

# Abbildungs- und Figurenverzeichnis

<b>Abbildung 1</b>	Zeitlichkeit in der Orchesterprobe — 15
<b>Abbildung 2</b>	Entwicklungen und Wechselwirkungen innerhalb der Konversationsanalyse — 17
<b>Abbildung 3</b>	Linke Hand nach oben, rechte Hand auf Augenhöhe — 33
<b>Abbildung 4</b>	Strategien der Gesichtswahrung (Brown/Levinson 1978/1987: 69) — 52
<b>Abbildung 5</b>	Das Bäcksche Drei-Ebenen-Modell der Sprachwahl (nach Bäck 2004: 126) — 98
<b>Abbildung 6</b>	Schematische Darstellung von Code-switching — 109
<b>Abbildung 7</b>	Anordnung der Teilnehmer:innen — 109
<b>Abbildung 8</b>	Logogramm Orchesterprobe (adaptiert nach Mrázová 2005) — 110
<b>Abbildung 9</b>	Nachzeichnen eines Kreuzes — 121
<b>Abbildung 10</b>	Geste der rechten Hand, kombiniert mit Mimik und Körpersprache — 122
<b>Abbildung 11</b>	Arme zeichnen eine Wölbung nach — 130
<b>Abbildung 12</b>	Nach-oben-Bewegung der Hände — 130
<b>Abbildung 13</b>	Nachzeichnung eines Bogens mit rechtem Arm — 131
<b>Abbildung 14</b>	Geste für ‚wellenartig‘ / ‚like waves‘ — 149
<b>Abbildung 15</b>	T336–341 in der Partitur, Requiem, 2. Satz — 152
<b>Abbildung 16</b>	‚vous jouez tam pam‘ und Bewegung der rechten Hand — 154
<b>Abbildung 17</b>	Achtelnoten der Bratschen in T339 — 155
<b>Abbildung 18</b>	Vorschlag der Violinen in T140 — 160
<b>Abbildung 19</b>	Linke Hand auf Brusthöhe, rechte Hand bewegt sich nach vorne — 163
<b>Abbildung 20</b>	Nach-vorne-Bewegungen des rechten Zeigefingers und der rechten Hand — 167
<b>Abbildung 21</b>	Streichbewegung des linken Zeigefingers über den Taktstock — 180
<b>Abbildung 22</b>	Tippen des rechten Zeigefingers auf linke Handfläche — 180
<b>Abbildung 23</b>	Nach-unten-Bewegung der rechten Hand — 181
<b>Abbildung 24</b>	Klopfen mit Fingerspitzen beider Hände auf das Dirigierpult — 182
<b>Abbildung 25</b>	Streichbewegung nach unten — 185
<b>Abbildung 26</b>	Streichbewegung nach oben — 185
<b>Abbildung 27</b>	Bewegung der rechten Faust — 189
<b>Abbildung 28</b>	Nach-unten-Bewegung des Taktstocks — 192
<b>Abbildung 29</b>	Nach-oben-Bewegung des rechten Arms — 192
<b>Abbildung 30</b>	Vorschlag der Oboen und der Hörner — 204
<b>Abbildung 31</b>	Nach-vorne-Bewegung der linken Hand — 205
<b>Abbildung 32</b>	Drehung der rechten Hand am Ohr — 205
<b>Abbildung 33</b>	Impuls nach hinten — 206
<b>Abbildung 34</b>	Dirigierposition vs. Unterbrechungsposition — 226
<b>Abbildung 35</b>	Horizontale Armbewegung — 229
<b>Abbildung 36</b>	Nach-vorne-Streckung des Zeigefingers — 233
<b>Abbildung 37</b>	Öffnung der rechten Hand — 233
<b>Abbildung 38</b>	Rechte, geöffnete Hand vor der Brust — 234
<b>Abbildung 39</b>	Spielpause der Bratschen — 236
<b>Abbildung 40</b>	Kopfnicken und gefaltete Hände — 237
<b>Abbildung 41</b>	Hände auf Schulterhöhe und leichte Bewegung der Finger — 237
<b>Abbildung 42</b>	Nach-oben-Streckung des linken Arms — 239
<b>Abbildung 43</b>	Fokus auf der Partitur — 239

- Abbildung 44** Arme nach außen gestreckt, erhobene Zeigefinger — 240
- Abbildung 45** Arme nach vorne gestreckt, Blick nach rechts — 242
- Abbildung 46** Arme nach außen gestreckt, Handflächen zeigen nach oben — 244
- Abbildung 47** Abstützen an der Stuhllehne mit linkem Arm/Ellbogen — 250
- Abbildung 48** Frage des Dirigenten – Antwort des Orchesters/des Fagottisten — 264
- Abbildung 49** Dirigent zeigt mit Zeigefinger in die Richtung der angesprochenen Instrumentengruppen — 266
- Abbildung 50** Reaktion der Musiker:innen auf ambigen Turn des Dirigenten I — 269
- Abbildung 51** Reaktion der Musiker:innen auf ambigen Turn des Dirigenten II — 270
- Abbildung 52** Instruktionsumsetzung der Mezzosopranistin und des Fagottisten in der Spielphase — 272
- Abbildung 53** Blick des Flötisten zum Dirigenten — 275
- Abbildung 54** Dirigent und Cellist:innen blicken einander an — 276
- Abbildung 55** Auszug aus Partitur mit Buchstaben zur Orientierung – Dvořák, Symphonie Nr. 4 — 281
- Abbildung 56** Auszug aus Partitur mit Zahlen zur Orientierung – Verdi, Requiem — 282
- Abbildung 57** Stelle in der Partitur für Celli und Kontrabässe, Takt 147 — 283
- Abbildung 58** Dirigent führt Fingerspitzen von Daumen und Zeigefinger beider Hände zueinander — 284
- Abbildung 59** Dirigent zeigt in die Richtung des Flötisten — 290
- Abbildung 60** Stelle in der Partitur für Flöte und Oboe — 290
- Abbildung 61** Alle ‚piano‘, außer erste Violine ‚mezzopiano‘ — 293
- Abbildung 62** Dirigentin bewegt Arme nach unten und geht in die Knie — 301
- Abbildung 63** Linke, zur Faust geformte Hand — 304
- Abbildung 64** Sanfte Handbewegungen — 306
- Abbildung 65** Schnelle, ruckartige Oberkörperbewegungen — 306
- Abbildung 66** Streichbewegung der rechten Hand über die linke Hand — 308
- Abbildung 67** Stelle der Streicher:innen in der Partitur, ‚dujo ti pa pam‘ — 309
- Abbildung 68** Fingerspitzen von Zeigefinger und Daumen berühren sich — 309
- Abbildung 69** Streichbewegung des Taktstocks über linken ausgestreckten Zeigefinger — 314
- Abbildung 70** Takt 111 und folgende, Celli und Kontrabässe — 314
- Abbildung 71** Kleine Bewegung mit Armen/Händen — 315
- Abbildung 72** Große Bewegung mit Armen/Händen — 315
- Abbildung 73** Kleine Handbewegungen — 319
- Abbildung 74** Größere Handbewegungen — 319
- Abbildung 75** ‚fortepiano‘ bei Buchstabe D in der Partitur — 320
- Abbildung 76** Buchstabe F in der Partitur — 322
- Abbildung 77** Stelle in der Partitur – Sextolen der Violinen — 331
- Abbildung 78** Streichende Geste I, Z15 — 334
- Abbildung 79** Streichende Geste II, Z23 — 334
- Abbildung 80** ‚fortepiano‘ in Takt 67 in der Partitur — 340
- Abbildung 81** Inkrementelle Ausarbeitung einer Stelle in der Partitur zwischen Dirigent und Konzertmeister — 341
- Abbildung 82** ‚portato lunghissimo‘ in Takt 510 in der Partitur — 343
- Abbildung 83** Takt 470 in der Partitur – ‚la acciacatura on the beat‘ — 346
- Abbildung 84** Ruckartige Bewegung der rechten Hand am Ohr, zusammengezogene Augen — 347

- Abbildung 85** Körperliche Reaktion des Dirigenten auf musikalische Einlage eines Hornisten — 348
- Abbildung 86** Bestätigende Geste des Dirigenten — 359
- Abbildung 87** Auszug aus der Partitur – Stelle der Posaunen — 360
- Abbildung 88** Streichbewegung des Taktstocks über linken ausgestreckten Zeigefinger — 362
- Abbildung 89** Ruckartige Nach-vorne-Bewegung des Taktstocks — 365
- Abbildung 90** Negative gestisch-mimische Evaluation I — 366
- Abbildung 91** Negative mimisch-gestische Evaluation II — 368
- Abbildung 92** Positive Beurteilung und negative Weiterentwicklung — 371
- Abbildung 93** Verbale Evaluierungsmarker – von schwach zu stark — 372
- Abbildung 94** Nonverbale Evaluierungsmarker – von schwach zu stark — 372
- Abbildung 95** Reaktion der Musiker:innen auf die Einsatzstellenspezifizierung des Dirigenten — 376
- Abbildung 96** Position der Bratschistin während der Anweisung des Dirigenten — 377
- Abbildung 97** Einige Musiker:innen zeigen Bereitschaft zum Spielen an — 378
- Abbildung 98** Die meisten Musiker:innen zeigen Bereitschaft zum Spielen an — 378
- Abbildung 99** Auszug aus der Partitur – Nr. 21, Stelle für mehrere Instrumente — 379
- Abbildung 100** Auszug aus der Partitur – T216–T222, Stelle der Mezzosopranistin — 383
- Abbildung 101** Instrument des Konzertmeisters abgesetzt — 384
- Abbildung 102** Instrument des Konzertmeisters auf Anschlag — 384
- Abbildung 103** Bewegung der Arme nach außen — 389
- Abbildung 104** Bewegung der Arme nach oben — 389
- Abbildung 105** Auszug aus der Partitur – 4 Takte vor Buchstabe D — 389
- Abbildung 106** Entspannte Armhaltung während Besprechungsphasen — 393
- Abbildung 107** Angespannte Armhaltung vor Spielphasen — 393
- Abbildung 108** Abfolge einer Instruktionssequenz in der Orchesterprobe — 396
- Abbildung 109** A Simplest Systematics for correcting and instructing in orchestra rehearsals — 407
- 
- Figur 1** Unterbrechungsschema 1, Beispiel 1 — 228
- Figur 2** Unterbrechungsschema 2, Beispiel 2 — 228
- Figur 3** Unterbrechungsschema 3, Beispiel 3 — 231
- Figur 4** Unterbrechungsschema 4, Beispiel 4 — 233
- Figur 5** Unterbrechungsschema 5, Beispiel 5 — 235
- Figur 6** Unterbrechungsschema 6, Beispiel 6 — 237
- Figur 7** Unterbrechungsschema 7, Beispiel 7 — 239
- Figur 8** Unterbrechungsschema 8, Beispiel 8 — 241
- Figur 9** Unterbrechungsschema 9, Beispiel 9 — 244
- Figur 10** Unterbrechungsschema 10, Beispiel 10 — 246
- Figur 11** Unterbrechungsschema 11, Beispiel 11 — 248
- Figur 12** Unterbrechungsschema 12, Beispiel 12 — 249
- Figur 13** Unterbrechungsschema 13, Beispiel 13 — 251
- Figur 14** Unterbrechungsmuster in Orchesterproben — 253

