

Abbildungs- und Figurenverzeichnis

Abbildung 1	Zeitlichkeit in der Orchesterprobe — 15
Abbildung 2	Entwicklungen und Wechselwirkungen innerhalb der Konversationsanalyse — 17
Abbildung 3	Linke Hand nach oben, rechte Hand auf Augenhöhe — 33
Abbildung 4	Strategien der Gesichtswahrung (Brown/Levinson 1978/1987: 69) — 52
Abbildung 5	Das Bäcksche Drei-Ebenen-Modell der Sprachwahl (nach Bäck 2004: 126) — 98
Abbildung 6	Schematische Darstellung von Code-switching — 109
Abbildung 7	Anordnung der Teilnehmer:innen — 109
Abbildung 8	Logogramm Orchesterprobe (adaptiert nach Mrázová 2005) — 110
Abbildung 9	Nachzeichnen eines Kreuzes — 121
Abbildung 10	Geste der rechten Hand, kombiniert mit Mimik und Körpersprache — 122
Abbildung 11	Arme zeichnen eine Wölbung nach — 130
Abbildung 12	Nach-oben-Bewegung der Hände — 130
Abbildung 13	Nachzeichnung eines Bogens mit rechtem Arm — 131
Abbildung 14	Geste für ‚wellenartig‘ / ‚like waves‘ — 149
Abbildung 15	T336–341 in der Partitur, Requiem, 2. Satz — 152
Abbildung 16	„vous jouez tam pam“ und Bewegung der rechten Hand — 154
Abbildung 17	Achtelnoten der Bratschen in T339 — 155
Abbildung 18	Vorschlag der Violinen in T140 — 160
Abbildung 19	Linke Hand auf Brusthöhe, rechte Hand bewegt sich nach vorne — 163
Abbildung 20	Nach-vorne-Bewegungen des rechten Zeigefingers und der rechten Hand — 167
Abbildung 21	Streichbewegung des linken Zeigefingers über den Taktstock — 180
Abbildung 22	Tippen des rechten Zeigefingers auf linke Handfläche — 180
Abbildung 23	Nach-unten-Bewegung der rechten Hand — 181
Abbildung 24	Klopfen mit Fingerspitzen beider Hände auf das Dirigierpult — 182
Abbildung 25	Streichbewegung nach unten — 185
Abbildung 26	Streichbewegung nach oben — 185
Abbildung 27	Bewegung der rechten Faust — 189
Abbildung 28	Nach-unten-Bewegung des Taktstocks — 192
Abbildung 29	Nach-oben-Bewegung des rechten Arms — 192
Abbildung 30	Vorschlag der Oboen und der Hörner — 204
Abbildung 31	Nach-vorne-Bewegung der linken Hand — 205
Abbildung 32	Drehung der rechten Hand am Ohr — 205
Abbildung 33	Impuls nach hinten — 206
Abbildung 34	Dirigierposition vs. Unterbrechungsposition — 226
Abbildung 35	Horizontale Armbewegung — 229
Abbildung 36	Nach-vorne-Streckung des Zeigefingers — 233
Abbildung 37	Öffnung der rechten Hand — 233
Abbildung 38	Rechte, geöffnete Hand vor der Brust — 234
Abbildung 39	Spielpause der Bratschen — 236
Abbildung 40	Kopfnicken und gefaltete Hände — 237
Abbildung 41	Hände auf Schulterhöhe und leichte Bewegung der Finger — 237
Abbildung 42	Nach-oben-Streckung des linken Arms — 239
Abbildung 43	Fokus auf der Partitur — 239

Abbildung 44	Arme nach außen gestreckt, erhobene Zeigefinger — 240
Abbildung 45	Arme nach vorne gestreckt, Blick nach rechts — 242
Abbildung 46	Arme nach außen gestreckt, Handflächen zeigen nach oben — 244
Abbildung 47	Abstützen an der Stuhllehne mit linkem Arm/Ellbogen — 250
Abbildung 48	Frage des Dirigenten – Antwort des Orchesters/des Fagottisten — 264
Abbildung 49	Dirigent zeigt mit Zeigefinger in die Richtung der angesprochenen Instrumentengruppen — 266
Abbildung 50	Reaktion der Musiker:innen auf ambigen Turn des Dirigenten I — 269
Abbildung 51	Reaktion der Musiker:innen auf ambigen Turn des Dirigenten II — 270
Abbildung 52	Instruktionsumsetzung der Mezzosopranistin und des Fagottisten in der Spielphase — 272
Abbildung 53	Blick des Flötisten zum Dirigenten — 275
Abbildung 54	Dirigent und Cellist:innen blicken einander an — 276
Abbildung 55	Auszug aus Partitur mit Buchstaben zur Orientierung – Dvořák, Symphonie Nr. 4 — 281
Abbildung 56	Auszug aus Partitur mit Zahlen zur Orientierung – Verdi, Requiem — 282
Abbildung 57	Stelle in der Partitur für Celli und Kontrabässe, Takt 147 — 283
Abbildung 58	Dirigent führt Fingerspitzen von Daumen und Zeigefinger beider Hände zueinander — 284
Abbildung 59	Dirigent zeigt in die Richtung des Flötisten — 290
Abbildung 60	Stelle in der Partitur für Flöte und Oboe — 290
Abbildung 61	Alle ‚piano‘, außer erste Violine ‚mezzopiano‘ — 293
Abbildung 62	Dirigentin bewegt Arme nach unten und geht in die Knie — 301
Abbildung 63	Linke, zur Faust geformte Hand — 304
Abbildung 64	Sanfte Handbewegungen — 306
Abbildung 65	Schnelle, ruckartige Oberkörperbewegungen — 306
Abbildung 66	Streichbewegung der rechten Hand über die linke Hand — 308
Abbildung 67	Stelle der Streicher:innen in der Partitur, ‚dujo ti pa pam‘ — 309
Abbildung 68	Fingerspitzen von Zeigefinger und Daumen berühren sich — 309
Abbildung 69	Streichbewegung des Taktstocks über linken ausgestreckten Zeigefinger — 314
Abbildung 70	Takt 111 und folgende, Celli und Kontrabässe — 314
Abbildung 71	Kleine Bewegung mit Armen/Händen — 315
Abbildung 72	Große Bewegung mit Armen/Händen — 315
Abbildung 73	Kleine Handbewegungen — 319
Abbildung 74	Größere Handbewegungen — 319
Abbildung 75	„fortepiano“ bei Buchstabe D in der Partitur — 320
Abbildung 76	Buchstabe F in der Partitur — 322
Abbildung 77	Stelle in der Partitur – Sextolen der Violinen — 331
Abbildung 78	Streichende Geste I, Z15 — 334
Abbildung 79	Streichende Geste II, Z23 — 334
Abbildung 80	„fortepiano“ in Takt 67 in der Partitur — 340
Abbildung 81	Inkrementelle Ausarbeitung einer Stelle in der Partitur zwischen Dirigent und Konzertmeister — 341
Abbildung 82	„portato lunghissimo“ in Takt 510 in der Partitur — 343
Abbildung 83	Takt 470 in der Partitur – „la acciaccatura on the beat“ — 346
Abbildung 84	Ruckartige Bewegung der rechten Hand am Ohr, zusammengezogene Augen — 347

Abbildung 85	Körperliche Reaktion des Dirigenten auf musikalische Einlage eines Hornisten — 348
Abbildung 86	Bestätigende Geste des Dirigenten — 359
Abbildung 87	Auszug aus der Partitur – Stelle der Posaunen — 360
Abbildung 88	Streichbewegung des Taktstocks über linken ausgestreckten Zeigefinger — 362
Abbildung 89	Ruckartige Nach-vorne-Bewegung des Taktstocks — 365
Abbildung 90	Negative gestisch-mimische Evaluation I — 366
Abbildung 91	Negative mimisch-gestische Evaluation II — 368
Abbildung 92	Positive Beurteilung und negative Weiterentwicklung — 371
Abbildung 93	Verbale Evaluierungsmarker – von schwach zu stark — 372
Abbildung 94	Nonverbale Evaluierungsmarker – von schwach zu stark — 372
Abbildung 95	Reaktion der Musiker:innen auf die Einsatzstellenspezifizierung des Dirigenten — 376
Abbildung 96	Position der Bratschistin während der Anweisung des Dirigenten — 377
Abbildung 97	Einige Musiker:innen zeigen Bereitschaft zum Spielen an — 378
Abbildung 98	Die meisten Musiker:innen zeigen Bereitschaft zum Spielen an — 378
Abbildung 99	Auszug aus der Partitur – Nr. 21, Stelle für mehrere Instrumente — 379
Abbildung 100	Auszug aus der Partitur – T216–T222, Stelle der Mezzosopranistin — 383
Abbildung 101	Instrument des Konzertmeisters abgesetzt — 384
Abbildung 102	Instrument des Konzertmeisters auf Anschlag — 384
Abbildung 103	Bewegung der Arme nach außen — 389
Abbildung 104	Bewegung der Arme nach oben — 389
Abbildung 105	Auszug aus der Partitur – 4 Takte vor Buchstabe D — 389
Abbildung 106	Entspannte Armhaltung während Besprechungsphasen — 393
Abbildung 107	Angespannte Armhaltung vor Spielphasen — 393
Abbildung 108	Abfolge einer Instruktionssequenz in der Orchesterprobe — 396
Abbildung 109	A Simplest Systematics for correcting and instructing in orchestra rehearsals — 407
Figur 1	Unterbrechungsschema 1, Beispiel 1 — 228
Figur 2	Unterbrechungsschema 2, Beispiel 2 — 228
Figur 3	Unterbrechungsschema 3, Beispiel 3 — 231
Figur 4	Unterbrechungsschema 4, Beispiel 4 — 233
Figur 5	Unterbrechungsschema 5, Beispiel 5 — 235
Figur 6	Unterbrechungsschema 6, Beispiel 6 — 237
Figur 7	Unterbrechungsschema 7, Beispiel 7 — 239
Figur 8	Unterbrechungsschema 8, Beispiel 8 — 241
Figur 9	Unterbrechungsschema 9, Beispiel 9 — 244
Figur 10	Unterbrechungsschema 10, Beispiel 10 — 246
Figur 11	Unterbrechungsschema 11, Beispiel 11 — 248
Figur 12	Unterbrechungsschema 12, Beispiel 12 — 249
Figur 13	Unterbrechungsschema 13, Beispiel 13 — 251
Figur 14	Unterbrechungsmuster in Orchesterproben — 253

