*. Ed. Klaus W. Hempfer. Stuttgart: Steiner, 1993. (Text und Kontext 10). 133–145.
- Regn, Gerhard. "Marino." *Ästhetik und Kunstphilosophie. Von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen*. Ed. Julian Nida-Rümelin and Monika Betzler. Stuttgart: Kröner, 1998. 538–543.
- Regn, Gerhard. "Metaphysische Fundierung und ästhetische Autonomie. Ambivalenzen barocker Kunstkonzeption in Marinos Dicerie sacre." *Diskurse des Barock. Dezentrierte oder rezentrierte Welt?* Ed. Joachim Küpper and Friedrich Wolfzettel. Munich: Fink, 2000. (Romanistisches Kolloquium, 9). 359–382.
- Regn, Gerhard (Ed.). *Questo leggiadrisimo Poeta! Autoritätskonstitution im rinascimentalen Lyrik-Kommentar*. Münster: LIT, 2004.
- Regn, Gerhard. "Petrarca und die Renaissance." *Renaissance – Episteme und Agon*. Ed. Andreas Kablitz and Gerhard Regn. Heidelberg: Winter, 2006. 11–45.
- Regn, Gerhard. "Die Tragödie im Epos. Tassos Tancredi". *Ethos und Form der Tragödie. Für Maria Moog-Grünwald zum 65. Geburtstag*. Ed. Niklas Bender, Max Grosse and Steffen Schneider. Heidelberg: Winter, 2014. 137–164.
- Regn, Gerhard. "Petrarchismo ed etica nella poesia lirica del Cinquecento." *Interdisciplinarietà del petrarchismo. Prospettive di ricerca fra Italia e Germania*. Ed. Maiko Favaro and Bernhard Huss. Florence: Olschki, 2018. 3–16.
- Regn, Gerhard. "Petrarkismus und Klassizismus im italienischen Cinquecento." *Klassik und Klassizismen in römischer Kaiserzeit und italienischer Renaissance*. Ed. Marc Föcking and Claudia Schindler. Stuttgart: Steiner, 2020. 139–154.
- Reynolds, Anne. "Francesco Berni: the Theory and Practice of Italian Satire in the Sixteenth Century." *Italian Quarterly* XXIV.94 (Fall 1983): 5–15.
- Reynolds, Anne. "Cardinal Oliviero Carafa and the Early Tradition of the Feast of Pasquino." <http://www.jstor.com/stable/23973643>. *Umanistica Lovaniensia* 34A (1985): 178–208 (1 July 2020).
- Reynolds, Anne. "The Classical Continuum in Roman Humanism: The Festival of Pasquino, the 'Robigalia', and Satire." <http://www.jstor.com/stable/20677486>. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 49.2 (1987): 289–307 (1 July 2020).
- Reynolds, Anne. "La satira a Roma e la prima festa 'ufficiale' di Pasquino nel 1509." *Esperienze letterarie. Rivista Trimestrale di Critica e di Cultura* 3 (1988): 15–26.

- Reynolds, Anne. "Francesco Berni's Second Published Work, Capitolo del Gioco della Primiera col Comento di messer Pietropaulo da San Chirico, Rome 1526." *Bibliofilia: Rivista di Storia del Libro e di Bibliografia (Bibliofilia)* 98.1 (1996): 31–43.
- Reynolds, Anne. *Renaissance Humanism at the Court of Clement VII: Francesco Berni's "Dialogue against Poets" in Context*. New York/London: Garland Publishing, 1997.
- Ricci, Roberta. "La risemantizzazione del viaggio dantesco nell'Orlando Furioso: fra allusione e parodia." *Misure critiche* 2 (2002): 35–55.
- Riccoboni, Luigi. *Histoire du theatre italien depuis la decadence de la comedie latine. vol. I*. Paris: Cailleau, 1730.
- Richardson, Brian. "The 'Corbaccio' and Boccaccio's Standing in Early Modern Europe." *Heliotropia* 14 (2017): 47–65.
- Rinaldi, Rinaldo. "'O petrarchisti, che vi venga il cancaro'. Nicolò Franco e la parte del vero nel codice lirico cinquecentesco." *Il Petrarchismo. Un modello di poesia per l'Europa*. Ed. Loredana Chines. Rome: Bulzoni, 2006. 443–464.
- Robert, Jörg. "Audite simiam Ciceronis. Nachahmung und Renaissancepoetik – ein systematischer Aufriss." *Maske und Mosaik. Poetik, Sprache, Wissen im 16. Jahrhundert*. Ed. Jan-Dirk Müller and Jörg Robert. Münster: LIT, 2007. 75–127.
- Romano, Angelo. *Periegesi aretiniane. Testi, schede e note biografiche intorno a Pietro Aretino*. Rome: Salerno Editrice, 1991.
- Romei, Danilo. *La "maniera" romana di Agnolo Firenzuola (dicembre 1524-maggio 1525)*. <https://archive.org/details/maniera>. Florence: Edizioni Centro 2P, 1983 (1 September 2021).
- Romei, Danilo. *Berni e berneschi del Cinquecento*. Florence: Edizioni Centro 2P, 1984.
- Romei, Danilo. "'Pas vobis, brigate': una frottole ritrovata di Pietro Aretino." *Rassegna della Letteratura Italiana* 3 (1986): 429–473.
- Romei, Danilo. "Il 'doppio gioco' dei poeti burleschi del Cinquecento." *Passare il tempo. La letteratura del gioco e dell'intrattenimento dal XII al XVI secolo. Atti del Convegno di Pienza. 10–14 settembre 1991*. Rome: Salerno editrice, 1993. 399–442.
- Romei, Danilo. *Aretino e Pasquino*. <http://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/saggi/pdf/romei/aretpasq.pdf>. Florence: Banca dati Nuovo Rinascimento, 1995 (11 March 2019).
- Romei, Danilo. "Poesia satirica e giocosa nell'ultimo trentennio del Cinquecento." <http://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/saggi/pdf/romei/cinquec.pdf>. Florence: Banca dati Nuovo Rinascimento, 1998 (11 March 2019).
- Romei, Danilo. "Il 'Comento alla primiera' di Francesco Berni: un enigma interpretativo. Intervento al seminario Cum notibus et comentaribus. L'esegesi parodistica e giocosa del Cinquecento." <http://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/saggi/pdf/romei/primiera.pdf>. Florence: Banca dati Nuovo Rinascimento, 2001 (22 November 2018).
- Romei, Danilo. *Per la datazione del capitolo "In lode del legno santo" di Agnolo Firenzuola*. https://www.academia.edu/36497292/Per_la_datazione_del_capitolo_Il_lode_del_legno_santo_di_Agnolo_Firenzuola_2002_. N.p.: n.p., 2002 (17 October 2019).
- Romei, Danilo. "Appunti sulle terze rime di Giovanni Mauro d'Arcano." <http://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/saggi/pdf/romei/mauro.pdf>. Florence: Banca dati Nuovo Rinascimento, 2006a (6 March 2019).
- Romei, Danilo. "Gregorio Leti sosia e ciurmatore di Pasquino." *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna. Atti del Colloquio internazionale Lecce-Otranto, 17–19 novembre 2005*. Ed. Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli and Angelo Romano. Manziana: Vecchiarelli, 2006b. 187–204.

- Romei, Danilo. "Il Berni e i berneschi fra poesia e non poesia." *Gli irregolari nella letteratura: eterodossi, parodisti, funamboli della parola: atti del Convegno di Catania, 31 ottobre-2 novembre 2005*. Rome: Salerno Editrice, 2007a. 145–164.
- Romei, Danilo. "Tre episodi di un dibattito minore: Giralaldi, Ariosto, Berni." *Da Leone X a Clemente VII. Scrittori toscani nella Roma dei papati medicei (1513–1534)*. Ed. Danilo Romei. Rome: Vecchiarelli, 2007b [1984]. 151–180.
- Romei, Danilo. "Per 'Satire' e 'Capricci'." *Critica letteraria* IV.149 (2010): 737–749.
- Romei, Danilo. "Ricezione della poesia bernesca del Cinquecento. La 'fortuna' editoriale." *Il poeta il suo pubblico. Lettura e commento dei testi lirici nel Cinquecento. Convegno internazionale di studi (Ginevra, 15–17 maggio 2008)*. Ed. Massimo Danzi and Roberto Leporatti. Geneva: Librairie Droz, 2012. 273–291.
- Romei, Danilo. *I "Sonetti lussuriosi" di Pietro Aretino come in uno specchio*. <http://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/saggi/pdf/romei/noticina.pdf>. Florence: Banca dati Nuovo Rinascimento, 2013 (11 March 2019).
- Romei, Danilo. "Il più importante contenitore di poesia bernesca: il Cod. Landau Finaly 136 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze." <http://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/saggi/pdf/romei/LF136.pdf>. Florence: Banca dati Nuovo Rinascimento, 2015 (11 March 2019).
- Romei, Danilo. *Altro Cinquecento. Scritti di varia letteratura del sedicesimo secolo*. <http://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/saggi/pdf/romei/altro500NR.pdf>. N.p.: Lulu, 2018a (6 March 2018).
- Romei, Danilo. *Datazione dell'editio princeps dei "Sonetti lussuriosi" di Pietro Aretino. Una rettifica: non 1527 ma 1537*. <http://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/saggi/pdf/romei/datazione.pdf>. Florence: Banca dati Nuovo Rinascimento, 2018b (29 April 2020).
- Romei, Danilo. *Un nuovo manoscritto sconosciuto dei "Sonetti lussuriosi" di Pietro Aretino (Bibliothèque Nationale de France, Dupuy 920)*. http://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/saggi/pdf/romei/Dupuy_920.pdf. Florence: Banca dati Nuovo Rinascimento, 2019 (29 April 2020).
- Romei, Danilo. "I Modi di Marcantonio Raimondi e i Sonetti lussuriosi di Pietro Aretino." *'Pietro pictore Arretino'. Una parola complice per l'arte del Rinascimento*. Ed. Anna Bisceglia, Matteo Ceriana and Paolo Procaccioli. Venice: Marsilio, 2020. 77–83.
- Rosenberg, Rafael. "La vedute della statua. Michelangelos Strategien zur Betrachterlenkung." *Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert* Ed. Alessandro Nova and Anna Schreurs. Cologne/Weimar/Vienna: Böhlau, 2003. 217–238.
- Rossi, Carla. "Il mio compagno s'è posto ad iacere". L'attività poetica del Bronzino e la passività interpretativa della critica." *Rassegna Europea di Letteratura Italiana* 43 (2014): 33–57.
- Rossi, Vittorio. "Dante nel Trecento e nel Quattrocento." *Scritti di critica, vol. 1*. Ed. Vittorio Rossi. Florence: Sansoni, 1930. 293–332.
- Roush, Shelley. "Dante as Piagnone Prophet: Girolamo Benivieni's 'Cantico in laude di Dante' (1506)." *Renaissance Quarterly* 55.1 (2002): 49–80.
- Russell, Donald. "Encomium." *Oxford Classical Dictionary*. doi: 10.1093/acrefore/9780199381135.013.7039. Oxford: Oxford University press, 2016 (25 March 2020).
- Russo, Emilio. "Il rifiuto della sofistica nelle postille tassiane a J. M." *La Cultura* XXXVIII, (2000): 279–318.
- Sabbatino, Pasquale. *L'idioma volgare. Il dibattito sulla lingua letteraria nel Rinascimento*. Rome: Bulzoni, 1995.

- Sabbatino, Pasquale. "In pellegrinaggio alle dimore poetiche di Petrarca. Gli itinerari, le reliquie di Laura e il ritratto di Simone Martini nel Petrarchista di Nicolò Franco." <http://digital.casalini.it/10.1400/20590>. *Studi rinascimentali* 1 (2003): 61–82 (3 September 2020).
- Sandrini, Aina. "Urteile über Kunst und Literatur in bernischen Capitoli des Cinquecento." *Die Kunst des Urteils in und über Literatur und Kunst*. Ed. Peter Kuon. Heidelberg: Winter, 2022. 255–268.
- Sangirardi, Giuseppe. "La commedia di Orlando (dantismo, enfasi e pluritonalità nello stile dell'Orlando Innamorato)." *Il Boiardo e il mondo estense nel Quattrocento. Atti del Convegno internazionale di studi "Il Boiardo e il mondo estense del Quattrocento", Scandiano-Modena-Reggio Emilia-Ferrara, 13–17 settembre 1994*. Ed. Giuseppe Anceschi and Tina Matarrese. Padua: Antenore, 1998. 807–859.
- Sarnelli, Mauro. "Tragico e sacro all'ombra del Tasso: I Santi Innocenti di Malatesta Porta." *Sacro e/o profano nel teatro fra Rinascimento ed Età dei lumi*. Ed. Stella Castellaneta and Francesco Saverio Minervini. Bari: Cacucci, 2009. 155–182.
- Sasso, Gennaro. "Il «cinghiale» di Machiavelli e il «gryllos» di Plutarco." *Machiavelli e gli antichi e altri saggi*, vol. 4. Ed. Gennaro Sasso, Milan: Ricciardi, 1997a. 129–151.
- Sasso, Gennaro. "L'Asino: una satira antidantesca." *Machiavelli e gli antichi e altri saggi*, vol. 4. Milan: Ricciardi, 1997b. 39–128.
- Savona, Eugenio. "Appunti sui Capitoli di Giovanni Mauro d'Arcano." *Metodi e ricerche* II (2003): 69–79.
- Scarpa, Emanuela. "Lauras Stimme." *Zehn italienische Lyrikerinnen der Renaissance. Dieci poetesse italiane del Cinquecento*. Ed. Emanuela Scarpa. Tübingen: Narr, 1997. 7–23.
- Scarpa, Emanuela. *Schede per le "Rime" di Giovanni Della Casa*. Verona: Fiorini, 2003. 141–144.
- Scarpati, Claudio. "Icastico e fantastico. Mazzoni tra Tasso e Marino." *Dire la verità al principe. Ricerche sulla letteratura del Rinascimento*. Milan: Vita e pensiero, 1987a. 231–269.
- Scarpati, Claudio. "Il ritorno di Dante. Note su Castiglione, Della Casa e Tasso." *Dire la verità al principe. Ricerche sulla letteratura del Rinascimento*. Milan: Vita e Pensiero, 1987b. 127–156.
- Schick, Ursula. "Malipieros Petrarca spirituale als Canzoniere-Allegorese." *Interpretation. Das Paradigma der europäischen Renaissance-Literatur*. Ed. Klaus W. Hempfer and Gerhard Regn. Wiesbaden: Steiner, 1983. 272–287.
- Schings, Hans-Jürgen. "Consolatio Tragoediae. Zur Theorie des barocken Trauerspiels." *Deutsche Dramentheorien I*. Ed. Reinhold Grimm. Wiesbaden: Athenaion, 1980. 19–55.
- Schmidt, Christian. *Drama und Betrachtung: Meditative Theaterästhetiken im 16. Jahrhundert*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2018.
- Schmidt-Biggemann, Wilhelm. *Philosophia Perennis. Historische Umriss abendländischer Spiritualität in Antike, Mittelalter und Früher Neuzeit*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1998.
- Schneider, Ulrike. *Der weibliche Petrarkismus im Cinquecento. Transformationen des lyrischen Diskurses bei Vittoria Colonna und Gaspara Stampa*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2007.
- Schnitzer, Giuseppe. "Il Burlamacchi e la sua « Vita del Savonarola »." *Archivio Storico Italiano*, 28.224 (1901): 257–295.
- Schröder, Peter. *Niccolò Machiavelli. Campus Einführungen*. Frankfurt/M.: Campus, 2004.

- Schulz-Buschhaus, Ulrich. "Antipetrarkismus und barocke Lyrik. Bemerkungen zu einer Studie Jörg-Ulrich Fechners." *Romanistisches Jahrbuch* 19 (1968): 90–96.
- Schulz-Buschhaus, Ulrich. "Satire oder Burleske? Bemerkungen zu Bernis Sonett Un dirmi ch'io gli presti e ch'io gli dia." <https://www.jstor.org/stable/27938242>. *Romanische Forschungen* 87.3 (1975): 427–441 (28 January 2019).
- Schulz-Buschhaus, Ulrich. "Bernis Epistel vom Prete da Povigliano: Bemerkungen zu einem frühen Beispiel des heroisch-komischen Genus." *Interpretation: Das Paradigma der Europäischen Renaissance-Literatur: Festschrift für Alfred Noyer-Weidner zum 60. Geburtstag*. Ed. Klaus W. Hempfer and Gerhard Regn. Wiesbaden: Steiner, 1983. 413–426.
- Schulz-Buschhaus, Ulrich. "Giovanni Della Casa und die Erschwerung des petrarkistischen Sonetts." *Poetica* 23 (1991): 68–94.
- Schulz-Buschhaus, Ulrich. "Spielarten des Antipetrarkismus bei Francesco Berni." *Der petrarkistische Diskurs. Spielräume und Grenzen. Akten des Kolloquiums an der Freien Universität Berlin, 23.10.-27.10.1991*. Ed. Klaus W. Hempfer and Gerhard Regn. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 1993. 281–331.
- Segler-Meßner, Silke. "Der Dialog als Raum spielerischer Selbstentfaltung. Baldessar Castiglione, Stefano Guazzo, Moderata Fonte." *Spielwelten. Performanz und Inszenierung in der Renaissance*. Ed. Klaus W. Hempfer and Helmut Pfeiffer. Stuttgart: Steiner, 2002. (Text und Kontext 16). 47–66.
- Segre, Cesare. "Un repertorio linguistico e stilistico dell'Ariosto: la Commedia." *Esperienze Ariostesche*. Pisa: Nistri-Lischi, 1966. 51–83.
- SFB 573 (= Sonderforschungsbereich 573). *Pluralisierung und Autorität in der Frühen Neuzeit*. <http://www.sfb-frueheneuzeit.uni-muenchen.de/>.
- Sherman, John. "Art or Politics in the Pazza?." *Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert*. Ed. Alessandro Nova and Anna Schreurs. Cologne/Weimar/Vienna: Böhlau, 2003. 19–36.
- Spagnolo, Maddalena. "Poesie contro le opere d'arte: arguzia, biasimo e ironia nella critica d'arte del Cinquecento." *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna. Atti del Colloquio internazionale Lecce-Otranto, 17–19 novembre 2005*. Ed. Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli and Angelo Romano. Manziana: Vecchiarelli, 2006. 321–354.
- Spingarn, Joel Elias. *A History of Literary Criticism in the Renaissance with Special Reference to the Influence of Italy in the Formation and Development of Modern Classicism*. New York: Columbia University Press, 1925.
- Squicciarini, Elisa. "Il commento di Landino alla Commedia: l'edizione Marchi Sessa e le annotazioni del Tasso." <https://www.italianisti.it/publicazioni/atti-di-congresso/natura-societa-letteratura>. *Natura Società Letteratura. Atti del XXII Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Bologna, 13–15 settembre 2018)*. Ed. Andrea Campana and Fabio Giunta. Rome: Adi editore, 2020 (9 March 2022).
- Stäuble, Antonio. "Appunti sul linguaggio 'pedantesco': in margine a due recenti edizioni critiche." *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 47.3 (1985): 627–636.
- Stäuble, Antonio. "Parlar per lettera". *Il pedante nella commedia del Cinquecento e altri saggi sul teatro rinascimentale*. Rome: Bulzoni, 1991.
- Steiner, George. *Death of Tragedy*. New York: Knopf, 1968.
- Stempel, Wolfdieter, and Karlheinz Stierle (Eds.). *Pluralität der Welten. Aspekte der Renaissance in der Romania*. Munich: Fink, 1987.

- Stierle, Karlheinz. "Erschütterte und bewahrte Identität. Zur Neubegründung der epischen Form in Tassos *Gerusalemme liberata*." *Das Epos in der Romania. Festschrift für Dieter Kremers zum 65. Geburtstag*. Ed. Susanne Knaller and Edith Mara. Tübingen: Günther Narr, 1986. 383–414.
- Stillers, Rainer. "Drama und Dramentheorie der Antike und in der Poetik des italienischen Humanismus." *Antike Dramentheorie und ihre Rezeption*. Ed. Bernhard Zimmermann. Stuttgart: M&P Verlag für Wissenschaft und Forschung, 1992. 140–158.
- Stolleis, Michael. *Pecunia nervus rerum. Zur Staatsfinanzierung der frühen Neuzeit*. Frankfurt/M.: Klostermann, 1983.
- Talvacchia, Bette. *Taking Positions: On the Erotic in Renaissance Culture*. Princeton: Princeton University Press, 1999.
- Tarakiewicz, Władysław. *Storia dell'Estetica. vol.III: L'estetica moderna*. Ed. Giampiero Gaglià. Turin: Einaudi, 1980 (first edition Warsaw 1970).
- Tateo, Francesco. "Classicismo romano e veneto." *Storia della letteratura italiana. vol. 4*. Ed. Enrico Malat. Rome: Salerno 1996. 457–506.
- Tauber, Christine. *Manierismus und Herrschaftspraxis: Die Kunst der Politik und die Kunstpolitik am Hof von François I*. Berlin: Akademie-Verlag, 2009.
- Taviani, Ferdinando. "'Christus iudex. Tragoedia P. Stephani Tuccii saepius habita.'" *Meraviglie e orrori dell'aldilà. Intrecci mitologici e favole cristiane nel teatro barocco*. Ed. Silvia Carandini. Rome: Bulzoni, 1995. 25–52.
- Thimann, Michael. "Ein Denkraum der Unbesonnenheit? Zur jüngeren Debatte um den Manierismus in der Kunstgeschichte." *Sturz in die Welt. Die Kunst des Manierismus in Europa, Bucerius Kunst Forum 15. November 2008 bis 11. Januar 2009; [Hamburg; eine Ausstellung mit Werken aus dem Szépművészeti Múzeum, Budapest]*. Ed. Michael Philipp and Szilvia Bodnár. Munich: Hirmer, 2008. 26–35.
- Tigerstedt, Eugène Napoléon. "Observation on the Reception of the Aristotelian Poetics in the Latin West." *Studies in the Renaissance* 15 (1968): 7–24.
- Tomasi, Franco. "'I più vaghi e i più soavi fiori'. Alcuni aspetti delle antologie liriche del secondo Cinquecento." *Studi sulla lirica del Rinascimento*. Ed. Franco Tomasi. Rome/Padua: Antenore, 2012. 25–94.
- Tonelli, Natascia. "'I 'Rerum vulgariū fragmenta' e il codice elegiaco." *L'elegia nella tradizione poetica italiana*. Ed. Andrea Comboni and Alessandro Di Ricco. Trento: Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 2003. 17–36.
- Tonozzi, Daniel. "Queering Francesco: Berni and Petrarch." *Italica* 3 (2015): 582–599.
- Torre, Andrea. "Una riscrittura spirituale femminile dei Fragmenta: le Rime di Lucia Colao." *L'Elisse* 12.1 (2017): 61–88.
- Torre, Andrea. *Scritture ferite. Innesti, doppiaggi e correzioni nella letteratura rinascimentale*. Venice: Marsilio, 2019.
- Toscan, Jean. *Le carnaval du langage. Le lexique érotique des poètes de l'équivoque de Burchiello à Marino (XV^e-XVII^e siècles)*. Lille: Presses Universitaires, 1981.
- Toscan, Jean. "De Franciscus et de Maître Pasquin ou de quelques lieux mal explorés du 'Capitolo di papa Adriano' de Francesco Berni." *Le pouvoir et la plume. Incitation, contrôle et répression dans l'Italie du XVI^e siècle*. Paris: Université de la Sorbonne Nouvelle, 1982.
- Toscan, Jean. "Berni, réélaboreur d'un sonnet de Castiglione." *Réécritures. Commentaires, parodies, variations dans la Littérature Italienne de la Renaissance. vol. 1*. Paris: Université de la Sorbonne Nouvelle, 1983. 11–39.

- Trifone, Pietro. "Per il testo dei Cantici di Fidentio: Scroffa e Pseudo-Scroffa." *Filologia e critica* IV.I (1979): 1–20.
- Trifone, Pietro. "La maschera ambigua del pedante." *Il personaggio nella letteratura italiana. Per il centocinquantesimo pirandelliano*. Ed. Antonio Sorella and Pierluigi Ortolano. Florence: Cesati, 2019. 67–74.
- Ubal dini, Cristina. *Salmi di Gabriele Fiamma ritrovati nella Biblioteca Vaticana (R.I. IV. 447)*. Rome: Biblioteca Apostolica Vaticana, 2012.
- Valentin, Jean-Marie. "Le drame de martyr européen et le Trauerspiel. Caussin, Masen, Stefonio, Galuzzi, Gryphius." *L'école et la ville. Pratiques sociales, enjeux poétologiques et répertoires du théâtre dans l'Empire au XVIIe siècle*. Paris: Klincksieck, 2004. 419–460.
- Vallone, Aldo. *L'interpretazione di Dante nel Cinquecento: Studi e ricerche*. Florence: Olschki, 1969.
- Vasoli, Cesare. "L'imitatio dantesca di un frate popolano e 'piagnone': Fra' Benedetto Luschino." *Filologia e critica dantesca. Studi offerti a Aldo Vallone*. Florence: Olschki, 1989. 517–538.
- Vecchi Galli, Paola. "La fabbrica della terza." *Dante e la fabbrica della Commedia*. Ed. Alfredo Cottignoli, Donatino Domini and Giorgio Gruppioni. Ravenna: Longo, 2008. 43–112.
- Villa, Alessandra. "«Molto egli oprò col senno e con la mano». Esempi di ricontestualizzazioni dantesche nella «Gerusalemme Liberata»." *Lettere Italiane* LI (1999): 27–51.
- Villoresi, Marco. "La biblioteca del canterino Michelangelo di Cristofano da Volterra." *La fabbrica dei cavalieri. Cantari, poemi, romanzi in prosa fra medioevo e rinascimento*. Rome: Salerno, 2005. 175–209.
- Villoresi, Marco. "La linea Pulci-Aretino." *L'eroicomico*. Ed. Giuseppe Crimi and Massimiliano Malvasi. Rome: Carocci, 2020. 25–52.
- Vossler, Karl. *Benvenuto Cellini's Stil in seiner Vita. Versuch einer psychologischen Stilbetrachtung*. Halle: Niemeyer, 1899.
- Voßkamp, Wilhelm (Ed.). *Klassik im Vergleich. Normativität und Historizität europäischer Klassiken: DFG-Symposium 1990*. Stuttgart: Metzler, 1993.
- Waddington, Raymond B. *Aretino's Satyr: Sexuality, Satire, and Self-Projection in Sixteenth-Century Literature and Art*. Toronto, Buffalo/London: University of Toronto Press, 2004.
- Wagner, Birgit. "Theater des Status und Theater der Argumente. Der festliche Rahmen in Bembo Asolani." *Soziale und ästhetische Praxis der höfischen Festkultur im 16. und 17. Jahrhundert*. Ed. Kirsten Dickhaut, Jörn Steigerwald and Birgit Wagner. Wiesbaden: Harrassowitz, 2009. 171–184.
- Wagner, Birgit. "'Or udite bel caso'. Verhandlungen über höfische Liebe im Libro del cortegiano." *Amor sacro e profano. Modelle und Modellierungen der Liebe in Literatur und Malerei der italienischen Renaissance*. Ed. Jörn Steigerwald and Valeska von Rosen. Wiesbaden: Harrassowitz, 2012. 215–232.
- Wagner-Egelhaaf, Martina. *Autobiographie. 2nd updated and extended edition*. Stuttgart: J.B. Metzler, 2005.
- Warwick, Genevieve. "Pasquinade at Piazza Navona: 'Public' Art and Popular Protest in Early Modern Rome." *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna. Atti del Colloquio internazionale Lecce-Otranto, 17–19 novembre 2005*. Ed. Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli and Angelo Romano. Manziana: Vecchiarelli, 2006. 355–376.
- Weinberg, Bernard. *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*. 2 vols., Chicago: University of Chicago Press, 1961.

- Weinstein, Donald. *Savonarola. The Rise and Fall of a Renaissance Prophet*. Yale: Yale UP, 2011.
- Whall, Helen M. "Parodies Lost: Aretino reads Raimondi." *Images of Matter: Essays on British Literature of the Middle Ages and Renaissance. Proceedings of the Eighth Citadel Conference on Literature. Charleston, South Caroline, 2002*. Ed. Yvonne Bruce. Newark: University of Delaware Press, 2005. 125–135.
- Wilkins, Nigel. "Contrafactum (pl. Contrafacta)." *Guide de la musique du Moyen Âge*. Ed. François Ferrand. Paris: Fayard, 1999. 446.
- Zaccarello, Michelangelo. "Alcune rime piacevoli di Giovanni della Casa e la tradizione burlesca." *Giovanni della Casa ecclesiastico e scrittore. Convegno celebrativo dei 500 anni dalla nascita di G. Della Casa, Firenze-Borgo S. Lorenzo, 20–22 novembre 2003*. Florence: Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 2007. 281–306.
- Zaccarello, Michelangelo. "Una forma istituzionale della poesia burchiellesca: la ricetta medica, cosmetica, culinaria tra parodia e nonsense." *"Nominativi fritti e mappamondi". Il nonsense nella letteratura italiana. Atti del Convegno di Cassino (9–10 ottobre 2007)*. Rome: Salerno Editrice, 2009. 47–64.
- Zatti, Sergio. "Dalla parte di Satana: sull'imperialismo cristiano nella Gerusalemme liberate." *La rappresentazione dell'altro nei testi del Rinascimento*. Ed. Sergio Zatti and Maria Pacini. Lucca: Fazzi Editore, 1998. 146–182.
- Zatti, Sergio. "La trappola romanzesca di Atlante. Lettura del canto XII dell'Orlando Furioso." <http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/PDF/web19/Zattiweb19.pdf>. *Chroniques italiennes web* 19 (2011): 1–14 (13 April 2022).
- Zeno, Pier Caterino. "X: Notizie istoriche, e letterarie intorno a Fidenzio Glottocrisio, indirizzate dal sic. Cavalier Michelangelo Zorzi, Vicentino, al Sig. Abate Conte Girolamo Lioni." *Giornale de' Letterati d'Italia* XXXV (1724): 293–309.
- Zonta, Giuseppe. "Rinascimento, aristotelismo e barocco." *Giornale storico della letteratura italiana* CIV (1934): 185–240.
- Zorzi, Michelangelo. "Notizie storiche e letterarie intorno a Fidenzio Glottocrisio, indirizzate dal sic. Cavalier Michelangelo Zorzi, Vicentino, al Sig. Abate Conte Girolami Lioni." *Supplementi al Giornale de' Letterati d'Italia* II (1722): 438–472.

