

Bibliographie

Antike Autoren und Werke werden gemäß den Empfehlungen des *Neuen Pauly*, die Biblischen Bücher gemäß den Vorgaben des VL 17 abgekürzt. Sofern ein Druck anonym erschienen ist, der Name der Verfasserin bzw. des Verfassers jedoch nachträglich ermittelt wurde, wird der bürgerliche Name in eckigen Klammern angegeben. Etwaige Pseudonyme erscheinen dahinter. Für Drucke vor 1800 werden, wenn bekannt, auch Drucker und Verleger genannt. Reihentitel sind nicht vermerkt.

I Quellen

Im Rahmen dieser Studie als ‚Frauensatiren‘ besprochene Ganztexte sind im Folgenden mit dem Symbol o gekennzeichnet. Sammlungen und Werke, die Frauensatiren bzw. frauensatirische Passagen enthalten, sind mit Asterisk * markiert.

1 Antike, mittelalterliche und frühneuzeitliche Texte bis 1569 (alphabetisch)

- Agrippa von Nettesheim, Heinrich Cornelius: *De nobilitate et praecellentia foeminei sexus*.
Von Adel und Vorrang des weiblichen Geschlechtes. Lateinischer Text und deutsche Übersetzung in Prosa, Einleitung und Anmerkungen von Otto Schönberger. Würzburg 1997.
- * Ariosto, Ludovico: *Orlando furioso*. 2 Bde. Hg. von Lanfranco Caretti. 3. Aufl. Turin 2015.
- Bandello, Matteo: *La prima parte de le novelle*. Bd. 1. Hg. von Delmo Maestri. Alessandria 1992.
- * Berni, Francesco: *Rime*. Hg. von Giorgio Bärberi Squarotti. Turin 1969.
- Biblia Germanica 1545. Die Bibel in der deutschen Übersetzung Martin Luthers. Ausgabe letzter Hand. Faksimileausgabe. Stuttgart 1983.
- o Boccaccio, Giovanni: *Il Corbaccio*. In: *Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*. Bd. 5.2. Hg. von Vittore Branca. Mailand 1994. S. 441–614.
- * Brant, Sebastian: *Das Narrenschiff*. Studienausgabe. Mit allen 114 Holzschnitten des Drucks Basel 1494. Hg. von Joachim Knape. Stuttgart 2005.
- Celtis, Konrad: *De exclsione necromanticas et magicas artes conmemorat* (Am. 1,14).
In: *Humanistische Lyrik des 16. Jahrhunderts*. Lateinisch und deutsch. Ausg., übers., erl. und hg. von Wilhelm Kühlmann, Robert Seidel, Hermann Wiegand. Frankfurt am Main 1997, S. 86–97.
- Clemens von Alexandria: *Ausgewählte Schriften*. 2 Bde. Aus dem Griechischen übersetzt von Otto Stählin. Bd. 2: *Der Erzieher*, Buch II–III. München 1934.
- Culmann, Leonhard: *Ein schön weltlich spil/ von der schönen Pandora/ auß Hesiodo dem Kriechischen Poeten gezogen*. Nürnberg: bei Georg Wachter 1544.
- * Decimus Magnus Ausonius: *Epigrams*. Text with introduction and commentary by Nigel M. Kay. London 2001.
- Des heiligen Kirchenvaters Aurelius Augustinus *zweiundzwanzig Bücher über den Gottesstaat*.
Aus dem Lateinischen übers. von Alfred Schröder. Kempten 1916.
- Diodors Griechische Weltgeschichte. Buch I–X. Übers. von Gerhard Wirth (Buch I–III) und Otto Veh (Buch IV–X). Eingel. und komm. von Thomas Nothers. Stuttgart 1993.

- * Ebener, Dietrich (Hg.): Griechische Lyrik in einem Band. Berlin, Weimar 1980.
- Erasmus von Rotterdam: *Abbatis et Eruditae. Der Abt und die gelehrte Frau*. In: ders.: *Ausgewählte Schriften*. 8 Bde. Hg. von Werner Welzig. Bd. 6: *Colloquia familiaria*. *Vertraute Gespräche. Übersetzt, eingel. und mit Anm. versehen von Werner Welzig*. Darmstadt 1967, S. 252–265.
- Evricii Cordi Simesvsi Germani, poetæ lepidissimi, opera poëtica omnia, iam primùm collecta, ac posteritati transmissa. Frankfurt am Main [um 1550].
- * [Fischart, Johann, Ps. Huldrich Wisart:] *An Ehr vnd Billigkeit liebende Leser. Etlich Sonnet*. In: Achim Aurnhammer: *Johann Fischarts Spottsonette*. In: *Simpliciana* 22 (2000), S. 145–165, darin S. 155–158.
- Freder, Johannes: *Lob vnd vnschuld der Ehefrauen. Vnd widerlegung der Sprüch/ damit die Weibsbilder/ durch die Philosophos oder Weltweise Heyden/ vnd etliche vermeynte Christen geschmehet werden. Gott vnd dem heyligen Ehestande/ zu ehren geschrieben*. Übers. von Andreas Hondorff. Frankfurt am Main 1569.
- Gambara, Lorenzo (Hg.): *Carmina novem illvstrivm feminarvm, Sapphvs Myrtidis Praxillæ Erinnæ Corinnæ Nossidis Myrvs Telesillæ Anytæ. Et Lyricorvm Alcmanis Ibyci Stesichori Anacreontis Alcæi Simonidis Bacchylidis. Elegiæ Tyrtæi, & Mimnermi. Bvcolica Bionis & Moschi. Latino versu à Laurentio Gambara expressa. Cleanthis, Moschionis, aliorumque Fragmenta nunc primum edita. Ex bibliotheca Fvlvii Vrsini Romani*. Antwerpen: bei Christoph Plantin 1568.
- Gregor von Nazianz: *Gegen die Putzsucht der Frauen. Verbesserter griechischer Text mit Übersetzung, motivgeschichtlichem Überblick und Kommentar von Andreas Knecht*. Heidelberg 1972.
- Hesiod: *Theogonie*. In: ders. *Theogonie. Werke und Tage*. Griechisch – deutsch. Hg. und übersetzt von Albert von Schirnding. Mit einer Einführung und einem Register von Ernst Günther Schmidt. 5., überarb. Aufl. Berlin 2012, S. 6–81.
- Hesiod: *Werke und Tage*. In: ders. *Theogonie. Werke und Tage*. Griechisch – deutsch. Hg. und übersetzt von Albert von Schirnding. Mit einer Einführung und einem Register von Ernst Günther Schmidt. 5., überarb. Aufl. Berlin 2012, S. 82–147.
- Homer: *Odyssee*. Griechisch–deutsch. Übertragen von Anton Weiher. Mit Urtext, Anhang und Registern. Einführung von A. Heubeck. 14. Aufl. Berlin 2013.
- * Juvenal: *Satiren. Saturae. Lateinisch–deutsch*. Hg., übers. und mit Anmerkungen versehen von Sven Lorenz. Berlin, Boston 2017.
- Kallimachu Kyrēnaiu Hymnoi, Meta Tōn Scholiōn Gnōmai ek diaphorōn poiēton philosophōn te kai rhētorōn syllegeisai. Callimachi Cyrenaei hymni, cum scholijs nunc primum æditis. Sententiae ex diuersis poëtis oratoribusq[ue] ac philosophis collectæ, non ante excusæ. Hg. von Sigismundus Gelenius. Basel: bei Froben 1532.
- Kramer (Institoris), Heinrich: *Der Hexenhammer. Malleus Maleficarum*. Neu aus dem Lateinischen übertragen von Wolfgang Behringer, Günter Jerouschek und Werner Tschacher. Hg. und eingeleitet von Günter Jerouschek, Wolfgang Behringer. München 2000.
- L[uci]us Annaeus Seneca: *Ad Marciam de consolatione. Trostschrift für Marcia*. In: ders.: *Schriften zur Ethik. Die kleinen Dialoge*. Lateinisch–deutsch. Hg. und übersetzt von Gerhard Fink. Düsseldorf 2008, S. 310–387.
- Lucius Annaeus Seneca: *De tranquillitate animi. Die Ruhe der Seele*. In: ders.: *Schriften zur Ethik. Die kleinen Dialoge*. Lateinisch–deutsch. Hg. und übersetzt von Gerhard Fink. Düsseldorf 2008, S. 478–551.

- Lucius Annaeus Seneca: *Epistulae Morales ad Lucilium. Briefe an Lucilius*. Lateinisch–deutsch. Hg. und übersetzt von Gerhard Fink. Düsseldorf 2007.
- Lucius Annaeus Seneca: *Naturales quaestiones*. Naturwissenschaftliche Untersuchungen. Lateinisch/Deutsch. Übersetzt und hg. von Otto und Eva Schönberger. Stuttgart 1998.
- * Lukian: *Hetärengespräche*. In: Lukian: *Werke in drei Bänden*. Hg. von Jürgen Werner, Herbert Greiner-Mai. Aus dem Griechischen übersetzt von Christoph Martin Wieland. Bd. 2. Berlin, Weimar 1974.
- Luther, Martin: *D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe*. 4 Abteilungen. Weimar 1883–1929.
- Luther, Martin: *Vom ehelichen Leben* [1522]. In: *D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe*. 4 Abteilungen. Weimar 1883–1929, Abt. 1: *Schriften*, Bd. 10.2, S. 267–304.
- Luther, Martin: *Eine predigt vom Ehestand*. In: *D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe*. 4 Abteilungen. Weimar 1883–1929, Abt. 1: *Schriften*, Bd. 17.1, S. 12–29.
- Luther, Martin: *Ernst Verman vnd warnschrift D. M. L. an die Studenten zu Wittemberg/ sich für den Speckt Huren zu hüten/ öffentlich an der Kirchen angeschlagen/ 13. Maij. Anno M.D.XLIII.* In: ders.: *Bücher und Schrifften [...]*. Bd. 8. 3. Aufl. Jena 1568, Fol. 172r–172v.
- * M[arcus] Valerius Martialis: *Epigramme*. Lateinisch – deutsch. Hg. und übersetzt von Paul Barié, Winfried Schindler. 3. Aufl. Berlin 2013.
- Machiavelli, Niccolò: *Novella del demonio che prese moglie*. In: *Operette Satiriche (Belfagor – L'Asino d'Oro – I Capitoli)*. Introduzione e note di Luigi Foscolo Benedetto. Turin 1926, S. 33–56.
- Marcus Fabius Quintilianus: *Ausbildung des Redners*. Zwölf Bücher. Lateinisch und deutsch. Hg. und übers. von Helmut Rahn. 5., unveränd. Aufl. Darmstadt 2011.
- * Meineke, August (Hg.): *Fragmenta Comicorum Graecorum*. 5 Bde. Berlin 1839–1857, Bd. 3: *Fragmenta poetarum comoediae mediae continens*. Berlin 1840.
- * Pauli, Johannes: *Schimpf und Ernst*. Hg. von Johannes Bolte. Erster Teil: Die älteste Ausgabe von 1522. Berlin 1924.
- Petrarca, Francesco: *Canzoniere. Rerum vulgarium fragmenta*. Zweisprachige Ausgabe. Ausgew. und aus dem Italienischen übers. von Karlheinz Stierle. Berlin 2010.
- * Petronius Arbiter: *Satyrische Geschichten. Satyrica*. Lateinisch – deutsch. Hg. und übers. von Niklas Holzberg. Berlin 2013.
- Praetorius, Johannes: *Blockes-Berges Verrichtung/ Oder Ausführlicher Geographischer Bericht/ von den hohen trefflich alt- und berühmten Blockes-Berge: ingleichen von der Hexenfahrt/ und Zauber-Sabbathe/ so auff solchen Berge die Unholden aus ganz Teutschland/ Jährlich den 1. Maij in Sanct-Walpurgis Nachte anstellen sollen. Aus vielen Autoribus abgefasset/ und mit schönen Raritäten angeschmücket/ sampt zugehörigen Figuren*. Leipzig: bei Johann Scheibe, Frankfurt am Main: bei Friedrich Arnst 1668.
- Publius Ovidius Naso: *Metamorphosen*. Hg. und übersetzt von Gerhard Fink. 2. Aufl. Düsseldorf 2007.
- Publius Vergilius Maro: *Aeneis*. Lateinisch-deutsch. Hg. und übersetzt von Niklas Holzberg. Mit einem Essay von Markus Schauer. Berlin, Boston 2015.
- * Quintus Horatius Flaccus: *Sämtliche Werke*. Lateinisch–deutsch. Hg. und übersetzt von Niklas Holzberg. Berlin, Boston 2018.
- Rybisch, Heinrich: *Disceptatio an uxor sit ducenda*. Nürnberg 1509.
- * Sachs, Hans: *Sämtliche Fabeln und Schwänke*. 6 Bde. In chronologischer Ordnung nach den Originalen hg. von Edmund Goetze. Halle an der Saale 1893–1913.

- * Secundus the silent philosopher. The Greek life of Secundus. Critically edited and restored so far as possible together with translation of the Greek and oriental versions, the Latin and oriental text, and a study of the tradition by Ben Edwin Perry. Ithaca, New York 1964.
- Seitz, Alexander: Ein nutzlich regiment wider die bösen frantzosen mit etlichen clugen fragstucken. Pforzheim 1509.
- * Semonide. Introduzione, testimonianze, testo critico, traduzione e commento. Hg. von Ezio Pellizer, Gennaro Tedeschi. Rom 1990.
- Spangenberg, Cyriacus: Wider die böse Sieben/ ins Teufels Karnöffelspiel. Eisleben 1562.
- * Stobaios, Johannes: Keras Amaltheias Ioannou tou Stobaiou Eklogai Apophthegmaton. Ioannis Stobei Sententiae ex thesauris Graecorum delectae. Zürich: bei Christoph Froschauer 1543.
- Thomas von Aquin: Scriptum super libros sententiarum. Hg. von R. P. Mandonnet. Paris 1929.
- Vives, Juan Luis: De Officio Mariti. Brügge 1529.
- Vives, Juan Luis: Von Gebirlichem Thun vnd Lassen aines Ehemanns. Ain buoch/ Verdteutsch vnd erklärt durch Christophorum Brunonem/ bayder Rechten Licentiaten/ dieser zeyt Poetischen lerern zuo München. Augsburg 1544.
- Vives, Juan Luis: Von vnderweysung ayner Christlichen Frauwen. Drey Bücher. [...] [E]rklärt vnnd verteütscht. Durch Christophorum Brunonem [...]. Augsburg 1544.

2 Texte des ‚langen 17. Jahrhunderts‘ (1570–1740)

a) Einblattdrucke (chronologisch)

- [Anon.]: Der Weyber Gebot oder Mandat. Sind auff drey Jar lang begnadt. Nürnberg: bei Matthes Rauch Kupferstich [um 1600].
- [Anon.]: Mandat/ und bericht des grossen Herren/ Herrn Generis Masculini/ wider das Freulichs vnd Kraftloß Decret/ der Feminarius genant/ das dasselbige Feminarisch Decret oder Gebot/ kein krafft in Ewigkeit habe/ etc. Nürnberg: bei Lucas Mayr, Formschneider [um 1600].
- [Anon.]: Ein vnerhörte seltzame auch wunderbarliche Newe Zeitung/ Von einem bösen Weib/ welche sich auff einer braitten Haiden mit den Teuffeln hat geschlagen/ gekrätz/ gerissen vnd gebissen/ vnd auch endtlich den Sieg gar behalten/ darüber sich der Teuffel selbst verwundert hat/ wie es doch möglich sein/ auff der gantzen weitten Welt/ das die Arme Männer/ bey solchen Vnziffern wohnen können/ Allen bösen weybern zu einem Glückseligen Newen Jar geschenkt. Augsburg 1627.
- [Anon.]: Satyrisches Gesicht/ zu Nichtburg in *Vtopia* durch den blinden *Cupidinem* entdeckt: Wie sich nemlich sieben böse Weiber vmb ein paar stinckende Manns Buxen geschlagen/ vnd dieselbige gleichwol zu sonderbarer Straff ihrer keine davon gebracht. Zu notwendiger Warnung. [S.l.] [um 1635].
- [Anon.]: Gemeiner Weiber Mandat. Darinnen vermeldet vnd angezeigt wird/ von jhren Freyheiten/ mit welchen sie drey Jahr lang in einem Sommer begabt seynd/ auff welche sich die Männer verhalten sollen/ bey Peen vnd Straff/ wie hernach folget. [S.l.] 1640.
- [Anon.]: Gemeiner Weiber Mandat. Darinnen vermeldet vnd angezeigt wird/ von jhre [sic] Freyheiten/ mit welchen sie drey Jahr lang in einem Sommer begabt seind/ auff welche sich die Männer verhalten sollen/ bey Peen vnd straff/ wie hernach folget. [S.l.] [um 1640].

- [Anon.:] Gemeiner Weiber Mandat/ Darinnen vermeldet vnd angezeigt wird/ von jhren Freyheiten/ mit welchen sie drey Jahr lang in einem Sommer begabt seynd/ auff welche sich die Männer verhalten sollen/ bey Peen und Straff/ wie hernach folget. Nürnberg 1641.
 - [Anon.:] Weiber Priuilegi/ vnnd Freiheit/ Das ist/ kurtzer Bericht/ was massen alle vber die Männer begierig herrschende Weiber von Ihrem Obristen Regenten mit vielerley Priuilegien vnnd Freyheiten sind begabet vnnd begnadet worden. [Halle an der Saale] [um 1650].
 - [Anon.:] Weiberspiegel. Darinnen der drey allerschönsten Matronen Conterfect und Bildnuß/ einem jeglichen (so sie von nöthen) zum besten vorgestellt und fürgemalet wird. [Nürnberg?] [um 1650].
 - [Anon.:] Neu-auspollerter Venus-Spiegel. In welchen drey der allerschönsten Weibesbilder/ so jemals auf Erden gelebet/ vorgestellet werden. [Nürnberg:] bei Paul Fürst [um 1650].
 - [Anon.:] Offt Probiertes und Bewährtes Recept oder Artzney für die bösse Kranckheit der unartigen Weiber. Nürnberg: bei Paul Fürst [um 1650].
- [Sigmund von Birken:] Der Weiber-Treu Der Frauen zu Weinsberg. Nürnberg: bei Paul Fürst [um 1660].

b) anonyme Drucke (chronologisch)

- [Anon.:] Ein schöns Lied. Ich hab ein Weyb bey Achtzig Jaren. Im Thon: Ich waiß mir ein Mäydelein ist hüpsch vnd fein. Augsburg: bei Valentin Schöning 1595.
 - [Anon.:] Weiber Mandat. Darinnen vermeldet vnd angezeigt wird, von jhren Freiheiten mit welchem sie drey Jahr lang in einem Sommer begabet sind/ Auff welche Artickel sich die Männer verhalten sollen/ bey Peen und Straff/ wie hernach folget. [S.I.] [um 1600].
 - [Anon.:] New Mandat Der Weiber/ Darinnen vermeldet vnd angezeigt wirdt/ von ihren Freyheiten/ mit welchem sie Drey Jahr befreyet und begabet sind/ Auff welche Artickel sich die Männer verhalten sollen/ bey Peen und Straff/ wie hernach volgt. [S.I.] [um 1600].
- [Anon., Ps. Bonifacius Gottfrid von Altkirchen:] Lutherischer Weibertrost In ein Gespräch gefasset/ zur verständlichen erklärung des Lutherschen Sprüchleins: Wenn die Fraw nit will/ so komm die Magdt. Wie man dasselbe recht vnd Sawber verstehen möge damit dem Luther nicht vnrecht geschehe. Auß des theuren Mans *D. Martini Lutheri* Büchern vnd Schrifften zusammen getragen/ vnd dem Vrtheil deren die sich gut Lutherisch befinden heimgestellet. Paderborn: bei Matthes Brückner 1606.
- [Anon.:] Neue Zeitung. Wunderliche vnnd Erschreckliche geschicht von einer Jungfrauwen Die sich mit einem Jungen Gesellen Verlobt/ vnd darnach einen Andern genommen hat/ vnd wie sie von Gott Schrecklich ist gestrafft vnd vom Teuffel vom Dantze vor ire Eltern vnd Freunde Angesicht weggeföhret worden. Geschehen im Lande zu Sachsen. An einen guthen Freundt Lateinisch geschrieben/ itzt aber Verdeutschet/ vnd Jungfrauwen vnd Jungen Gesellen zu trewer Warnung. [S.I.] 1615.
- * [Anon.:] Gründ- vnd probierliche Beschreibung/ *Argument* vnd *Schluf-Articul*, sampt beygefütgen außführlichen Beantwortungen: Belangend die Frag/ Ob die Weiber Menschen seyn/ oder nicht? Meisten theils auß heiliger Schrift/ das vbrighe auß andern *Scribenten* vnd der *Experientz* selbsten zusammen getragen/ Zuuor Teutsch im Truck nie gesehen: Anjetzo aber zu mercklicher guter Nachrichtung/ Beuorab dem weiblichen Geschlecht/ zu gebürlicher Verantwortung/ Gesprächsweiß lustig verfasset vnd *publicirt*, Durch einen besondern liebhaber der Lieb vnd Bescheidenheit *Anno 1617*. Gedruckt

- im Jahr/ MDCXVIII. In: *Ob die Weiber Menschen seyn, oder nicht?* Hg. von Elisabeth Gössmann. 2., überarb. und erw. Aufl. München 1996, S. 101–124.
- [Anon.:] *Hic Mulier: Or, The Man-Woman: Being a Medicine to cure the Coltish Disease of the Staggers in the Masculine-Feminines of our Times. Exprest in a briefe Declamation. Non omnes possumus omnes. Mistris, will you be trim'd or truff'd?* London 1620.
 - * [Anon.:] *Comoedia. Von der Königin Esther und hoffärtigen Haman* [UA 1626]. In: Deutsche Dichter des sechzehnten Jahrhunderts. Mit Einleitungen und Wörterklärungen. Hg. von Karl Goedeke, Julius Tittmann. Bd. 13: Die Schauspiele der Englischen Komödianten in Deutschland. Hg. von Julius Tittmann. Leipzig 1880, S. 3–44.
 - [Anon.:] *Spiegel dich Mvlier.* [S.l.] 1630.
 - [Anon., Ps. Johann Frawenlob:] *Die Lobwürdige Gesellschaft der Gelehrten Weiber/ Das ist: Kurtze Historische Beschreibung/ der fürnembsten gelehrten/ verständigen vnd Kunsterfahrnen Weibspersonen/ die in der Welt biß auff diese Zeit gelebet haben [...].* [S.l.] 1633.
 - [Anon.:] *Contrafauturen und Beschreibung Deren Monarchen unnd Potentaten: Item/ streitbarer/ gelehrter/ unnd anderer berühmbter Männer und Weiber/ deren in dieser Historischen Chronica hin und wider gedacht wird* [S.l.] [um 1645].
 - * [Anon., Ps. Momus von Faulwitzhausen:] *Momi Meisterstuck/ Das ist: Herrn Klüglings erster und letzter Papierner Spiegel/ Mitten von der alten vnd neuen Welt Sitten: Sampt einem bucklichten Anhang. Geschrieben und zusammen getrieben durch a/b/c/d/e/f/g/h/i/k/l/m/n/o/p/q/r/s/t/u/w/x/y/z.* Gedruckt in der Langweil Von schwartz Ruß-Oel auff weisse Lumpen. Im Jahr des Friedens Hoffnung. [Nürnberg: bei Paul Fürst] [um 1647].
 - [Anon.:] *Nachricht Durch was Gelegenheit die berühmte Königinnen der *Amazonen Antiope*, *Penthesilea* und *Thalestris* Mit etlichen Heldinnen ihres Geschlechtes auß den Eliseischen Feldern auff dem Creiß der Erden angelanget/ den Vorzug der Weiber für den Männern zuerweisen; welcher gestalt unterschiedliche Göttinnen/ die *Musæ*, und die Tugenden sich bey ihnen verfügt/ und auff was weise diese gantze ansehnliche Gesellschaft Christina Der Durchleuchtigsten/ Großmächtigsten und Hochgeborenen Königin in Schweden/ Bey Ihrer Crönung eine Ewige Gedächtnuß Ihrer unvergleichlichen Vollkommenheit auffgerichtet.* [S.l.] 1650.
 - [Anon.:] *Warhaffter Summarisch-ausführlicher Bericht vnd Erzählung Was die in deß Heyligen Röm: ReichsStatt Augspurg etlich Wochen lang in verhaftt gelegne two Hexen/ benandtlich Barbara Frölin von Rieden/ vnnd Anna Schäferlin von Erringen/ wegen ihrer Hexereyen güt: vnd peinlich bekent/ auch was gestalt die alte Anna Schäferlin/ im Lobl. Reichs Closter vnd Gotteshauß S. Vlrich vnd S. Afra daselbst/ die von einem stummen Teuffel besessen geweste Mariam Pihlerin von Haußstetten/ auß deß laidigen Teuffels starcken Antrib vorhero/ ehe diser stumme Teuffel durch Priesterlichen Gewalt von jhr hätt außfahren sollen/ durch einnöth: vnd beybringung gifttiger Teuffels Sachen/ gewaltthätig ermordt hat/ vnd wie endtlich diese beede Vnholden jhrem Verdienst nach/ auff Sambstag den 18. April diß 1654. Jahrs hingericht worden. Augsburg: bei Andreas Aperger 1654.*
 - * [Anon., Ps. Rekupe:] *Weiber-Regiment. Das Regiment/ Welches der Weiber etliche einzuführen/ sich mit Händen und Füssen bemühen/ Wird etlicher Maassen entworfven/ Vnd den Männern zur Nachricht hinterbracht/ Bey der Nach dem Churfürstlichen Brandenb. Kindtauffen/ zu Cölln an der Spree auff dem Churf. Schlosse den 3. Tag des Mayen-Monats 1655. gehaltenen Hochadelichen Hochzeit Des HoochEdelgeborenen Gestrengen vnd Vesten/ Herrn Friederich Otto von der Grobens/ Capitain Lieutenants/ auff Meseberg und Daborgotzs Erbherrns Und Der HoochEdelgeborenen und Hoochtugendreichen Jungfer Marien von Loe/ Ihrer Churfürstl. Durchl. zu Brandenburg*

- Frauen/ Frauen Loysen/ geborner Prinzeßin von Uranien Unser gnädigsten Frauen Landes
Mutter/ vornehmen Kammer-Jungfer. [S.l.] [1655].
- [Anon.:] Köstlich und hoch-nothwendiger Weiber-Meß-Krahm/ Das ist: Ein Gespräch von dem Weiber-Regiment/ Wie auch deren Regier-Zanck und Hadersucht/ samt ihren bösen Sitten/ zwischen Simon und Andrea. Dabey auch viel schöne nützliche Mittel/ Präservatien/ und approbierte Artzeneyen/ wie solchen Regiersüchtigen gifftigen Weibern zu begegnen. Allen und jeden durch die gantze Welt wohnenden Männern/ so von ihren Regimentssüchtigen bösen Weibern gepeinigt/ und unter dero selben Regiments-Joch gespannet seyn/ zu sonderm Trost: den zänckischen Weibern aber zum Meß-Krahm vorgestellet. [S.l.] [um 1670].
 - [Anon.:] Ein Neu anmuthiges Lied/ von den Bösen Weibern [...]. In: [Anon.:] Köstlich und hoch-nothwendiger Weiber-Meß-Krahm/ Das ist: Ein Gespräch von dem Weiber-Regiment/ Wie auch deren Regier-Zanck und Hadersucht/ samt ihren bösen Sitten/ zwischen Simon und Andrea. Dabey auch viel schöne nützliche Mittel/ Präservatien/ und approbierte Artzeneyen/ wie solchen Regiersüchtigen gifftigen Weibern zu begegnen. Allen und jeden durch die gantze Welt wohnenden Männern/ so von ihren Regimentssüchtigen bösen Weibern gepeinigt/ und unter dero selben Regiments-Joch gespannet seyn/ zu sonderm Trost: den zänckischen Weibern aber zum Meß-Krahm vorgestellet. [S.l.] [um 1670], Fol. B7r-B8r.
 - [Anon., Ps. Cornelius Weiber-Freund:] Böse-Weiber-Apotecken/ Das ist: Kunst über alle Künst/ Die bösen regiersüchtigen Weiber fromm und unterthan zu machen [...]. Fraustadt [fing.] [um 1670].
 - [Anon.:] Der grosse Klunkermutz. [S.l.] 1671.
 - [Anon.:] Der grosse Klunkermutz. Faksimile-Nachdruck der Ausg. 1671 [Dresden] [um 1910].
 - [Anon.:] *Malus Mulier* das ist Neue böser Weiber Legenden/ Bestehende in allerhand außerlesenen/ und kurtzweiligen-erzählungs-würdigen Historien von Bösen Weibern. [S.l.] 1674.
 - [Anon.:] Zuchtmeister der Weiber und Jungfrauen. Aus Biblischen und Weltlichen Historien eine schöne und kurtze Anweisung der Jungfrauen und Frauen/ wie sich jede in ihrem Stand verhalten soll. Aus dem Frantzösischen in das Deutsche übersetzt. Nürnberg: bei Michael und Johann Friderich Endters 1682.
 - [Anon., Ps. Pheroponandro:] Die Böse Frau/ Das ist: Artige Beschreibung Der heut zu Tage in der Welt lebenden Bösen Weiber/ Wie nehmlich dieselben auff so unterschiedene Art und Weise/ nicht so wohl gegen ihre Männer/ als auch unter sich selbst/ und gegen männlich/ ihre Boßheit aufzuüben wissen/ In allerhand lustigen Begebenheiten lebendig vorgestellet. [S.l.] 1683.
 - [Anon., Ps. Ernestus Gottlieb:] Der gedoppelte Blas-Balg der uppigen Wollust/ Nemlich die erhöhte Fontange und die blosse Brust/ Mit welchen das Alamodische und die Eitelkeit liebende Frauenzimmer in ihren eigenen/ und vieler unvorsichtigen Manns-Personen sich darin vergaffenden Hertzen ein Feuer der verbothenen Liebes-Brunst anzündet/ so hernach zu einer hell-leuchtenden grossen Flamme einer bittern Unlust ausschlägt; Jedermännlich/ absonderlich dem Tugend und Erbarkeit liebenden Frauenzimmer zu guter Warnung und kluger Vorsicht vorgestellet/ und zum Druck befordert. [S.l.] 1689.
 - [Anon.:] Des heutigen Frauen-Zimmers Sturm-Haube/ das ist: Kurtzes Bedencken von denen Hohen Köppen und Haupt-Schmuck. Damit das Frauen- und Jungfer-Volck sich ausrüstet/ Christliche Zucht und Erbarkeit bestreitet/ und sich vor des heiligen Gottes/ und gottseliger Menschen Augen/ schändlich verstellen/ sonderlich allen Predigern nützlich

- zu lesen/ Christ-einfältig entworffen von Einem Liebhaber Gottes und der Erbarkeit. [S.l.] 1690.
- [Anon., Ps. Waremundus von Frauenstadt:] Die Mit lebendigen Farben Abgemahlte/ Und mit der verführischen Blossen Brust vergesellschaftete Eitele *Fontange* Des heutigen Frauen-Zimmers. Samt angehengter kurtzer Vorstellung deroselben Neuer Hoffart. Hoffardia [fing.] 1690.
 - [Anon.:] *Mulier Malus!* [S.l.] 1690.
 - [Anon.:] Das von Teutschen Geblüth und Frantzösischen Gemüth Leichtsinnige Frauen-Zimmer. Wie dasselbe In drey unterschiedene Classen eingetheilet/ anzusehen I. In ihren übermühtigen Kleider-Pracht/ Mit welchen gar nahe vergesellschaft/ und ausser den nicht bestehen kan. II. Die hochgethürnete *Fontange*. Und III. Die Schandloß-geblößten Brüste. Auß welchen allen die Hindansetzung der einem jeden von Natur eingepflanzten Schamhaftigkeit/ und der hiedurch zugleich mit angenommenen Leichtsinnigkeit Sonnen-klahr abzunehmen. Allen denen/ so diesen Eitelkeiten ergeben/ zum sonderbahren Abschrecken vorgestellet durch B. C. B. T. A. [S.l.] 1691.
- [Anon.:] *Theatri Europaei Continuati* Zwölffter Theil/ Das ist: Abermalige Außführliche Fortsetzung Denck- und Merckwürdigster Geschichten/ Welche/ ihrer gewöhnlichen Eintheilung nach/ an verschiedenen Orten durch *Europa*, Wie auch in denen übrigen Welt-Theilen/ vom Jahr 1679. an biß 1687. sich begeben und zugetragen. Insgesamt auß der Sachen/ und dero warhafften umbständlichen Verlauff/ vermittelst von hohen Orten gesuchten/ und *Communicirten Actis* und Urkunden zusammen gezogen. Auch mit vielen darzu nöthigen Kupffer-Stücken und Bildnüssen Außgezieret/ und Verlegt. Durch Matthäi Merians Sel. Erben. Frankfurt am Main: bei Johann Görlin 1691.
- [Anon.:] Gegen-Satz. Von Weibern. In: [Anon.:] Satyrischer Welt-Gucker/ Das ist: Lob und Schande/ über Gutes und Böses/ Tugend und Laster/ auch Nutz und Schaden. I. Von Weibern. II. Vom Gelde. Beydes lustig und nützlich zu lesen. Von neuen zusammen getragen von J. N. F. V. [S.l.] 1692, S. 13–19.
- [Anon.:] Wahrhaftige Vorstellung eines mit einer *Fontange* todt zur Welt gebohrnen Töchterleins/ Welches am 15. Octobris dieses 1697sten Jahres in einem Stadtlein/ Buchholtze genant/ unweit Anneberg gelegen/ von frommen und Christlichen Eltern erzeugt worden/ Dem stolzen Frauenzimmer zum Abscheu/ uns aber zu Besserung unsers sündlichen Lebens zum öffentlichen Druck befördert. Dresden: bei Johann Conrad Rügern 1697.
- [Anon.:] *Theatrum Malorum Mulierum*, Oder Schau-Platz Der Bosheiten aller bösen und Regier-süchtigen Weiber über ihre Männer/ Von Eva an biß *Socrates* Entsprassener Xantippe/ und ihre bösen Nachfolgerin. Treufleißig *colleg.* und beschrieben/ Im Jahr/ da die Männer gut/ und die Weiber waren böse. Nebst etl. wenigen Recepten/ böse Weiber gut zu machen. Von dem/ der die Warheit Fein Rein Schreibet. Hunßfeld [fing.]: bei Carl Kalte-Schahl [um 1700].
 - [Anon., Ps. Simon Frauendorffer von Frauenstadt:] Eine für die Bösen Weiber nützliche und voräthige Apothecke/ Darinnen Unterschiedliche Artzeneyen/ Kunst und helfende Mittel Die regiersüchtigen Mannquelerischen bösen Weiber fromm/ gehorsam und geschmeidig zu machen [...]. Frauenberg [fing.] 1702.
 - [Anon.:] *Fontange*- oder Hauben-Närrin. In: [Anon.:] *Malum gallina, malum ovum*. Das ist: Wie die Alten sungen/ so zwitzern auch die Jungen. Im zweyten *Centi-Folio*. Von heutiger mit Hoffart auffgeblasenen Welt außgebrüten Hundert Außbündigen Närrinnen/ Auch in *Folio*, Nach voriger *Alaparit-Pasteten-Art*/ So vieler Narren *Generis Masculini*, Anjetzo Mit süßen *Confecturen delectiren* in einer gleichen Anzahl/ *Generis Foeminini*. Aller Ehr- und Tugend-liebenden/ auch klügern und Thorheit-fliehenden Frauen-Zimmer/ zur lustigen

- Zeit-Vertreib- und Warnung/ gleichsamb in einem *Moralischen Spiegel* durch hundert schöne Kupffer wohl-meinend vorgestellet. Wien: Johann Michael Christophori 1713, S. 83–88.
- [Anon.:] Gelehrte Närerin. In: [Anon.:] *Mala gallina, malum ovum*. Das ist: Wie die Alten sungen/ so zwitzern auch die Jungen. Im zweyten *Centi-Folio*. Von heutiger mit Hoffart auffgeblasenen Welt außgebrütenen Hundert Außbündigen Närinnen/ Auch in *Folio*, Nach voriger *Alapatri-Pasteten-Art*/ So vieler Narren *Generis Masculini*, Anjetzo Mit süßen *Conjecturen delectiren* in einer gleichen Anzahl/ *Generis Foemini*. Aller Ehr- und Tugend-liebenden/ auch klügern und Thorheit-flehdenden Frauen-Zimmer/ zur lustigen Zeit-Vertreib- und Warnung/ gleichsamb in einem *Moralischen Spiegel* durch hundert schöne Kupffer wohl-meinend vorgestellet. Wien: Johann Michael Christophori 1713, S. 148–153.
 - * [Anon.:] *Recueil* von allerhand *Collectaneis* und Historien auch *Moral-Curieux-Critic*- und lustigen Satyrischen Einfällen Zu *Entretenirung* einer *Galanten Conversation*. Das XII. Hundert. [S.l.] 1719.
 - [Anon.:] Die Entlarvte Böse Siebene, Das ist, Kurtze Lebens-Beschreibung Einer liederlichen und bösen Frauen, Denen heut zu Tage über alle Massen liederlichen und bösen Weibes-Personen zur Besserung, und der gantzen Welt zum Abscheu wohlmeydend an den Tag geleget. Leipzig 1719.
 - [Anon.:] Spiegel der regiersüchtigen bösen Weibern/ Worinnen entsetzlich und nach Genügen zu ersehen: dero grossen Schalck auch Boßheit/ gifftiger Zorn und erschröckliche Rachgierigkeit. Und zwar nicht allein der Kern von solcher Satanischen Schlangen-Bruth/ aus unterschiedlichen gemeinen Büchern verfaßt/ wie nicht weniger/ was auch die Heil[igen] Vätter und Kirchen-Lehrer von deren schlimmen verlogenen Werckzeug der Teuffeln beschrieben. [...]. Zusammengetragen durch einen der bösen Weiber/ als zweyfüssigen Ketten-Hunden/ ihr groß-geneigter Freund und allezeit affectionirter Diener/ gleichwie der Hund gegen der Katz. [S.l.] 1723.
 - [Anon.:] Das Lustige Moral- und Satyrische Frauenzimmer-Cabinet, Oder: Sammlung artiger Gedancken über die unartige Art desselben, In auserlesenen kurtzen Versen und *Epigrammatibus* vorgestellt. [S.l.] 1724.
 - [Anon., Ps. Veriphantor:] Die Nach Absterben ihres Mannes Scheinheilige Wittwe/ Oder Einerley Leichtsinnigkeit der Weiber, Welche vorgestellet wird An der Scheinheiligen ARETA, Die da glaubte, Daß das höchste Guth bestehet in denen fleischlichen Lustüsten. Eine iedweden Gottesfürchtigen Frauen diese Meynung und Laster zu verabscheuen, und gottselig zu leben. Mit Fleiß gezeiget, Diesem ist auch noch beygefüg eine Hochnützliche Rede an den Leser/ Darinnen eine tugendsame Frau gantz eigentlich beschrieben wird. Allen jungen Freyern höchst nöthig zu lesen. Köln 1732.
 - [Anon., Ps. Veriphantor:] Das In Lastern eröffne Alte Weib Oder Beschreibung Der schändlichen Sitten, falschen und verplauderten Mäuler, unverschämten Gemüther und leichtfertigen Händel, Welche Die alten Weiber in der Welt zu machen pflege. Diesem ist beygefüg Eine sehr nützliche Erinnerung wie so gar leicht einer in Heyrathen betrogen wird, Einem iedweden treu-gesinnten Teutschen aus guter Manier mitgetheilet. Köln 1732.
 - [Anon.:] Spiegel der regiersichtigen bösen Weiberen [1733]. Mit einem Nachwort von Barbara James. Frankfurt am Main, Berlin, Wien 1982.
 - [Anon.:] Das vierde Tractälein. Die auffgedeckte Eitelkeit der Fontangen. In: *Collectanea Curiosa, Theologica & Historica*. Oder: Eine nützliche Sammlung *Satyrischer Straff-Schrifften*, Von vortrefflichen Männern, ehemahls eintzeln heraus gegeben, nun aber wegen ihrer grossen Nutzbarkeit, abermahls von neuen aufgeleget, und zusammen gedruckt. Leipzig, Frankfurt 1735, S. 71–101.

c) historische und moderne Ausgaben (alphabetisch)

- Abschatz, Hannß Aßmann von: *Alexandri Adimari* übersetzte Schertz-Sonnette oder Kling-Gedichte über die auch bey ihren Mängeln vollkommene und Lieb-würdige Schönheit des Frauenzimmers. In: Herrn Hannß Aßmanns Freyherrn von Abschatz/ Weyl. Gewesenen Landes-Bestellten im Fürstenthum Lignitz/ und bey den *Publ. Conventibus* in Breßlau Hochansehn. *Deputirten/ Poetische Übersetzungen und Gedichte*. Leipzig, Breslau: bei Christian Bauch 1704.
- * [Acidalius, Valens:] *Disputatio nova contra mulieres, qua probatur eas homines non esse.* Neue Disputation gegen die Frauen zum Erweis, dass sie keine Menschen sind. Lateinisch und deutsch. Mit der Übersetzung von Georg Burkhard hg. und erläutert von Ralf Georg Czapla, Georg Burkard. Heidelberg 2006.
- Adimari, Alessandro: *La Tersicore o vero scherzi, e paradossi poetici sopra la Beltà delle Donne* Fra difetti ancora ammirabili, e vaghe[.] *Opera Ridotta* in 50. Sonetti Fondati principalmente sopra l'autorità d' A. Seneca il morale, & concatenati in vn Capitolo. I Terzetti del quale seruon per Argumenti. Florenz: bei Amadore Massi, Lorenzo Landi 1637.
- Adimari, Alessandro: *Tersicore*. Hg. von Paola Marongiu. Turin 2009.
- Aegidius Albertinus: *Der Landstörtzer: Gusman von Alfarche oder Picaro* genannt/ dessen wunderbarliches/ abentheurlichs vnd possirlichs Leben/ was gestallt er schier alle ort der Welt durchloffen/ allerhand Ständt/ Dienst vnd Aembter versucht/ vil guts vnd böses begangen vnd außgestanden/ jetzt reich/ bald arm/ vnd widerumb reich vnd gar elendig worden/ doch letztlichen sich bekehrt hat/ hierin beschrieben wirdt. Theils auß dem Spanischen verteutscht/ theils gemehrt vnd gebessert. München: bei Nicolaus Henricus 1615.
- [Ames, Richard:] *Sylvia's Revenge, or; A Satyr against Man; in Answer to the Satyr against Woman*. London: Joseph Streater für John Southby 1688.
- * Ariosto, Ludovico: *Die Historia vom rasenden Roland*. Übersetzt von Diederich von dem Werder (Leipzig 1632–1636). Hg. und kommentiert von Achim Aurnhammer, Dieter Martin. 3 Bde. Stuttgart 2002.
- Balde, Jacob: *Satyra XVII. Contra mulierculas, virorum gloriam ac Medica laudis societatem, usurpatis etiam titulis aemulantes*. In: ders.: *Opera Poetica Omnia*. Bd. IV. Neudruck der Ausgabe München 1729. Hg. und eingel. von Wilhelm Kühlmann und Hermann Wiegand. Frankfurt am Main 1990, S. 423–426.
- * Balde, Jakob: *Medizinische Satyren*, urschriftlich, übersetzt und erläutert von Johannes Neubig. 1. Theil. München 1833.
- Balde, Jakob: *Elenchus*. In: Eckard Lefèvre: *Jakob Baldes Expeditio Polemico-Poetica* (1664). Eine satirische Verteidigung der lateinischen und neulateinischen Literatur. Einführung, Text, Übersetzung, Kommentar. Berlin, Boston 2017, S. 235–355.
- * [Beccau, Joachim:] *Zuläßige Verkürzung müßiger Stunden/ Bestehend in allerhand Weltlichen Poësien, Als Nahmentlich In Verliebten/ Satyrischen- und Sinn-Gedichten/ Grab- und Über-Schriften/ Moralischen und Vermischten Gedichten. Denen Liebhabern der teutschen Poësie zur vergönneten Gemüths-Ergötzung ans Licht gestellet*. Hamburg: bei Christian Liebezeit, T.C. Felginer 1719.
- [Beer, Johann:] *Des berühmten Spaniers Francisci Sambelle wolauspolirte Weiber-Hächel Darinnen demselbigen Geschlecht die Warheit tapffer aufgefiedelt/ die Laudes hurtig gesungen/ und ihre Handlungen Choraliter herunter figurirt werden. Alles auf das kürzeste entworffen/ und denen Interessenten zur fernern Überlegung aus dem Spanischen ins Hochdeutsche übersetzt/ durch den allenthalben bekannten Jan Rebhu,*

- von S. Georgen aus dem Ländlein ob der Enß. Gedruckt/ IM Jahr M.DCLXXX. In: Johann Beer: Sämtliche Werke. Hg. von Ferdinand van Ingen, Hans-Gert Roloff. 12 Bde. Bern u. a. 1981–2005, Bd. 5, S. 5–58.
- [Beer, Johann:] Der Neu ausgefertigte Jungfer-Hobel/ Durch welchen ein und andere Jungferliche Untugenden abgehobelt und sonston allerley Schnützer und Fautten desselbigen Volckes abgesaubert und auff die Seite geworffen werden/ in einer Historischen Erzählung umständlich eingeschrenckt und an Tag gegeben/ Von Dem berühmten Weiber-Hächler *Francisco Sambelle*. Gedruckt im Jahr. 1681. In: Johann Beer: Sämtliche Werke. Hg. von Ferdinand van Ingen, Hans-Gert Roloff. 12 Bde. Bern u. a. 1981–2005, Bd. 5, S. 59–100.
 - [Beer, Johann:] Die Mit kurtzen Umständen entworffene *Bestia Civitatis* Was vor ein ärgerliches Leben dieselbe sammt ihrer Tochter geführet/ und wie sie letztlich solches geendet haben. Jedermänniglich/ was Standes oder *Condition* derselbe seye/ nicht allein zur *curiosen* Belustigung/ sondern auch zur Zeitvertreibenden Gemüths Erbauung Erstlich Lateinisch beschrieben Durch *Franciscum à Claustro* Barfüsser-Mönchen in *Bononien*, hernachmals wegen enthaltener Kostbarkeit ins Deutsche übersetzt Durch den jungen *SimPLICIUM SIMPLICISSIMUM*. Gedruckt im Jahr 1681. In: Johann Beer: Sämtliche Werke. Hg. von Ferdinand van Ingen, Hans-Gert Roloff. 12 Bde. Bern u. a. 1981–2005, S. 101–139.
 - [Beer, Johann:] Der Politische Feuermäuer-Kehrer/ Oder überaus lustige und *manierliche* Begebenheiten der *Curiosen* Welt/ absonderlich aber denen jungen und lustbegierigen Gemüthern/ zur vorsichtigen Warnung des heut zu Tag in Grund verdorbenen Frauenzimmers/ welches darinnen nach all ihren Eigenschafften abgemahlet wird/ Practiqven und falschen Qvinten wol zu fliehen und zu meiden/ mit kurtzen Umbständen entworffnen Von *Antonino Caminero*. Gedruckt zu Straßburg/ Und von dar zum Verkauff übersandt An Christian Weidmannen/ Buchh[änd]l[er] in Leipzig/ Im Jahr 1682. In: Johann Beer: Sämtliche Werke. Hg. von Ferdinand van Ingen, Hans-Gert Roloff. 12 Bde. Bern u. a. 1981–2005, Bd. 6, S. 5–135.
 - [Beer, Johann:] Des berühmten Spaniers *Francisci Sambelle* wolausgepolirte Weiber-Hächel/ Darinnen demselbigen Geschlecht Die Warheit tapffer aufgefiedelt/ die Laudes hurtig gesungen/ und ihre Handlungen Choraliter herunter figurirt werden. Alles auf das kürtzeste entworffen/ und denen Interessenten zur fernern Überlegung aus dem Spanischen ins Hochdeutsche übersetzt/ durch den allenthalben bekannten *Jan-Rebhu*, von S. Georgen aus dem Ländlein ob der Enß. Köln: bei Peter Marteaus Söhnen 1714.
- [Birken, Sigmund von, Ps. Floridan:] *Pegnisis oder der Pegnitz Blumengenoß-Schäfere FeldGedichte in Neun Tagzeiten*. Nürnberg 1673.
- [Birken, Sigmund von, Ps. Floridan:] *Ehren-Preis des Lieb-löblichen Weiblichen Geschlechtes in einem Hirten-Gespräch vorgestellet*. 1669. In: *Pegnisis oder der Pegnitz Blumengenoß-Schäfere FeldGedichte in Neun Tagzeiten*. Nürnberg: bei Wolf-Eberhard Felseckern 1673, S. 457–512.
- Bisselius, Johannes: *Elegia X. Historica. Pistor in Farina*. In: ders.: *Deliciae Veris – Frühlingsfreuden*. Lateinischer Text, Übersetzung, Einführungen und Kommentar. Hg. von Lutz Claren, Jost Eickmeyer, Wilhelm Kühlmann, Hermann Wiegand. Berlin, Boston 2013, S. 294–301.
- Boccaccio, Giovanni: *Laberinto d'amore*. Venedig 1611.
 - Boccaccio, Giovanni: *Irr-Garten der Liebe*. Übersetzt von Johann Makle (Frankfurt 1660). Hg. und kommentiert von Emma Louise Maier. Stuttgart 2018.

- * Boccalini, Traiano [Übers. anon.]: *Relation auß Parnasso. Oder Politische vnd Moralische discurs/ wie dieselbe von allerley welthändeln darinnen ergehen. Erstlich Italianisch beschrieben [...].* [S.l.] 1617.
- * Boccalini, Traiano: *Relationen aus Parnasso. Übersetzungen von 1614, 1616, 1617 und 1644.* Hg. von Bettina Bosold-DasGupta, Alfred Noe. 2 Bde. Berlin 2009.
- Bodin, Jean: *Vom aussgelasnen wütigen Teuffelsherr. Übers. von Johann Fischart.* Vorwort Hans Biedermann Straßburg 1591. Nachdruck Graz 1973.
- Bodmer, Johann Jakob, Johann Jakob Breitinger: *Die Discourse der Mahlern (1721–1723).* In: dies.: *Schriften zur Literatur.* Hg. von Volker Meid. Stuttgart 2014, S. 3–19.
- * Buchanan, George: *Poemata quae extant.* Leiden 1628.
- * Büchner, Andreas Elias: *Biantes Aufgeräumter Historicus, Welcher Allerhand kurtzweilige Historien [...] Auf eine beliebige Weise vorstellet [...].* Frankfurt, Leipzig 1731.
- Caementarius, Johannes: *Ein Christliche Predigt/ Bey der Leich des Edlen/ Ehrnuesten/ vnd Hochgelehrten Herren Friderici Lagi/ der Artzney Doctoris, vnd der löblichen Ständ in Oesterreich/ ob der Ens/ geweßnen Medici vnd Physici/ als er den 13. Octobris, Anno 93. im achtzigsten Jar seines Alters/ in Christo seliglich verschiden.* Tübingen: bei Georg Gruppenbach 1594.
- Chappuzeau, Samuel: *Le Cercle des femmes et L'academie des femmes.* Édition critique. Hg. von Joan Crow. Exeter 1983.
- * Cöler, Johann Wolfgang: *Gründlicher Verneinungs-Bericht/ von der Frage/ Ob Das Frauenzimmer/ das der Christlichen Erbarkeit und Demuth will zugethan seyn/ könne ohne Verletzung der beyden Tugenden/ oder deutlicher/ ohne Sünde/ die noch itzt im Schwang gehende/ oder Welt-üblichen Fontangen tragen? [...].* Leipzig: bei Johann Herbord Klossen 1700.
- * [Conlin, Albert Joseph, Ps. Alberto Josepho Loncin von Gominn.]: *Der Christliche Welt-Weise Beweinent Die Thorheit Der neu-entdeckten Narrn-Welt [...].* 5 Bde. Augsburg 1706–1711.
- * [Conlin, Albert Joseph, Ps. Alberto Josepho Loncin von Gominn.]: *Der Weiber Narr.* In: *Der Christliche Welt-Weise Beweinent Die Thorheit Der neu-entdeckten Narrn-Welt [...].* Augsburg 1706, S. 1–57.
- * [Corvinus, Gottlieb Siegmund, Ps. Amaranthes.]: *Proben der Poesie in Galanten- Verliebten- Vermischten- Schertz- und Satyrischen Gedichten.* 2 Bde. Frankfurt, Leipzig 1710.
- * Corvinus, Gottlieb Siegmund: *Nutzbare, galantes und curioses Frauenzimmer-Lexicon.* Leipzig 1715. – Neudruck der Erstauflage, hg. und mit einem Nachwort versehen von Manfred Lemmer. Frankfurt am Main 1980.
- * Corvinus, Gottlieb Siegmund: *Reiffere Früchte der Poesie in unterschiedenen Vermischten Gedichten dargestellt.* Leipzig 1720.
- * Corvinus, Gottlieb Siegmund: *Ob ein Schul-Mann heyrathen solle? Bey der W. und C. Verbindung.* In: ders.: *Reiffere Früchte der Poesie. In unterschiedenen Vermischten Gedichten dargestellt.* Leipzig: bei Johann Friedrich Gleditschens Sohn 1720, S. 393–395.
- * E. G. H. [Ps.-Eberhard Werner Happel]: *Der Bäyerische Max, Oder so genannter Europæischer Geschicht-ROMAN, Auf das 1691. Jahr; In welchem in einer Liebes- und Helden-Geschichte die denckwürdigste Wunder-Begebnüsse/ Kriegs- und Politische Staats-Sachen/ [...] ingleichem was sonst in diesem Jahr in Europa Notabels sich zugetragen [...] nach Weise der bißherigen Geschicht-Romanen/ beschrieben werden.* 2. Theil. Ulm 1692.
- Ernst, Jakob Daniel: *Lectiones Historico-Morales Curiosae; oder Curiöse Historische Blumen-Lese/ Darinnen Ein herrlicher Vorrath von mancherley seltzamen Begebenheiten/ anmuthigen Erzählungen/ sinnreichen Reden/ Seltenheiten der Natur/ erbaulichen*

*Discursen/ Glück und Unglück berühmter Leute/ Tugend- Schand- und Laster-Thaten/ auch vieler andern zu einer schönen Wissenschaft gehörigen Sachen/ fürgestellet wird. Mit sonderbahren Fleiß/ aus mehr denn fünff hundert *Autoribus* zusammen getragen/ In Einhundert Sendschreiben verfasset/ Und denen Liehabern der *Curiositäten* nebenst nützlichen Registern mitgetheilet. Leipzig: Immanuel Tietze für Friedrich Lanckischens seel. Erben 1694.*

Ernst, Jakob Daniel: *Des Unglücklich-verliebten Printzens Sichems/ und Des unfürsichtigen Fräuleins Dina/ Traurig abgelauffene Liebes-Geschichte/ Wie dieselbe der Mann Gottes Moses/ in seinem Ersten Buch am XXXIV. Capitel/ beschrieben/ Nach denen fürnehmsten Umständen wiederholet/ mit vielen erbaulichen Erinnerungen und nachdencklichen Beyspielen beleuchtet/ und In XXIII. Betrachtungen Männiglichen zu Nutz herausgegeben. Altenburg: bei Johann Ludwig Richter 1701.*

Freder, Heinrich: *Des Hochgelahrten Herrn Heinrich Freders von Dantzig Lustige Frage: Ob ein Mann sein Ehe-Weib zu schlagen berechtiget sey. Aus dem Lateinischen ins Deutsche gebracht Durch David Schirmern. Dresden 1652.*

Garzoni, Tomaso: *La Piazza Vniversale di tvtte le professioni del mondo, e nobili et ignobili. Venedig: bei Giovanni Battista Somascho 1585.*

Garzoni, Tomaso [Übers. anon.]: *Piazza Vniversale*, das ist: Allgemeiner Schauplatz/ oder Markt/ vnd Zusammenkunft aller Professionen/ Künsten/ Geschäftten/ Händlen/ vnd Handwercken/ so in der gantzen Welt geübt werden: Deßgleichen Wann/ vnd von wem sie erfunden: Auch welcher massen dieselbige von Tag zu Tag zugenommen: Sampt außführlicher Beschreibung alles dessen/ so darzu gehörig: Beneben der darin vorfallenden Mängel Verbesserung/ vnd kurtze Annotation vber jeden Discurs insonderheit. Nicht allein allen *Politicis*, sondern auch jedermänniglich wes Standts sie seynd/ sehr lustig zu lesen. Erstlich durch *Thomam Garzonum* auß allerhand Authoribus vnd *experimentis* Italiänisch zusammen getragen/ vnd wegen seiner sonderlichen Anmühigkeit zum offternmal in selbiger Sprach aufgangan. Nunmehro aber gemeinem Vatterlandt Teutscher Nation zu gut auffs trewlichste in vnsere Muttersprach vbersetzt/ Vnd so wol mit nohtwendigen *Marginalien*, als vnterschiedlichen Registern geziert.

Franckfurt am Main: bei Nicolas Hoffmann 1619.

Gedicke (Gediccus), Simon: *Defensio sexus muliebris, Opposita fvtillissimae dispvtationi recens editae, qva suppresso authoris & typographi nomine, blasphemè contenditur, Mulieres homines non esse. Leipzig: bei Michael Lantzenberger 1595.*

* [Gorgias, Johann:] Poliandins Gestürtzter Ehren-Preiß/ des hochlöblichen Frauen-Zimmers/ Oder Verhädiger Männliches Geschlechts/ darinnen von Wort zu Wort die Erörterung ohne Fug in Zweifel gezogene Frage/ Ob das Weibliche Geschlecht am Verstande dem Männlichen von Natur gleich/ auch zu Verrichtung Tugendsamer Wercke und Thaten/ ebenmässig *qualificirt* und geschickt sey? Wiederlegt/ und eine viel bessere und formlicherer Meynung gezeiget wird. [S.l.] bei Lorenz Sigismund Cörner 1666.

○ [Gorgias, Johann:] Veriphantors Buhlende Jungfer. Darinnen Meistentheils die muthwillige Jungfern/ wegen ihres ungebührlichen Verhaltens/ bestraft/ und zur Besserung ihres Lebens/ wie denn auch zur Beförderung der Tugend/ veranlasset werden. Dem Neid zu Leid; Aber allen Denen/ welche die Jungfern bedienen/ hochnützlich und ergetzlich zu lesen. [S.l.] 1666.

○ [Gorgias, Johann:] Veriphantors Jungferlicher Zeit-Vertreiber. Darinnen meistentheils alle Jungferliche Kurtzweilen/ welcher sie sich zugebrauchen/ so wol heimlich/ als öffentlich/ entdekket werden. Und wie ein jedweder Liehaber könne seiner Liebsten

Tugend und Untugend erkennen? Wird aufs fleissigste gezeiget Dem Neid zu Leid. Der Aller-Volkommensten und Über-Irrdischen Schäferin Florinda. Meiner Treugeliebten Hertzens-Zwingerin. Aber allen Liehabern der Hochdeutschen Sprachen/ Zum Nutzen und Ergötzen heraus gegeben. [S.I.] 1666.

- [Gorgias, Johann:] *Veriphantors Betrogener Frontalbo*, Das ist Eine Liebes- und klägliche TraurGeschicht/ welche sich mit dem *Frontalbo*, und der schönen *Orbella*, begeben/ Worinnen auch zu ersehen ist/ wie es die Weibische Männer/ und Männische Weiber zu machen pflegen/ All denen/ welche die Verfolgungen des Glücks und das gefährliche Freyen noch nicht recht erlernet haben/ sich selbst zu rathen/ hoch nützlich/ ergötzlich und nachdencklich zu lesen [um 1670]. Hg. und mit einem Nachwort versehen von Heinz Rölleke. 2., verb. Aufl. Bonn 1988.
- [Gottsched, Luise Adelgunde Victorie:] Die Pietisterey im Fischbein-Rocke. Komödie. Hg. von Wolfgang Martens. Bibliogr. erg. Ausg. Stuttgart [1968] 1996.
- * [Greflinger, Georg:] Seladons Weltliche Lieder. Nechst einem Anhang Schimpff- und Ernsthaffter Gedichte. Frankfurt am Main: Matthäus Kämpffer für Caspar Wächtler 1651.
- Greiffenberg, Catharina von: Sämtliche Werke. 10 Bde. Hg. von Martin Bircher und Friedhelm Kemp. Unveränderter Nachdruck 1675. Millwood, New York 1983.
- * [Gressel, Johann Georg, Ps. Verimontaniquerano:] Poetische *Fricassée aus Galant-* Verliebt- und Satyrischen Gedichten. Köln: Peter Marteau 1715.
- [Gressel, Johann Georg:] Satyre von Denen allgemeinen Lastern Der Weiber. In: ders.: Poetische *Fricassée aus Galant-* Verliebt- und Satyrischen Gedichten von Verimontaniquerano. Köln: Peter Marteau 1715.
- * [Gressel, Johann Georg, Ps. Celander:] Verliebte-Galante/ Sinn-Vermischte und Grab-Gedichte. Hamburg, Leipzig: bei Christian Liebezeit 1716.
- * [Gressel, Johann Georg, Ps. Musophilus:] *Musophilus* Vergnügter Poetischer Zeitvertreib/ Bestehend Aus *Satyrisch-* Glückwündschungs- *Galant-* Sinn- Vermischt- und Geistlichen Gedichten. Nebst einer kurtzen doch deutlichen Unterweisung Zur reinen Poesie. Dresden, Leipzig 1717.
- * [Grimmelshausen, Hans Jacob Christoffel von:] *Simplicissimus Teutsch*. Hg. von Dieter Breuer. 4. Aufl. Frankfurt am Main 2015.
- [Grimmelshausen, Hans Jacob Christoph von:] Lebensbeschreibung der Erzbetrügerin und Landstörzerin Courasche. Hg. von Klaus Haberkamm, Günther Weydt. Bibliogr. erg. Ausg. Stuttgart 2001.
- [Grimmelshausen, Hans Jacob Christoph von:] Satyrischer Pilgram. Hg. von Wolfgang Bender. Tübingen 1970.
- * Gryphius, Andreas: Gesamtausgabe der deutschsprachigen Werke. Hg. von Marian Szyrocki, Hugh Powell. Bd. 1: Sonette. Hg. von Marian Szyrocki. Tübingen 1963.
- * Happel, Eberhard Werner: Der Academische Roman, Worinnen Das Studenten-Leben fürgebildet wird [...]. Das Gute zur Lehre/ das Böse aber zur Warnung der Ehr-liebenden Jugend/ in einer schönen Liebes-Geschichte fürgestellet [...]. Ulm 1690.
- Harsdörffer, Georg Philipp: Frauenzimmer Gesprächspiele. Bd. 1. Hg. von Irmgard Böttcher. Tübingen 1968.
- Harsdörffer, Georg Philipp: Frauenzimmer Gesprächspiele. Bd. 2: Nachdr. Nürnberg 1657. Hg. von Irmgard Böttcher. Tübingen 1968.
- Harsdörffer, Georg Philipp: Das Eheliche Fegfeuer. In: ders.: Der Grosse Schauplatz Lust- und Lehrreicher Geschichte. 2 Bde. Nachdruck der Ausgaben Frankfurt, Hamburg 1664. Hildesheim, New York 1978.

- Heidegger, Gotthard: *Mythoscopia Romantica oder Discours Von den so benannten Romans [...]*. Zürich 1698.
- * Hieronymi Arconati Leorini Silesii: Poematum recentiorum volumen, in quo continentur Epigrammata, Elegiae, et Carmina Heroica. Wien: bei Nicolai Pieri 1591.
- * Hoffmann von Hoffmannswaldau, Christian: Gesammelte Werke. Hg. von Franz Heiduk. Bd. I.2: Deutsche Übersetzungen und Getichte. Hg. und mit einem Nachwort versehen von dems. Hildesheim, Zürich, New York 1984.
- * Jonson, Ben: Epicene, or the silent woman. Hg. von Richard Dutton. Manchester, New York 2003.
- [Kindermann, Balthasar, Ps. Siman von Leiden:] Der vom Weibe überteuffelter [!] Teuffel/ Aus dem Machiavello ins Teutsch übertragen. Gedrukkt/ Zum Steuerfried/ im schwartzen Schwan. [S.l.] [1662].
- [Kindermann, Balthasar:] Die Böse Sieben Von Welcher heute zu Tage die unglückseligen Männer grausamlich geplaget werden/ Fürgestellt In einem wunderbahren Gesichte/ Durch Ein Mitglied des hochlöbl[ichen] Schwanen-Ordens. Zu Ende ist beygelegt der verehligten Lust und Unlust. Wittenberg: Michael Wendt für Gottfried Heß 1662.
- Klaj, Johann: Fortsetzung des vorhergehenden Schäfergedichts. In: Gesprechspiele Fünfter Theil; In welchem Unterschiedliche/ in Teutscher Sprache niebekante Erfindungen/ Tugendliebenden Gesellschaften auszuüben/ Vorgestellet worden. Nürnberg 1645, Fol. J0000(2v-)J0000(1v).
- * Kolb, Christoph: Proverbii Verificati. Per l'esperienza cotidiana. Come li megliori e più piacevoli informatori di massime salutifere. In 25 Stampe leggiadre et esplicationi de' versi, al profito d'ogni uno. Compilati e representati da Giovanni Cristoforo Kolb. Intagliatore in rame in Augusta. Durch die tägliche Erfahrung beglaubt gemachte SPRICH WORTER. Als die best und anmuthigste Lehrmeister heilsamer Lebens Reglen. In 25 Anmuthigen Kupfferbildern und Sinnreichen vers-Erklärungen. Zu jedermanniglichs nutzen und Erbauung vorgestellt und herauß gegeben von Johann Christoph Kolb. Kupfferstechers in Augsburg. Mit Röm. Käyserl. Maye. Allergnädigst ertheilten Privilegio. [Augsburg] 1718.
- * Lauremberg, Peter: *Acerra philologica*, das ist/ Vierhundert außerlesene [...] Historien und Discursen. Zusammen gebracht auß den berühmtesten Griechischen und Lateinischen Scribenten [...]. Hamburg: bei Zacharias Doß [ED 1633] 1654.
- [Loen, Johann Michael von [?], Ps. Chrisolocosmopophilopar:] Kräftige Mittel wider die Hersch- und Regiersucht denen bösen Weibern zum Neuen-Jahr geschenkt. [S.l.] [1748].
- * [Logau, Friedrich von, Ps. Salomon von Golaw:] Deutscher Sinn-Getichte Drey Tausend. Breslau: Gottfried Gründer für Caspar Kloßmann 1654.
- Lotichius, Johann Peter: *Gynaecologia*. Das ist: Grund- vnnd Außführlicher Discurs/ Von *Perfection*, vnd Fürtrefflichkeiten/ deß löblichen Frawenzimmers: So Allen vnd jeden/ jhren Feinden entgegen gesetzt/ durch *Io. P. Lotichivm, D. Medicum*, der Zeit der Vniversität Rinteln Professorem, Nun aber ins hoch Teutsch vbersetzt durch *Ioan. Tackivm, Medic. Licientiatum*. Frankfurt am Main: Johann Friederich Weiß für Philipp Jacob Fischer 1645.
- Maiolo, Simone: *Dies canicvlares. Hoc est colloqvia tria et viginti physica, nova et penitus admiranda ac svmma iuvnditate concinnata*. Ursel: bei Johann Theobald Schönwetter 1600.
- * Melander, Otto: *Joco-Seria*: Das ist Schimpff vnd Ernsts/ darin nicht allein nützliche vnd denckwürdige/ sondern auch anmühigte vnnd lustige Historien erzehlet vnd beschrieben werden. Erstlich in Lateinischer Sprach außgangen [...] Jetzo aber vf vieler ehrlicher Leut Begeren ins teutsch vbersetzt. Bd. 2. Lich: bei Wolfgang Kezel 1605.

- * [Mencke, Johann Burkhard, Ps. Philander von der Linde:] *Schertzhaft Gedichte, Darinnen So wol einige Satyren, als auch Hochzeit- und Schertz-Gedichte, Nebst einer Ausführlichen Vertheidigung Satyrischer Schrifften enthalten.* Leipzig: bei Johann Friedrich Gleditsch 1706.
- [Mencke, Johann Burkhard, Ps. Philander von der Linde:] *[Ausführliche Vertheidigung Satyrischer Schrifften].* In: ders.: *Schertzhaft Gedichte, Darinnen So wol einige Satyren, als auch Hochzeit- und Schertz-Gedichte, Nebst einer Ausführlichen Vertheidigung Satyrischer Schrifften enthalten.* Leipzig: bei Johann Friedrich Gleditsch 1706, Fol. a2r–b4r.
- [Mencke, Johann Burkhard, Ps. Philander von der Linde:] *Die erste Satyre. Wieder die weiblichen Mängel.* In: *Schertzhaft Gedichte, Darinnen So wol einige Satyren, als auch Hochzeit- und Schertz-Gedichte, Nebst einer Ausführlichen Vertheidigung Satyrischer Schrifften enthalten.* Leipzig: bei Johann Friedrich Gleditsch 1706, S. 2–18.
- * Mitelli, Giuseppe Maria: *Proverbi figurati. Introduzione e note die Alfredo Petruccio.* Nachdruck 1678. Rom 1967.
- Molière: *Les précieuses ridicules. Comédie.* In: *Oeuvres completes.* 2 Bde. Hg. von Georges Forestier, Claude Bourqui. Paris 2010, Bd. 1, S. 1–31.
- * Möller, Johann Georg: *Auf Kurandors Böse Sieben.* In: [Balthasar Kindermann:] *Die Böse Sieben Von Welcher heute zu Tage die unglückseligen Männer grausamlich geplaget werden/ Fürgestellt In einem wunderbahren Gesichte/ Durch Ein Mitglied des hochlöbl[ichen] Schwanen-Ordens. Zu Ende ist beygelegt der verehligten Lust und Unlust.* Wittenberg: Michael Wendt für Gottfried Heß 1662, Fol. F12v.
- Morhof, Daniel Georg: *Unterricht von der deutschen Sprache und Poesie.* Kiel: bei Joachim Reumann 1682.
- * More, Thomas: *Epigrammata.* London: bei Humphrey Moseley 1638.
- * [Moschersch, Johann Michael:] *Gesichte des Philanders von Sittewald.* Hg. von Felix Bobertag. Berlin, Stuttgart 1883.
- * [Moschersch, Johann Michael, Ernst Bogislaus Moschersch, Ps. Philison:] *Güldner Zanck-Apfel/ Das ist: Gerichtliches und reiff-erwogenes End-Urtheil: So von des läblich-lieblichen Weibervolckes Nutz und Schutz/ In geheimen Rath *Apollinis* des Parnasschen Rath-Hauses geschlossen und abgelesen worden.* Nürnberg: Johann Hoffmann 1666.
- * Neukirch, Benjamin (Hg.): *Herrn von Hoffmannswaldau und anderer Deutschen auserlesener und bißher ungedruckter Gedichte, Tl. 1.* Nach einem Druck vom Jahre 1697 mit einer kritischen Einleitung und Lesarten hg. von Angelo George de Capua, Ernst Alfred Philippson. Tübingen 1961.
- * Neukirch, Benjamin (Hg.): *Herrn von Hoffmannswaldau und anderer Deutschen auserlesener und bißher ungedruckter Gedichte, Tl. 4.* Nach dem Druck vom Jahre 1704 mit einer kritischen Einleitung und Lesarten hg. von Angelo George de Capua, Erika Alma Metzger. Tübingen 1975.
- * Neukirch, Benjamin (Hg.): *Herrn von Hoffmannswaldau und anderer Deutschen auserlesener und bißher ungedruckter Gedichte, Tl. 6.* Nach dem Druck der Ausg 1709 mit einer kritischen Einleitung und Lesarten hg. von Erika A. Metzger, Michael M. Metzger. Tübingen 1988.
- * Neukirch, Benjamin: *Das bey der Goldbeck-Senningischen vermählung vertheidigte frauenzimmer.* In: *Herrn von Hoffmannswaldau und anderer Deutschen auserlesener und bißher ungedruckter Gedichte, Tl. 6.* Nach dem Druck der Ausg 1709 mit einer kritischen Einleitung und Lesarten hg. von Erika A. Metzger, Michael M. Metzger. Tübingen 1988, S. 157–161.

- Neumark, Georg: IV. Trostlied. Daß GOTT einen Jeglichen zu seiner zeit versorgen und erhalten wil. Nach dem Spruch: Wirf dein Anliegen auf den Herrn/ der wird dich wohl versorgen/ ec. In: ders.: *Fortgepflanzter Musikalisch-Poetischer Lustwald*. Jena 1657, S. 26–30.
- * Opitz, Martin: Buch von der Deutschen Poeterey (1624). Studienausgabe. Mit dem *Aristarch* (1617) und den Opitzschen Vorreden zu seinen *Teutschen Poemata* (1624 und 1625) sowie der Vorrede zu seiner Übersetzung der *Trojanerinnen* (1625). Hg. von Herbert Jaumann. Stuttgart 2002.
- * Opitz, Martin: *Florilegium Variorvm Epigrammatvm* [...]. In: ders.: *Weltliche Poemata* 1644, Bd. 2. Mit einem Einhang: *Florilegium variorum epigrammatum*. Unter Mitwirkung von Irmgard Böttcher, Marian Szyrocki hg. von Erich Trunz. Tübingen 1975, S. 1–46.
- * Opitz, Martin: *Florilegii Variorum Epigrammatum. Liber Alter* [...]. In: ders.: *Weltliche Poemata*, Bd. 2. Breslau 1689, S. 449–496.
- * Opitz, Martin: Gesammelte Werke. Kritische Ausgabe. 4 Bde. Hg. von George Schulz-Behrend. Stuttgart 1968–1990.
- Paullini, Christian Franz: *Hoch- und Wohl-gelahrtes Teutsches Frauenzimmer, Abermahl durch Hinzusetzung unterschiedlicher Gelehrter/ Wie auch Etlicher Ausländischer Damen hin und wieder um ein merckliches vermehret*. Frankfurt, Leipzig 1712.
- * Porsch, Christoph: *Geistlicher Kirch-Hoff/ vorstellende Sechshundert Lust- und Lehrreiche Biblische Grabschrifften/ Derer Tugend- und Lasterhaftten Mannes und Weibes-Personen/ So wol Altes als Neues Testaments*. Leipzig 1687.
- [Quesnot de La Chenée, Jean Jacques:] *La femme demasquée ou L'amour peint selon l'usage nouveau*. [S.l.] 1698.
 - [Quesnot de La Chenée, Jean Jacques, Übers. anon.:] *Das entmaskete Frauenzimmer/ Oder Die entdeckte Liebe/ Wie selbige heutiges Tages bey dem Frauenvolcke im gebrauch ist/ Durch allerhand Lustige Geschichte vorgestellet*. Aus dem Französischen übersetzt. Jena 1701.
- * Rachel, Joachim: *Teutsche Satyrische Gedichte*. Frankfurt: bei Aegidius Vogel 1664.
- Rachel, Joachim: *Zuschrifft* [...]. In: ders.: *Teutsche Satyrische Gedichte*. Frankfurt: bei Aegidius Vogel 1664, Fol.)1r–)(4v).
- * Rachel, Joachim: *Neu-Verbesserte Teutsche X. Satyrische Gedichte* [...] Von neuem wieder auffgelegt/ und vor die Liebhaber der edlen Poesie gedruckt zu Freyburg/ im Hopffen-Sack. [Um 1742].
- [Riemer, Johannes:] *Der ausgekehrte politische Feuermäuerkehrer*. [Nachdr. 1682] Stuttgart 1996.
- Rohr, Julius Bernhard von: Einleitung zur *Ceremoniel-Wissenschaft* der Privat-Personen/ Welche die allgemeinen Regeln/ die bey der *Mode*, den *Titulaturen* / dem Range/ den *Compliments*, den Geberden/ und bey Höfen überhaupt/ als auch bey den geistl. Handlungen/ in der *Conversation*, bey der *Correspondenz*, bey *Visiten*, *Assembleen*/ *Spielen*/ Umgang mit *Dames*, *Gastereyen*/ *Divertissemens*, *Ausmeublirung* der Zimmer/ Kleidung/ *Equipage* u.s.w. Insonderheit dem Wohlstand nach von einem jungen teutschen *Cavalier* in Obacht zu nehmen/ vorträgt/ Einige Fehler entdecket und verbessert/ und sie hin und wieder mit einigen *moralischen* und historischen Anmerckungen begleitet. Berlin: bei Johann Andreas Rüdiger 1728.
- Sandart, Joachim von: *Der Teutschen Academie Zweyten Haupt-Theils Dritter Theil/ Von der Pictura, oder Mahler-Kunst*. Nürnberg: Bei Christian Siegismund Froberger 1679.
- * Schoockius, Martinus: *Encomium surditatis – Lob der Schwerhörigkeit* (1650). Eingeführt, übersetzt, kommentiert und hg. von Eckard Lefèvre. Berlin, Boston 2021.

- Schupp, Johann Balthasar: Deutscher *Lucianvs*. [S.l.] 1659.
- Schupp, Johann Balthasar: *Corinna. Kritisch durchgesehene und erläuterte Ausgabe mit den Varianten der Einzeldrucke und der ältesten Gesamtausgabe der deutschen Schriften*. Hg. von Carl Vogt. Halle an der Saale 1911.
- Schupp, Johann Balthasar: *Streitschriften*, Bd. 2. Hg. von Carl Vogt. Halle an der Saale 1911.
- Schütz, Wilhelm Ignatius: *Ehren-Preiß deß Hochlöblichen Frauen-Zimmers/ Das ist/ Unpartheyische Erörterung der ohne Fug in Zweiffel gezogenen Frag: Ob nemlich Das Weibliche Geschlecht am Verstand dem Männlichen von Natur gleich/ auch zu Verrichtung tugendsamer Werck und Thaten/ ebenmässig *qualificirt* und geschickt sey?* Frankfurt am Main: bei Balthasar Christoph Wust 1663.
- Schwieger, Jacob: *Verlachte Venus/ aus Liebe der Tugend und teütschgesinneten Gemühtern zur ergetzung/ sonderlich auf begehrten Der Hoch-Tugend Edelen und Ehren-wehrten Constantia/ aufgesetzt.* Glückstad 1659.
- [Scudéry, Madeleine de, Paris von dem Werder:] *Viertzig Durchlächtige Frauen/ oder deroselben Viertzig Heroische Reden/ Samt ihren eigentlichen Abbildungen/ wie solche theils von uhralten geschnittenen älden Steinen/ theils von geprägten Münzen genommen worden/ in Teutsch übergesetzt. Erster Theil Bestehende in zwantzig Reden, Naumburg/Jena 1654.*
- * Shakespeare, William: *Sonnets*. Hg. von Katherine Duncan-Jones. London u. a. 2010.
- Shakespeare, William: *The Taming of the Shrew*. Hg. von Barbara Hodgdon. London u. a. 3. Aufl. [2010] 2014.
 - [Shakespeare, William, Übers. anon.:] *Kunst über alle Künste Ein bös Weib gut zu machen. Vormahls von einem Italiänischen Cavalier practiciret: Jetzo aber Von einem Teutschen Edelman glücklich nachgeahnet/ und In einem sehr lustigen Possenvollem Freuden-Spiele fürgestellet. Samt Angehencktem singenden Possen-Spiele Worinn Die unnötige Eifersucht eines Mannes artig betrogen wird.* Rapperschweyl: Henning Liebler 1672.
 - [Shakespeare, William, Übers. anon.:] *Kunst über alle Künste Ein bös Weib gut zu machen. Eine deutsche Bearbeitung von Shakespeare's *The Taming of the Shrew* aus dem Jahr 1672. Neu hg. mit Beifügung des englischen Originals und Anmerkungen von Reinhold Köhler.* Berlin 1864.
- Sidney, Philip von: *Arcadia der Gräfin von Pembrock. In Englischer Sprach geschrieben/ auß derselbigen Frantzösisch/ und auß beyden erstlich Teutsch gegeben durch Martin Opitz von Boberfeld Pseud. Valentin Theocritus mit schönen Kupferstichen geziert durch Matheus Merian.* Nachdruck Frankfurt 1643. Hildesheim, New York 1971.
- * [Sinold von Schütz, Philipp Balthasar:] *Das Curieuse Caffé-Hauß Zu Venedig/ Darinnen die Miß-Bräuche und Eitelkeiten der Welt/ nebst Einmischung verschiedener so wohl zum Staat als gemeinem Leben gehörige Merckwürdigkeiten/ vermittelst einiger ergötzlicher Assembléen von allerhand Personen vorgestellet/ Allen honetten und tugendliehabenden Gemüthern aber zu fernern Nachsinnen übergeben worden. Die erste Wasser-Debauche.* Freiburg [recte: Leipzig]: bei Johann Georg Wahrmund 1698.
 - [Sommer, Johann, Ps. Johann Olorinus Variscum:] *Ethographiae Mundi Pars Posterior Malus Mulier.* Das ist. Gründtliche Beschreibung. I. Von der Regimentssucht der bösen Weiber. II. Von den vrsachen des Häusslichen Weiberkriegs. III. Von der *Tractation* der Weiber/ Geheimen *Amulens Präseruativen*, vnd Artzneyen/ wieder die Gifftige Regierseuch der Weiber. IIII. Vnd schließlichen/ von den vberaus vortrefflichen Nutzbarkeiten der bösen Weiber. Allen vnd jeden Männern vnd Weibern zu nothwendigen vnterricht/ sehr lustig vnd kurtzweilig beschrieben/ vnd mit mancherley Fratzen vnd Schwatzen/ vnd

- Lächerlichen Historien gespickt/ vund gantz New zugericht. Magdeburg: Andreas Betzel für Levin Braun 1608.
- * Taubmann, Friedrich: *Gynaecèvm Poeticum Denuò instauratum in honorem reverendi viri D. M. Nicolai Grammanni, Ecclesiae, quæ est Culmbachi, Pastoris, etc. et Piæ ac pudicæ Virginis Apoloniæ, optimi viri Dn. Wolfgangi Froschi, præsidis Cœnobii Himmelkron/ jamq[ue] olim defuncti, filiæ, etc. Sponsorum: Et nuptias celebrantium Culmbachi, V.Id: Febr: ipso die Apoloniae.* [S.l.] bei Matthias Pfeilschmidt 1590.
- * Taubmann, Friedrich: *Melodaesia sive Epulum Musæum.* In quo, præter recens apparatas, lautiores iterum apponuntur quamplurimæ de fugitivis olim columbis poeticis: Et vnâ eduntur Ludi juveniles Martinalia & Bacchanalia: Cum productione Gynæci. Pro jugulo comedonis habent obsonia laudem. Et pro re natâ Ludus Amorq. placent. Leipzig: bei Thomas Schürer 1597.
- Thomasius, Christian: Von der Artzeney wider die unvernünftige Liebe und der zuvorher nöthigen Erkäntnuß Sein Selbst. Oder: Ausübung der SittenLehre. Halle an der Saale: bei Christoph Salfeld 1696.
- * Titz, Johann Peter: *Poetisches Frauen-Zimmer/ Nach Simonides Griechischer Erfindung/ und Taubmanns Lateinischer Abbildung im Deutschen entworfwen/ und Hn. Christian TIMAEO Philos. & Med. D. auff seinen Hochzeitlichen Ehren-Tag/ zulässiger Lust und Ergetzung halben fürgestellet.* [S.l.] [um 1647].
- Varandaeus, Johann: *De Affectibus Mulierum Libri Tres.* Hannover: bei Peter Anton 1619.
- Vockerodt, Gottfried: *Zeugnüs der Warheit Gegen die verderbte Music und Schauspiele/ Opern/ Comödien [...].* Frankfurt, Leipzig 1689.
- * Weckherlin, Georg Rudolf: *Meine meinung wie ein Weib zu wöhlen.* In: ders.: *Oden und Gesänge.* 2 Bde. Stuttgart 1619, Bd. II, Nr. 31, S. 105–109.
- * Weckherlin, Georg Rudolf: *Gedichte.* Hg. von Hermann Fischer. 3 Bde. Tübingen 1894–1907.
- * Weichmann, Christian Friedrich (Hg.): *Poesie der Nieder-Sachsen, oder allerhand, mehrrentheils noch nie gedruckte Gedichte von den berühmtesten Nieder-Sachsen, und sonderlich einigen ansehnlichen Mit-Gliedern der vormals hieselbst in Hamburg blühenden Teutsch-übenden Gesellschaft mit deren Genehmhaltung zusammen getragen, und theils aus den actis MSS. derselben mitgetheilet; auch mit einer ausführlichen Vorrede versehen, darin unter andern die Würde der Teutschen Sprache wider den angemassetten Vorzug der Französischen auf Veranlassung des P. Bonhours vertheydiget wird.* Hamburg 1721.
- [Weise, Christian:] *Die drey ärgsten Ertz-Narren In der gantzen Welt/ Auß vielen Nährischen Begebenheiten hervorgesucht/ und Allen Interessenten zu besserem Nachsinnen übergeben [...].* In: ders.: *Sämtliche Werke.* Hg. von Hans-Gert Roloff. Bd. 17: *Romane I.* Bearb. von Hans-Gert Roloff, Gerd-Hermann Susen. Berlin, New York 2006, S. 57–296.
- Weston, Elisabeth Johanna von: *Parthenicon Elisabethæ Ioannæ Westoniae, Virginis nobilissimæ, poëtriae florentissimæ, linguarum plurimarum peritissimæ. Opera ac studio G[eorg] Mart[inum] à Baldhoven, Sil[esius] collectus; & nunc denuò amicis desiderantibus communicatus.* Prag 160[8].
- Weston, Elizabeth Jane: *Collected Writings.* Hg. und übers. von Donald Cheney, Brenda M. Hosington. Toronto, Buffalo, London 2000.
- Zesen, Philipp von: *Deutscher Helicon.* Bd. 2. Wittenberg 1641.
- Ziegler, Christiana Mariana von: *Das männliche Geschlechte, im Namen einiger Frauenzimmer besungen.* In: dies.: *Vermischete Schriften in gebundener und ungebundener Rede.* Göttingen 1739, S. 67–71.

3 Werke ab 1741

- [Anon.:] Witzfunken und Lichtleiter, oder neue, geordnete Auswahl von Gegenständen des Scherzes, der Laune, des Witzes und Scharfsinns. Zur Erheiterung, Belustigung und Belehrung. Des vierten Bandes erster Cyclus. Leipzig 1820.
- * Boccaccio, Giovanni: Gesammelte Werke. 2 Bde. Hg. und mit einem Nachwort versehen von Berndt Wolffram. Unter Zugrundelegung älterer Übertragungen nach dem italienischen Original neu übers. und bearb. von Else von Hollander. Wien [1940].
- * [Gorgias, Johann, bearb. Achim von Arnim:] Frontalbo und die beyden Orbellen. Organisches Fragment eines Romans vom Ende des 17ten Jahrhunderts. In: Zeitung für Einsiedler 11 (1808), Sp. 85–88.
- Gottsched, Johann Christoph: II. Ode. Auf des Königl. Pohln. und Churfürstl. Sächsischen Hofraths, weil. Hrn. Otto Burkhard Menkens, Absterben. Im 1732 Jahre in der deutschen Gesellschaft vorgelesen. In: ders.: Gedichte. Tl. 2. Leipzig: bei Bernhard Christoph Breitkopf 1751, S. 183–187.
- * Hebel, Johann Peter: Das letzte Wort. In: ders.: Gesammelte Werke. Kommentierte Lese- und Studienausgabe in 6 Bde. Hg. von Jan Knopf u. a. Bd. 3: Kalenderbeiträge. Göttingen 2019, S. 212f.
- Herder, Johann Gottfried (Hg.): Volkslieder. Nebst untermischten andern Stücken. Zweiter Theil. Leipzig 1779.
- Herder, Johann Gottfried, Johann von Müller (Hg.): Stimmen der Völker in Liedern. Gesammelt, geordnet, zum Theile übersetzt durch Johann Gottfried von Herder. Neu hg. durch Johann von Müller. Wien 1813.
- Kant, Immanuel: Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung? [1784]. In: Immanuel Kant: Was ist Aufklärung? Ausgewählte kleine Schriften. Mit einem Text zur Einführung von Ernst Cassirer. Hg. von Horst D. Brandt. Hamburg 1999, S. 20–27.
- * Karsch, Anna Louisa: Recept für böse Weiber. Eine Romanze von einer deutschen Dichterin. In: Deutsche Bibliothek der schönen Wissenschaften 6.24 (1771), S. 634–638.
- Naubert, Benedikte: Fontanges, oder das Schicksal der Mutter und der Tochter. Eine Geschichte aus den Zeiten Ludwig des Vierzehnten. Leipzig 1805.
- Orzesko, Elise: Die Böse Sieben. Roman. Regensburg u. a. 1903.
- [Scheibe, Johann Adolph:] Misogynis wohlgegründete Ursachen, das weibliche Geschlecht zu verachten, besonders aber die, von Arglist, Bosheit, Eyfersucht, Falschheit, Grausamkeit, Hochmuth, Lästerung, Neid, Rachgier, Schmähsucht, Treulosigkeit, Undanck, Verschwendung, Wanckelmuth, Wollust, Zorn und andern unzähligen Lastern angefüllte Böse Weiber, dem männlichen Geschlecht zur Warnung ans Licht gestellt von einem, der In Allem Schon ganzer siebenzehn Jahre in den grausamen Banden eines solchen weiblichen Unthiers seuffzet, und derselben Bosheit, Verschwendung und Rachgier in den äussersten Ruin und Verderben gesetzt worden. [S.l.] [1750].
 - [Scheibe, Johann Adolph:] Die Allerneueste erfundene Art, nach Morgenländischer Weise, mit guter Manier ein Böses Weib los zu werden, wodurch zugleich theils Weiber Bosheit entdecket, und deren ungewissenhafte Kunstgriffe, welche ihnen ihre Eigenschaft, Temperament und Müßiggang eingeben, Mit natürlichen Farben abgeschildert werden. Zum Trost dererjenigen, so unter diesem unerträglichen Juche seuffzen, an das Licht gestellet von einem In Allen Stücken wahrhaften Francken. [S.l.] [1753].

- Siebold, Eduard Caspar Jacob von: An K[arl] Fr[iedrich] Hermann. In: Des D. Junius Juvenalis Sechste Satire. Mit Einleitung und Übersetzung von Eduard Caspar Jacob von Siebold. Braunschweig 1854, S. VII–XI.
- Simonidis Carmen inscriptvm peri gynaikon de mulieribvs. Recensvit atque animadversionibus illvstravit Georgivs David Koeler. Göttingen: Vandenhoeck 1781.
- Sorge, Wolfgang: Geleitworte des Herausgebers. In: Giovanni Boccaccio: Der Irrgarten der Liebe. Berlin [1912], S. 5–8.
- Voigt, Christian Friedrich Traugott (Hg.): Triumph des deutschen Witzes in einer Sammlung der stechendsten Sinngedichte und witzigsten Einfälle deutscher Köpfe. Bd. 2. Leipzig 1799.
- Wedekind, Frank: Gesammelte Werke. 10 Bde, Bd. 3. Hg. von Walter Schmitz, Uwe Schneider. Dresden 2003.
- Weininger, Otto: Geschlecht und Charakter. Eine prinzipielle Untersuchung. Wien, Leipzig 1903.

4 Briefe

- Conermann, Klaus (Hg.): Briefe der Fruchtbringenden Gesellschaft und Beilagen. Die Zeit Fürst Ludwigs von Anhalt-Köthen 1617–1650. Unter Mitarbeit von Gabriele Ball und Andreas Herz. Reihe I. Abteilung A: Köthen, Bd. 4, Tübingen 2006.
- Kording, Inka (Hg.): Louise Gottsched – „mit der Feder in der Hand“. Briefe aus den Jahren 1730–1762. Darmstadt 1999.
- Laufhütte, Almut, Hartmut Laufhütte (Hg.): Briefwechsel zwischen Sigmund von Birken und Johann Michael Dilherr, Daniel Wülfers und Caspar von Lilien. Hg. von Almut und Hartmut Laufhütte in Zusammenarbeit mit Ralf Schuster. Teil I: Texte. Berlin, Boston 2015.

5 Kompendien

- Gössmann, Elisabeth (Hg.): Archiv für philologische und theologiegeschichtliche Frauenforschung. 8 Bde. München 1984–2004.
- Travitsky, Betty S., Anne Lake Prescott (Hg.): The Early Modern Englishwoman. Facsimile Library of Essential Works. Essential Works for the Study of Early Modern Women, Part 2: Texts from the Querelle. 3 Bde. Aldershot, Burlington 2007.

II Bibliographien, Lexika, Nachschlagewerke

1 Siglenverzeichnis

- ABF Archives biographiques françaises. Fusion dans un ordre alphabétique unique de 180 des plus importants ouvrages de référence biographiques français publiés du 17e au 20e siècle. Hg. von Susan Bradley. London 1991–2001.

- ABI Archivio Biografico Italiano cumulativo di 321 repertori biografici fra i più importanti a partire dal sec. XVII sine all' inizio del sec. XX. Hg. von Tommaso Nappo. Curatore consigliere: Silvio Furlani. München u. a. 1987–1993.
- ADELUNG Johann Christoph Adelung: Fortsetzung und Ergänzungen zu Christian Gottlieb Jöchers allgemeinem Gelehrten-Lexicon, worin die Schriftsteller aller Stände nach ihren vornehmsten Lebensumständen und Schriften beschrieben werden. 2 Bde. Leipzig 1784–1787.
- DBA Deutsches biographisches Archiv. Eine Kumulation aus 254 der wichtigsten biographischen Nachschlagewerke für den deutschen Bereich bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts. Hg. von Bernhard Fabian. München 1982–1993.
- DNP Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. Begr. von August Pauly. Hg. von Hubert Cancik. 16 Bde. Stuttgart, Weimar 1996–2003.
- DNP Supplemente Der neue Pauly. Supplemente. Bislang 13 Bde. Bde. 1–7 hg. von Hubert Cancik. Bde. 8–13 hg. von Manfred Landfester, Helmuth Schneider. Stuttgart, Weimar 2004–2018.
- DÜNNHAUPT Gerhard Dünnhaupt: Personalbibliographien zu den Drucken des Barock. 2., verbesserte und wesentlich vermehrte Aufl. 6 Bde. Stuttgart 1990–1993.
- DWB Deutsches Wörterbuch von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm, digitalisierte Fassung im Wörterbuchnetz des Trier Center for Digital Humanities, Version 01/21, <<https://www.woerterbuchnetz.de/DWB>> [15.03.2022].
- EM Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung. 15 Bde. Bde 1–4 hg. von Kurt Ranke. Bd. 5–15 mit Unterstützung der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen hg. von Rolf Wilhelm Brednich. Berlin, New York 1977–2015.
- EN Enzyklopädie der Neuzeit. Im Auftr. des Kulturwissenschaftlichen Instituts (Essen) und in Verbindung mit den Fachwissenschaftlern hg. von Friedrich Jaeger. 16 Bde. Stuttgart, Weimar 2005–2012.
- EWD Etymologisches Wörterbuch des Deutschen. Erarb. von einem Autorenkoll. des Zentralinstituts für Sprachwissenschaft unter der Leitung von Wolfgang Pfeifer. 3 Bde. Berlin 1989.
- FWB Frühneuhochdeutsches Wörterbuch. Begr. von Robert R. Anderson. Hg. von Ulrich Goebel u. a. Bislang 11 Bde. Berlin u. a. 1989–2020. Zitiert wird nach der fortlaufend aktualisierten Online-Version, <<https://fwb-online.de/>> [15.03.2022].
- HARMS Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. Bislang 9 Bde. Hg. von Wolfgang Harms. München u. a. 1985–2018.
- HWR Historisches Wörterbuch der Rhetorik. 12. Bde. Hg. von Gert Ueding, Red. von Gregor Kalivoda. Tübingen 1992–2009, Berlin u. a. 2012–2015.
- JÖCHER Christian Gottlieb Jöcher: Allgemeines Gelehrten-Lexicon. 4 Bde. Leipzig: Gleditsch 1751–1751.
- KILLY Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturaumes. 2., vollständig überarbeitete Auflage. Hg. von Wilhelm Kühlmann in Verbindung mit Achim Aurnhammer, Jürgen Egyptien, Karina Kellermann, Steffen Martus und Reimund B. Sdzuj. 13 Bde. Berlin, Boston 2008–2012.

KLL	Kindlers Literatur Lexikon. 18. Bde. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. 3., völlig neu bearbeitete Aufl. Stuttgart, Weimar 2009.
MEYERS	Meyers Großes Konversationslexikon. 13 Bde. 6. Aufl. Leipzig, Wien 1905–1909.
RL	Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Gemeinsam mit Harald Fricke, Klaus Grubmüller und Jan-Dirk Müller hg. von Klaus Weimar. 3 Bde. Berlin, New York 2007.
VD 17	Das Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts < http://www.vd17.de/ > [15.03.2022].
VL DH	Deutscher Humanismus 1480–1520. Verfasserlexikon. Hg. von Franz Josef Worstbrock. 3 Bde. Berlin, New York 2009–2015.
VL 16	Frühe Neuzeit in Deutschland 1520–1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Hg. von Wilhelm Kühlmann u. a. 7 Bde. Berlin, Boston 2011–2019.
VL 17	Frühe Neuzeit in Deutschland 1620–1720. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Hg. von Stefanie Arend u. a. Bislang 3 Bde. Berlin, Boston 2019–2021.
WANDER	Deutsches Sprichwörter-Lexicon. Ein Hausschatz für das deutsche Volk. Hg. von Karl Friedrich Wilhelm Wander. 5 Bde. Leipzig 1867–1880.

2 Weitere Nachschlagewerke

- Adelung, Johann Christoph: Grammatisch-kritisches Wörterbuch der hochdeutschen Mundart. Tl. 1. Wien: bei Anton Pichler 1808.
- Antiquariat S. Martin Fraenkel (Hg.): Auktionskatalog 44. Bibliothek Dr. Iwan Bloch. Versteigerung 21. und 28. Februar 1925. Berlin 1925. Einzusehen unter <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/fraenkel_1925_02_21> [15.03.2022].
- Bächtold-Stäubli, Hanns (Hg.): Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens. 10 Bde. Berlin, Leipzig 1927–1942.
- Eymer, Wilfrid: Pseudonymen-Lexikon. Realnamen und Pseudonyme in der deutschen Literatur. Bonn 1997.
- Hausmann, Frank-Rutger: Bibliographie der deutschen Übersetzungen aus dem Italienischen von den Anfängen bis 1730. Bd. I.2. Tübingen 1992.
- Hirsch, August (Hg.): Biographisches Lexikon der hervorragenden Ärzte aller Zeiten und Völker. Biographisches Lexikon der hervorragenden Ärzte aller Zeiten und Völker. 6 Bde. 2. Aufl. durchges. und erg. von Wilhelm Haberling, Franz Hübotter. Wien, Leipzig 1929–1935.
- Holzmann, Michael, Hanns Bohatta: Deutsches Pseudonymen-Lexikon. Wien, Leipzig 1906.
- Kretschmer, Hildegard: Lexikon der Symbole und Attribute in der Kunst. Stuttgart 2008.
- Moermann, Eric M., Wilfried Uitterhoeve: Lexikon der antiken Gestalten. Mit ihrem Fortleben in Kunst, Dichtung und Musik. Übersetzt von Marinus Pütz. Stuttgart 1995.
- Schröder, Hans: Lexikon der hamburgischen Schriftsteller bis zur Gegenwart. 8 Bde. Hamburg 1851–1883.

III Darstellungen

- Adam, Viktoria: Hyperbolisches Frauenlob und (un)erfüllte Liebe. Der petrarkistische Sonettzyklus Georg Rodolf Weckherlins. In: Privatmann – Protestant – Patriot – Panegyriker – Petrarkist – Poet. Neue Studien zu Leben und Werk Georg Rudolf Weckherlins (1584–1653). Hg. von Heiko Ullrich. Passau 2018, S. 185–211.
- Ahrendt-Schulte, Ingrid, u. a. (Hg.): Geschlecht, Magie und Hexenverfolgung. Bielefeld 2002.
- Ahrendt-Schulte, Ingrid, u. a.: Einleitung. In: Geschlecht, Magie und Hexenverfolgung. Hg. von Ingrid Ahrendt-Schulte u. a. Bielefeld 2002, S. 7–11.
- Aichinger, Wolfram (Hg.): The ‚Querelle des Femmes‘ in the Romania. Studies in Honour of Friederike Hassauer. Wien 2003.
- Ajouri, Philip: Policey und Literatur in der Frühen Neuzeit. Studien zu utopischen und satirischen Schriften im Kontext Guter Policey. Berlin, Boston 2020.
- Aker, Gudrun: Göttin, *Frouwe, Übel Wîp*. Zur Konstituierung des neuzeitlichen Frauenbildes im sozialen und literarischen Konflikt. In: Gegenwart als kulturelles Erbe. Ein Beitrag der Germanistik zur Kulturwissenschaft deutschsprachiger Länder. Hg. von Bernd Thum. München 1985, S. 85–122.
- Albrecht, Michael von: Geschichte der Römischen Literatur von Andronicus bis Boethius. Mit Berücksichtigung ihrer Bedeutung für die Neuzeit. Bd. 2. 2., verbesserte und erweiterte Aufl. München u. a. 1994.
- Alewyn, Richard: Johann Beer. Studien zum Roman des 17. Jahrhunderts. 2., verb. Aufl., aus dem Nachlass hg. von Klaus Garber, Michael Schröter. Heidelberg 2012.
- Alt, Peter-André: Der Tod der Königin. Frauenopfer und politische Souveränität im Trauerspiel des 17. Jahrhunderts. Berlin, New York 2004.
- Anderson, Daniel: Species of ambiguity in Semonides Fr. 7. In: The Cambridge Classical Journal 64 (2018), S. 1–22.
- Angenendt, Arnold: Ehe, Liebe und Sexualität im Christentum. Von den Anfängen bis heute. 2. Aufl. Münster 2015.
- Arend, Stefanie, Dirk Niefanger (Hg.): Anthropologie und Medialität des Komischen im 17. Jahrhundert (1580–1730). Amsterdam 2008.
- Arend, Stefanie, Dirk Niefanger: Einleitung. Grenzen und Möglichkeiten einer kulturhistorischen Untersuchung des Komischen im 17. Jahrhundert. In: Anthropologie und Medialität des Komischen im 17. Jahrhundert (1580–1730). Amsterdam 2008. Hg. von Stefanie Arend, Dirk Niefanger, S. 9–25.
- Arntzen, Helmut: Satire in der deutschen Literatur. Bd. 1: Vom 12. bis zum 17. Jahrhundert. Darmstadt 1989.
- Aurnhammer, Achim: Ariost in Deutschland um 1600. In: Deutschland und Italien in ihren wechselseitigen Beziehungen während der Renaissance. Hg. von Bodo Guthmüller. Wiesbaden 2000, S. 127–151.
- Aurnhammer, Achim: Johann Fischarts Spottsonette. In: Simpliciana 22 (2000), S. 145–165.
- Aurnhammer, Achim (Hg.): Francesco Petrarca in Deutschland. Seine Wirkung in Literatur, Kunst und Musik. Tübingen 2006.
- Aurnhammer, Achim: Martin Opitz' petrarkistisches Mustersonett *Francisci Petrarchae (Canzoniere 132)*, seine Vorfälder und Wirkung. In: Francesco Petrarca in Deutschland. Seine Wirkung in Literatur, Kunst und Musik. Hg. von Achim Aurnhammer. Tübingen 2006, S. 189–210.

- Aurnhammer, Achim, Nicolas Detering: Deutsche Literatur der Frühen Neuzeit. Humanismus, Barock, Frühaufklärung. Tübingen 2019.
- Aurnhammer, Achim: Die produktive Aneignung Ariosts in Deutschland zwischen Humanismus und Barock. Mit einem Ausblick auf Moscherosch und Grimmelshausen. In: Ariost in Deutschland. Seine Wirkung in Literatur, Kunst und Musik. Hg. von Achim Aurnhammer, Mario Zanucchi. Berlin, Boston 2020, S. 217–255.
- Azazmah, Jasmin: Poetologische Reflexionen in satirischen Romanen des 17. Jahrhunderts, 1615–1696/97. Heidelberg 2018.
- Bachorski, Hans-Jürgen: Ersticktes Lachen. Johann Sommers Fazetienersammlung *Emplastrum Cornelianum*. In: Komische Gegenwelten. Lachen und Literatur in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hg. von Werner Röcke, Helga Neumann. Paderborn u. a. 1999, S. 103–122.
- Bachorski, Hans-Jürgen: Von Flöhen und Frauen. Zur Konstruktion einer Geschlechterdichotomie in Johan Fischarts *Floeh Haz/Weiber Traz*. In: Böse Frauen – Gute Frauen. Darstellungskonventionen in Texten und Bildern des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Hg. von Ulrike Gaebel. Trier 2001, S. 253–272.
- Baehr, Rudolf: Das Porträt der Alcina in Ariosts *Orlando furioso* (VII, 10–15). In: Italienische Studien 1 (1978), S. 5–17.
- Baehr-Oliva, Antonius: Venus-Dichtungen im deutschen Barock (1624–1700). Mythenkorrekturen und Transformationen. Berlin, Boston 2020.
- Bagordo, Andrea: [Art.] Semonides. In: Handbuch der griechischen Literatur der Antike, Bd. 1: Die Literatur der archaischen und klassischen Zeit. Hg. von Bernhard Zimmermann. München 2011, S. 148–153.
- Ball, Gabriele, Helga Brandes, Katherine R. Goodman (Hg.): Diskurse der Aufklärung. Luise Adelgunde Victorie und Johann Christoph Gottsched. Wiesbaden 2006.
- Banerjee, Pompa: Burning Women. Widows, Witches and Early Modern European Travellers in India. New York, Basingstoke 2003.
- Bannasch, Bettina: Von Menschen und Meerkatzen. Luise Adelgunde Victorie Gottscheds *Pietisterey im Fischbein-Rocke*. In: Pietismus und Neuzeit 35 (2009), S. 253–268.
- Battafarano, Italo Michele: Hexenwahn und Teufelsglaube im *Simplicissimus*. In: Argenis 1 (1977), S. 301–372.
- Battafarano, Italo Michele: L'opera di Tomaso Garzoni nella cultura tedesca. In: Tomaso Garzoni. Uno zingaro in convento. Celebrazioni garzoniane, IVº centenario (1589–1989). Ravenna 1990, S. 35–79.
- Battafarano, Italo Michele: Harsdörffers italianisierender Versuch, durch die Integration der Frau das literarische Leben zu verfeinern. In: Georg Philipp Harsdörffer. Ein deutscher Dichter und europäischer Gelehrter. Hg. von Italo Michele Battafarano. Bern u. a. 1990, S. 267–286.
- Battafarano, Italo Michele: Vorwort. In: Tomaso Garzoni. Polyhistorismus und Interkulturalität in der frühen Neuzeit. Hg. von Italo Michele Battafarano. Berlin u. a. 1991, S. 5f.
- Battafarano, Italo Michele: Barocke Typologie femininer Negativität und ihre Kritik bei Spee, Grimmelshausen und Harsdörffer. In: Literatur und Kultur im deutschen Südwesten zwischen Renaissance und Aufklärung. Neue Studien, Walter E. Schäfer zum 65. Geburtstag gewidmet. Hg. von Wilhelm Kühlmann. Amsterdam 1995, S. 245–266.
- Battafarano, Italo Michele: Paolo Grillando, François de Rosset, Martin Zeiller, Grimmelshausen. Die Literarisierung von Hexenprozeßakten in der frühen Neuzeit. In: Simpliciana 20 (1998), S. 13–24.

- Battafarano: Italo Michele, Hildegard Eilert: Grimmelshausens *Courasche*. In: dies.: Courage. Die starke Frau der deutschen Literatur. Von Grimmelshausen erfunden, von Brecht und Grass variiert. Bern u. a. 2003, S. 11–144.
- Bauer, Barbara: [Art.] Aemulatio. In: HWR, Bd. 1, Sp. 141–187.
- Bauer, Matthias: Ausgleichende Gewalt? Der Kampf der Geschlechter und die Liebe zur Gerechtigkeit in Grimmelshausens *Simplicissimus, Courasche* und *Springinsfeld*. In: Simpliciana 31 (2009), S. 99–126.
- Bauer, Matthias, Angelika Zirker: Kate Modern? *The Taming of the Shrew* and the Trouble with Obedience. In: Drama and Cultural Change. Turning Around Shakespeare. Hg. von Matthias Bauer, Angelika Zirker. Trier 2010, S. 49–63.
- Baumbach, Manuel: Lukian in Deutschland. Eine Forschungs- und Rezeptionsgeschichtliche Analyse vom Humanismus bis zur Gegenwart. München 2002.
- Baur, Veronika: Kleiderordnungen in Bayern vom 14. bis zum 19. Jahrhundert. München 1975.
- Bausen, Martin: Lob und Unschuld der Ehefrauen. Analytische Betrachtungen zu Leben und Werk des Johannes Freder. Ein Beitrag zur *Querelle des femmes* des 16. Jahrhunderts. Frankfurt am Main u. a. 2002.
- Beard, Mary: Frauen und Macht. Ein Manifest. Aus dem Englischen von Ursula Blank-Sangmeister unter Mitarbeit von Janet Schüffel. 3. Aufl. [2017] 2018.
- Beauvoir, Simone de: Das andere Geschlecht. Sitte und Sexus der Frau. Aus dem Französischen von Uli Aumüller, Grete Osterwald. 14. Aufl. Reinbek bei Hamburg 2014.
- Becker-Cantarino, Barbara: Zur Satire in der deutschen Literatur der Frühen Neuzeit. In: Daphnis 14.4 (1985), S. 605–613.
- Becker-Cantarino, Barbara: Der lange Weg zur Mündigkeit. Frau und Literatur (1500–1800). Stuttgart 1987.
- Becker-Cantarino, Barbara: Frauenzimmer Gesprächsspiele. Geselligkeit, Frauen und Literatur im Barockzeitalter. In: Geselligkeit und Gesellschaft im Barockzeitalter. Hg. von Wolfgang Adam. Wiesbaden 1997, S. 17–41.
- Becker-Cantarino, Barbara: *Hexenküche* und *Walpurgisnacht*. Imaginationen der Dämonie in der Frühen Neuzeit und in *Faust I*. In: Euphorion 93.2 (1999), S. 193–225.
- Becker-Cantarino, Barbara: Johann Beers *Weiber-Häichel* und die Tradition der Ehe- und Frauensatire. In: Johann Beer. Schriftsteller, Komponist und Hofbeamter. 1655–1700. Hg. von Ferdinand van Ingen, Hans-Gert Roloff. Bern u. a. 2003, S. 443–456.
- Becker-Cantarino, Barbara: „Wenn ich mündig, und hoffentlich verständig genug seyn werde—“. Geschlechterdiskurse in den Lustspielen der Gottschedin. In: Diskurse der Aufklärung. Luise Adelgunde Victorie und Johann Christoph Gottsched. Hg. von Gabriele Ball, Helga Brandes, Katherine R. Goodman. Wiesbaden 2006, S. 89–106.
- Becker-Cantarino, Barbara: Genderforschung und Germanistik. Perspektiven von der Frühen Neuzeit bis zur Moderne. Berlin 2010.
- Becker-Cantarino, Barbara: Kulturelles Wissen zwischen Glaube und Aberglaube. Zum „Hexensabbat“ bei Martin del Rio, Pierre de Lancre und Johannes Praetorius. In: Natur – Religion – Medien. Transformationen frühneuzeitlichen Wissens. Hg. von Thorsten Burkard u. a. Berlin 2013, S. 117–134.
- Béhar, Pierre: From the Cabala to the Glorification of Woman. Agrippa von Nettesheim's *De Nobilitate et Praecellentia Foemin[eti] Sexus*. In: German Life and Letters 67.4 (2014), S. 455–466.
- Behrens, Doris: Jacob Baldes Auffassung von der Satire. In: Jacob Balde und seine Zeit. Hg. von Jean-Marie Valentin. Bern u. a. 1986, S. 109–126.

- Behringer, Wolfgang: Hexenverfolgungen im Spiegel zeitgenössischer Publizistik. Die „Erweytterte Unholden Zeyttung“ von 1590. In: Oberbayerisches Archiv 109.2 (1984), S. 339–360.
- Behringer, Wolfgang: Neun Millionen Hexen. Entstehung, Tradition und Kritik eines populären Mythos. In: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 49 (1998), S. 664–685.
- Behringer, Wolfgang: Hexen und Hexenprozesse in Deutschland. München 4., überarb. und aktual. Aufl. [1988] 2000.
- Beitinger, Wolfgang, Wilfried Stroh: Bibliographischer Anhang. In: Georg Westermayer: Jacobus Balde (1604–1668), sein Leben und seine Werke. Photomechanischer Nachdr. der Ausg. München 1868. Hg. von Hans Pörnbacher, Wilfried Stroh. Mit einem Nachwort zur Ausgabe, einem Lebensbild Georg Westermayers, einem Register bearb. von Veronika Lukas und einer ausführlichen Bibliographie von Wolfgang Beitinger, Wilfried Stroh. Amsterdam, Maarssen 1998, S. 15*–67*.
- Belloni, Antonio: Il seicento. Turin 1929.
- Beltrami, Luca: [Rez. zu] Paola Marongiu, Alessandro Adimari: la „Tersicore“ tra paradosso barocco e saggezza stoico-cristiana [...]. In: La Rassegna della letteratura italiana 2 (2011), S. 564.
- Benzing, Josef, Christoph Reske: Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet. Auf der Grundlage des gleichnamigen Werkes von Josef Benzing. 2., überarb. und erw. Aufl. Wiesbaden 2015.
- Bepler, Jill: [Art.] Johann Balthasar Schupp. In: German Baroque Writers, 1580–1660. Hg. von James N. Hardin. Detroit 1996, S. 304–311.
- Berns, Jörg Jochen: Libuschka und Courasche. Studien zu Grimmelhausens Frauenbild. Teil II: Darlegungen. In: Simpliciana 12 (1990), S. 417–441.
- Berns, Jörg Jochen (Hg.): Johann Beer und Grimmelhausen. Deutsche Prosasatire an der Wende vom 17. und 18. Jahrhundert. In: Simpliciana 13 (1991), S. 9–441.
- Berns, Jörg Jochen: Johann Beer, der Satiriker. In: Beer 1655–1700. Hofmusiker. Satiriker. Anonymus. Eine Karriere zwischen Bürgertum und Hof. Katalog zur Ausstellung in der Galerie im Stifterhaus in Linz (4. Juli bis 30. August 2000) und im Museum Schloß Neu-Augustusburg in Weissenfels (3. Oktober bis 19. November 2000). Hg. von Wolfgang Neuber, Andreas Brandtner. Wien 2000, S. 177–202.
- Bettella, Patrizia: The Ugly Woman. Transgressive Aesthetic Models in Italian Poetry from the Middle Ages to the Baroque. Toronto, Buffalo, London 2005.
- Beutin, Wolfgang: Der Sündenpfuhl „Ninive“ oder: Stadt als Platz der Hurerei und anderer Laster in der Satire J.B. Schupps (1610–1661). In: Jahrbuch der Oswald-von-Wolkenstein-Gesellschaft 7 (1992/93), S. 61–73.
- Bidwell-Steiner, Marlen (Hg.): Streitpunkt Geschlecht. Historische Stationen der *Querelle des femmes* in der Romania. Hg. von. Wien 2001.
- Bigler-Marschall, Ingrid: [Art.] Neubig, Johann Baptist. In: Deutsches Literatur-Lexikon, Bd. 11, Sp. 155.
- Billings, Timothy: Masculine in case. Latin and the Construction of Gender in *Hic Mulier* and *The Merry Wives of Windsor*. In: Class, Boundary and Social Discourse in the Renaissance. Hg. von Alexander C. Y. Huang, I-Chun Wang, Mary Theis. Kaohsiung 2007, S. 63–86.
- Birt, Thomas: Der Aufbau der sechsten und vierten Satire Juvenals. In: Rheinisches Museum für Philologie 70 (1915), S. 524–550.

- Blaikner-Hohenwart, Gabriele: Der deutsche Molière. Molière-Übersetzungen ins Deutsche. Frankfurt am Main 2001.
- Bloch, Howard R.: Medieval Misogyny and the Invention of Western Romantic Love. Chicago, London 1991.
- Block, Friedrich W. Block, Rolf Lohse (Hg.): Wandel und Institution des Komischen. Ergebnisse des Kasseler Komik-Kolloquiums. Bielefeld 2013.
- Blöcker, Susanne: Studien zur Ikonographie der sieben Todsünden in der niederländischen und deutschen Malerei und Graphik von 1450 bis 1560. Münster, Hamburg 1993.
- Blumenberg, Hans: Präfiguration. Arbeit am politischen Mythos. Hg. von Angus Nicholls, Felix Heidenreich. Berlin 2014.
- Böcher, Otto: [Art.] Teufel. VIII. Ikonographisch. In: Theologische Realenzyklopädie, Bd. 33. Hg. von Gerhard Müller u. a. Berlin, New York 2001, S. 141–147.
- Bock, Gisela, Margarete Zimmermann: Die *Querelle des Femmes* in Europa. Eine begriffs- und forschungsgeschichtliche Einführung. In: Die europäische *Querelle des Femmes*. Geschlechterdebatte seit dem 15. Jahrhundert. Hg. von Gisela Bock, Margarete Zimmermann. Stuttgart, Weimar 1997, S. 9–38.
- Bock, Gisela: Frauen in der europäischen Geschichte. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. München 2000.
- Bock, Gisela: Geschlechtergeschichten der Neuzeit. Ideen, Politik, Praxis. Göttingen 2014.
- Bollmann, Anne (Hg.): Ein Platz für sich selbst. Schreibende Frauen und ihre Lebenswelten (1450–1700). Frankfurt u. a. 2011.
- Boni, Fabio: „VII: Foetorem in lecto“. Una lettura de *I donnesti difetti* di Giuseppe Passi Ravennate. In: Studia Litteraria Universitatis Iagellonicae Cracoviensis 5 (2010), S. 25–36.
- Borgards, Roland: [Art.] Hund. In: Metzler Lexikon literarischer Symbole. Hg. von Günter Butzer, Joachim Jacob. Stuttgart, Weimar 2008, S. 165f.
- Borgstedt, Thomas: Topik des Sonetts. Gattungstheorie und Gattungsgeschichte. Tübingen 2009.
- Borgstedt, Thomas: [Art.] Abschatz, Hans Aßmann Frhr. von. In: VL 17, Bd. 1, Sp. 28–38.
- Bowie, Ewen: [Art.] Semonides aus Amorgos. In: DNP, Bd. 11, Sp. 382f.
- Bozzi, Paola: „Heroine of scholarship“ and woman writer. L.A.V. Kulmus Gottsched's *Die Pietisterey im Fischbein-Rocke; oder die doctormäßige Frau*. In: Harmony in discord. German women writers in the eighteenth and nineteenth centuries. Hg. von Laura Martin. Bern u. a. 2001, S. 69–93.
- Bradner, Leicester: Musae Anglicanae. A History of Anglo-Latin Poetry, 1500–1925. Repr. New York [1940] 1966.
- Brandes, Helga: Luise Adelgunde Victorie Gottsched, *Die Pietisterey im Fischbein-Rocke; Oder die Doctormäßige Frau*. In: Dramen vom Barock bis zur Aufklärung. Stuttgart 2000, S. 200–223.
- Brandtner, Andreas, Wolfgang Neuber (Hg.): Beer. 1655–1700. Hofmusiker. Satiriker. Anonymus. Eine Karriere zwischen Bürgertum und Hof. Katalog zur Ausstellung in der „Galerie im Stifter-Haus“ in Linz (4. Juli bis 30. August 2000) und im Museum Schloß Neu-Augustusburg in Weißfels (3. Oktober bis 19. November 2000). Wien 2000.
- Braun, Manuel: Disziplinierung durch disziplinlose Texte? Der moraltheologische Ehediskurs und ein Leitparadigma der Frühneuzeitforschung. In: Daphnis 31 (2002), S. 413–467.
- Braund, Susanna Morton: The Roman Satirists and their Masks. Bristol 1996.
- Brednich, Rolf Wilhelm: [Art.] Aristoteles und Phyllis. In: EM, Bd. 1, Sp. 786–788.
- Breuer, Dieter: Kommentar. In: Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen: *Simplicissimus* Deutsch. Hg. von Dieter Breuer. 4. Aufl. Frankfurt am Main 2015, S. 701–1082.

- Breuer, Dieter: Grimmelshausen. Politik und Religion. Darmstadt 2019.
- Briesemeister, Dietrich: Vives in deutschen Übersetzungen (16.–18. Jahrhundert). In: Juan Luis Vives. Sein Werk und seine Bedeutung für Spanien und Deutschland. Akten der internationalen Tagung vom 14.–15. Dezember 1992 in Münster. Hg. von Christoph Strosetzki. Frankfurt am Main 1995, S. 229–246.
- Brietzmann, Franz: Die böse Frau in der deutschen Litteratur des Mittelalters. Berlin 1912.
- Brinker-von der Heyde, Claudia: Der Frauenpreis des Agrippa von Nettesheim. Persönliche Strategie, politische Invekutive, rhetorisches Spiel? In: Text im Kontext. Anleitung zur Lektüre deutscher Texte der frühen Neuzeit. Hg. von Alexander Schwarz. Bern u. a. 1997, S. 31–48.
- Brockstieger, Sylvia: [Art.] Bruno, Christoph. In: VL 16, Bd. 1, Sp. 369–374.
- Brockstieger, Sylvia: Sprachpatriotismus und Wettstreit der Künste. Johann Fischart im Kontext der Offizin Bernhard Jobin. Berlin, Boston 2018.
- Broedel, Hans Peter: The *Malleus Maleficarum* and the construction of witchcraft. Theology and popular belief. Manchester 2003.
- Broich, Ulrich: Formen der Markierung von Intertextualität. In: Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien. Hg. von Ulrich Broich, Manfred Pfister. Tübingen 1985, S. 31–47.
- Brown, Hilary: Luise Gottsched the Satirist. In: Modern Language Review 103.4 (2008), S. 1036–1050.
- Brown, Hilary: Johanna Eleonora Petersen and the Reception of Molière in Germany. In: Forum for Modern Language Studies 43.1 (2007), S. 69–89.
- Brucklacher, Emma Louise: [Art.] Ernst, Jakob Daniel. In: VL 17, Bd. 2, Sp. 726–737.
- Brucklacher, Emma Louise, Bastian Max Brucklacher: Lorbeerkrantz. In: Compendium heroicum. Hg. von Ronald G. Asch, Achim Aurnhammer, Georg Feitscher, Anna Schreurs-Morét, publiziert vom Sonderforschungsbereich 948 „Helden – Heroisierungen – Heroismen“ der Universität Freiburg. Freiburg 13.02.2020. DOI: 10.6094/heroicum/lkd1.1.20200213.
- Brucklacher, Emma Louise: Semonides-Rezeption in der Frühen Neuzeit. Literarische Indienstnahmen des *Weiberiambos*. In: Antike und Abendland 65 (2019), S. 243–264.
- Brucklacher, Emma Louise: Weibliche Autorschaftsinszenierung und heroische Christusnachfolge bei Catharina Regina von Greiffenberg. In: Christus als Held und seine heroische Nachfolge. Zur *imitatio Christi* in der Frühen Neuzeit. Hg. von Achim Aurnhammer, Johann Anselm Steiger. Berlin, Boston 2020, S. 369–394.
- Brucklacher, Emma Louise: Die ‚andere‘ Heroik. Paris von dem Werders Scudéry-Übersetzung *Heroische Reden* (1654) als Beitrag zur deutschsprachigen *Querelle des Sexes*. In: Geistesheld und Heldengeist. Studien zum Verhältnis von Intellekt und Heroismus. Hg. von Barbara Beßlich u. a. Baden-Baden 2020, S. 113–136.
- Brucklacher, Emma Louise: Deviante Weiblichkeit als Erzählmotor. Johann Beers Frauensatiren. In: Simpliciana 43 (2021), S. 245–265.
- Brummack, Jürgen: Zu Begriff und Theorie der Satire. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 45 (1971), Sonderheft, S. 275–377.
- Brummack, Jürgen: [Art.] Satire. In: RL, Bd. 1, S. 355–360.
- Bruns, Claudia, Tilman Walter (Hg.): Von Lust und Schmerz. Eine historische Anthropologie der Sexualität. Köln, Weimar, Wien 2004.
- Burkard, Thorsten u. a. (Hg.): Jacob Balde im kulturellen Kontext seiner Epoche. Zur 400. Wiederkehr seines Geburtstages. Regensburg 2006.

- Butler, Judith: Das Unbehagen der Geschlechter [OT: *Gender Trouble* 1990]. Aus dem Amerikanischen von Kathrina Menke. 19. Aufl. Frankfurt am Main [1991] 2018.
- Campbell, Julie D.: The Querelle des femmes. In: *The Ashgate Research Companion to Women and Gender in Early Modern Europe*. Hg. von Allyson M. Poska, Jane Couchman, Katherine A. McIver. Surrey, Burlington 2013, S. 361–379.
- Carpanè, Lorenzo: [Art.] Nogarola, Isotta. In: *Dizionario Biografico degli Italiani*. Hg. von Raffaele Romanelli, Mario Caravale. 100 Bde. Rom 1960–2020. Bd. 78 (2013), S. 680–683.
- Cassell, Anthony K.: *Il Corbaccio* and The Secundus Tradition. In: *Comparative Literature* 25.4 (1973), S. 352–360.
- Casteen, Elizabeth: From She-Wolf to Martyr. The Reign and Disputed Reputation of Johanna I of Naples. Ithaca, London 2015.
- Cersowsky, Peter: Buchwesen. In: *Die Literatur des 17. Jahrhunderts*. Hg. von Albert Meier. München, Wien 1999, S. 176–200.
- Christ-von Wedel, Christine: Erasmus von Rotterdam. Anwalt eines neuzeitlichen Christentums. Münster 2003.
- Cieslik, Katrin: Sinnkonstitution und Wissenstradierung im spätmittelalterlichen Märe. Aristoteles und Phyllis. In: „Von Mythen und Mären“. Mittelalterliche Kulturgeschichte im Spiegel einer Wissenschaftler-Biographie. Festschrift für Otfried Ehrismann zum 65. Geburtstag. Hg. von Gudrun Marci-Boehncke, Jörg Riecke. Hildesheim, Zürich 2006, S. 173–189.
- Cioccorella, Federica: [Art.] Hesiod (*Hesiodos*). In: *DNP. Supplemente*, Bd. 7: Die Rezeption der antiken Literatur. Hg. von Christine Walde in Verb. mit Brigitte Egger. Stuttgart 2010, Sp. 295–322.
- Clark, Sandra: *Hic Mulier, Haec Vir*, and the Controversy over Masculine Women. In: *Studies in Philology* 82.2 (1985), S. 157–183.
- Clark, Stuart: Glaube und Skepsis in der deutschen Hexenliteratur von Johann Weyer bis Friedrich von Spee. In: *Vom Unfug des Hexen-Processes. Gegner der Hexenverfolgungen von Johann Weyer bis Friedrich Spee*. Hg. von Hartmut Lehmann, Otto Ulbricht. Wiesbaden 1992, S. 15–33.
- Clark, Stuart: Thinking with demons. The Idea of Witchcraft in Early Modern Europe. Oxford 1997.
- Classen, Albrecht (Hg.): Sexuality in the Middle Ages and Early Modern Times. New Approaches to a Fundamental Cultural-Historical and Literary-Anthropological Theme. Berlin u. a. 2008.
- Classen, Albrecht: The Cultural Significance of Sexuality in the Middle Ages, the Renaissance, and Beyond. A Secret Continuous Undercurrent or a Dominant Phenomenon of the Premodern World? Or: The Irrepressibility of Sex Yesterday and Today. In: Sexuality in the Middle Ages and Early Modern Times. New Approaches to a Fundamental Cultural-Historical and Literary-Anthropological Theme. Hg. von Albrecht Classen. Berlin u. a. 2008, S. 1–141.
- Classen, Albert: Sexual Desire and Pornography: Literary Imagination in a Satirical Context. Gender Conflict, Sexual Identity, and Misogyny in *Das Nonnenturnier*. In: Sexuality in the Middle Ages and Early Modern Times. New Approaches to a Fundamental Cultural-Historical and Literary-Anthropological Theme. Hg. von Albrecht Classen. Berlin u. a. 2008, S. 649–690.
- Classen, Albrecht: Poetische Reflexionen der Geschlechterverhältnisse in Liederbüchern des 16. und 17. Jahrhunderts. Der Fall des *Heidelberger Liederbuchs* und die Lieder von Erasmus Widmann. In: „Deutsche Liedlein“ des 16. Jahrhunderts. Hg. von Achim

- Aurnhammer, Susanne Rode-Breymann, unter Mitwirkung von Frédérique Renno. Wiesbaden 2018, S. 319–337.
- Classen, Carl Joachim: Barocke Zeitkritik in antikem Gewande. Bemerkungen zu den medizinischen Satiren des *Teutschen Horatius* Jacob Balde S. J. In: *Daphnis* 5 (1976), S. 67–125.
- Collins, Hugh E. L.: *The Order of the Garter 1348–1461. Chivalry and Politics in Late Medieval England*. Oxford 2000.
- Conermann, Klaus: Die Tugendliche Gesellschaft und ihr Verhältnis zur Fruchtbringenden Gesellschaft. Sittenzucht, Gesellschaftsidee und Akademiegedanke zwischen Renaissance und Aufklärung. In: *Daphnis* 17 (1988), S. 513–626.
- Conrad, Anne: Das helle Licht der Wahrheit? Klosteraustritte in der Reformationszeit in geschlechtergeschichtlicher Perspektive. In: *Glaube und Geschlecht – Gender Reformation*. Hg. von Eva Labouvie. Wien, Köln, Weimar 2019, S. 197–216.
- Cordie, Ansgar M.: Raum und Zeit des Vaganten. Formen der Weltaneignung im deutschen Schelmenroman des 17. Jahrhunderts. Berlin, New York 2001.
- Coudert, Allison P.: From the Clitoris to the Breast: The Eclipse of the Female Libido in Early Modern Art, Literature, and Philosophy. In: *Sexuality in the Middle Ages and Early Modern Times. New Approaches to a Fundamental Cultural-Historical and Literary-Anthropological Theme*. Hg. von Albrecht Classen. Berlin, New York 2008, S. 837–878.
- Crawforth, Hannah, Elizabeth Scott-Baumann, Clare Whitehead (Hg.): *The sonnets. The state of play*. London u. a. 2017.
- Critchfield, Richard: Beyond Luise Gottsched's *Die Pietisterey im Fischbein-Rocke oder die Doctormäßige Frau*. In: *Jahrbuch für internationale Germanistik* 17.2 (1985), S. 112–120.
- Crow, Joan: Introduction. In: Samuel Chappuzeau: *Le Cercle des femmes et L'academie des femmes*. Édition critique. Hg. von Joan Crow. Exeter 1983, S. V–XXVII.
- Cruz, Anne J. Cruz, Mihoko Suzuki (Hg.): *The Rule of Women in Early Modern Europe*. Urbana, Chicago 2009.
- Curtius, Ernst Robert: *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*. 11. Aufl. Tübingen, Basel [1948] 1993.
- Czapla, Ralf Georg: Mythologische Erzählstoffe im Kontext polyhistorischer Gelehrsamkeit. Zu Peter Laurembergs *Acerra philologica*. In: *Simpliciana* 21 (1999), S. 141–159.
- Czarnecka, Mirosława: Listen der (Un)Aufrichtigkeit. Der geschminkte weibliche Körper in der Literatur des Barock. In: *Die Kunst der Aufrichtigkeit im 17. Jahrhundert*. Hg. von Claudia Benthien, Steffen Martus. Tübingen 2006, S. 163–178.
- Czarnecka, Mirosława: Misogyne Lachgemeinschaft. Barocke Frauensatire im deutsch-polnischen Vergleich. In: *Anthropologie und Medialität des Komischen im 17. Jahrhundert (1580–1730)*. Hg. von Stefanie Arend u. a. Amsterdam, New York 2008, S. 357–370.
- Czarnecka, Mirosława: Das Alter – Eine ungeheuerliche Krankheit? Zum wissenschaftlichen und ästhetischen Altersdiskurs im 17. Jahrhundert und zu den Bildern der alten Frau. In: *Daphnis* 41 (2012), S. 581–622.
- Czarnecka, Mirosława: Bilder des Alters. Die ‚alte Frau‘ im 17. Jahrhundert – zwischen Selbstzeugnissen und literarischen Projektionen. In: *Zeitschrift für Germanistik* 22.2 (2012), S. 332–344.
- Dattrino, Lorenzo: *Il matrimonio secondo Agostino. Contratto, sacramento & casi umani*. Mailand 1995.

- De Pol, Roberto: Der Teufel in Parnasso. Boccalinis *Ragguagli* in der deutschen Literatur des 17. Jahrhunderts. In: Beiträge zur Aufnahme der italienischen und spanischen Literatur in Deutschland im 16. und 17. Jahrhundert. Hg. von Alberto Martino. Amsterdam 1990, S. 109–131.
- De Smet, Ingrid A. R.: Menippean satire and the republic of letters 1581–1655. Genf 1996.
- Dekker, Rudolf M., Lotte C. van de Pol: The tradition of female transvestism in early modern Europe. Basingstoke u. a. 1989.
- Della Schiava, Fabio (Hg.): Petrarca nördlich der Alpen. Studien zum Gedenken an Agostino Sottili (1939–2004). Hildesheim, Zürich, New York 2018.
- Detering, Nicolas: Krise und Kontinent. Die Entstehung der deutschen Europa-Literatur in der Frühen Neuzeit. Köln, Weimar, Wien 2017.
- Detering, Nicolas, Emma Louise Maier: Ehe als Ende. Zum Erzählwert geglückter Liebe bei Johann Beer. In: Zeitsprünge 22.1 (2018): Ehestand und Ehesachen. Literarische Aneignungen einer frühneuzeitlichen Institution. Hg. von Joachim Harst, Christian Meierhofer, S. 138–156.
- Deupmann, Christoph: ‚Furor satiricus‘. Verhandlungen über literarische Aggression im 17. und 18. Jahrhundert. Tübingen 2002.
- Deupmann, Christoph: [Art.] Satire. In: EN, Bd. 11, Sp. 600–610.
- Dharampal-Frick, Gita: Indien im Spiegel deutscher Quellen der Frühen Neuzeit (1500–1750). Studien zu einer interkulturellen Konstellation. Tübingen 1994.
- Díaz de Bustamante, José Manuel, und María Elisa Lage Cotos: Casarse o no: Prolegómenos a una edición de la *Disceptatio de Heinrich Rybisch*. In: Homenaxe ó Profesor Camilo Flores, Bd. 2: Literaturas específicas. Hg. von Teresa García-Sabell Tormo u. a. Santiago de Compostela 1999, S. 260–278.
- Dijkstra, Bram: Idols of Perversity. Fantasies of Feminine Evil in Fin-de-Siècle Culture. New York, Oxford 1986.
- Dijkstra, Bram: Das Böse ist eine Frau. Männliche Gewaltphantasien und Angst vor der weiblichen Sexualität. Deutsch von Susanne Klockmann. Reinbek bei Hamburg 1999 [engl. Orig. ED 1996].
- Dodgson, Campbell: Aristoteles und Phyllis. Ein unbeschriebener Holzschnitt des Lucas von Leyden. In: Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen 18 (1897), S. 184–186.
- Dorandi, Tiziano: Assiotea e Lastenia. Due donne all'Accademia. In: Atti e Memorie dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere ‚La Colombaria‘ 54 (1989), 51–66.
- Drexl, Magdalena: Weiberfeinde – Weiberfreunde? Die *Querelle des femmes* im Kontext konfessioneller Konflikte um 1600. Frankfurt, New York 2006.
- Dröse, Astrid: Georg Greiflinger und das weltliche Lied im 17. Jahrhundert. Berlin, Boston 2015.
- Dröse, Astrid, Marisa Irawan: Deutscher Aufklärungsfeminismus im europäischen Kontext – Christiana Mariana von Zieglers *Moralische und Vermischte Sendschreiben*. In: *Femmes de lettres* – Europäische Autorinnen des 17. und 18. Jahrhunderts. Hg. von Marina Ortrud M. Hertrampf. Berlin 2020, S. 267–295.
- Dufour-Maître, Myriam: Les précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVIIe siècle. 2., überarb., korrig. und erw. Aufl. Paris 2008.
- Duni, Matteo: [Rez. zu] Charles Zika. *The Appearance of Witchcraft* [...]. In: Renaissance Quarterly 62.4 (2009), S. 1271–1273.

- Ecker, Hans-Peter: Antipietistische Satire und Dokument problematischer weiblicher Identität.
- Luise Adelgunde Victorie Gottscheds *Die Pietisterey im Fischbein-Rocke; Oder die Doctormäßige Frau*. In: Revista de filología alemana (16) 2008, S. 53–64.
- Eco, Umberto: Storia della bruttezza. Hg. von Umberto Eco. Mailand [2007] 2013.
- Eder, Franz X.: Eros, Wollust, Sünde. Sexualität in Europa von der Antike bis in die Frühe Neuzeit. Frankfurt 2018.
- Egger, Bernhard: Die Entwicklung der Sexualwissenschaft durch Iwan Bloch. In: Sexuologie 13.2–4 (2006), S. 84–92.
- Elkeles, Barbara: Medicus und Medikaster. Zum Konflikt zwischen akademischer und „empirischer“ Medizin im 17. und frühen 18. Jahrhundert. In: Medizinhistorisches Journal 22 (1987), S. 197–211.
- Elmer, Peter: Science and Witchcraft. In: The Oxford Handbook of Witchcraft in Early Modern Europe and Colonial America. Hg. von Brian P. Levack. Oxford 2014, S. 548–560.
- Engel, Gisela, Friederike Hassauer (Hg.): Geschlechterstreit am Beginn der europäischen Moderne. Die *Querelle des Femmes*. Königstein/Taunus 2004.
- Escartín Gual, Monserrat: Pandora y Eva. La misoginia judeo-cristiana y griega en la literatura medieval catalana y española. In: Revista de lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca (2007/2008), S. 55–71.
- Evans, Michael: [Art.] Tugend. In: Lexikon der christlichen Ikonographie, Bd. 4. Rom u. a. 1994.
- Eybl, Franz M.: Einleitung. Unterhaltung zwischen Barock und Aufklärung. In: *Delectatio. Unterhaltung und Vergnügen zwischen Grimmelshausen und Schnabel*. Hg. von Franz M. Eybl, Irmgard M. Wirtz. Bern 2009, S. 9–24.
- Eybl, Franz M.: [Art.] Abraham a Sancta Clara. In: KILLY, Bd. 1, S. 10–14.
- Faber du Faur, Curt von: Philander, der Geängstigte, und der Expertus Robertus. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 39.8 (1947), S. 485–505.
- Faber du Faur, Curt: German Baroque Literature. A Catalogue of the Collection in the Yale University Library. New Haven 1958.
- Falke, Jakob von: Die deutsche Trachten- und Modenwelt. Ein Beitrag zur deutschen Culturgeschichte, Bd. 2. Leipzig 1858.
- Fallwell, Lynne, Keira V. Williams (Hg.): Gender and the Representation of Evil. New York 2017.
- Fascher, Erich: Das Weib des Pilatus. In: ders.: Das Weib des Pilatus (Matthäus 27,19). Die Auferweckung der Heiligen (Matthäus 27, 51–53). Zwei Studien zur Geschichte der Schrifttauslegung. Halle an der Saale 1951, S. 5–31.
- Fassel, Horst: Johann Gorgias – ein Siebenbürger in der deutschen Literatur des 17. Jahrhunderts. In: Südostdeutsche Vierteljahrsschriften 36 (1987), S. 125–131.
- Fechner, Jörg-Ulrich: Der Antipetrismus. Studien zur Liebessatire in barocker Lyrik. Heidelberg 1966.
- Fechner, Jörg-Ulrich Fechner: Von Petrarca zum Antipetrismus. Bemerkungen zu Opitz' *An eine Jungfrau*. In: Euphorion 62 (1968), S. 54–71.
- Ferrari Schiefer, Valeria: La Belle Question. Die Frage nach der Gleichheit der Geschlechter bei François Poullain de la Barre (1647–1723) vor dem Hintergrund der (früh-)neuzeitlichen *Querelle des femmes*. Luzern 1998, S. 88–108.
- Festner, Katharina: [Art.] Gottlieb Siegmund Corvinus. In: KILLY, Bd. 2, S. 488.
- Fietze, Katharina: Spiegel der Vernunft. Theorien vom Menschsein der Frau in der Anthropologie des 15. Jahrhunderts. Paderborn 1991.

- Flood, John L.: *The Laureation of Poets in the Holy Roman Empire. An Introduction*. In: *Poets Laureate in the Holy Roman Empire. A Bio-bibliographical Handbook*. 4 Bde. Berlin, New York 2006, Bd. 1, S. xlvii–clv.
- Flögel, Carl Friedrich: *Geschichte der komischen Litteratur*. 4 Bde. Liegnitz, Leipzig: bei David Siegert 1784–1787.
- Florack, Ruth: *Bekannte Fremde. Zu Herkunft und Funktion nationaler Stereotype in der Literatur*. Tübingen 2007.
- Florack, Ruth, Rüdiger Singer (Hg.): *Die Kunst der Galanterie. Facetten eines Verhaltensmodells in der Literatur der Frühen Neuzeit*. Berlin, Boston 2012.
- Forestier, Georges, Claude Bourqui: *Les précieuses ridicules. Notice*. In: *Molière: Oeuvres complètes*. 2 Bde. Hg. von Georges Forestier, Claude Bourqui. Paris 2010, Bd. 1, S. 1193–1213.
- Foucault, Michel: *Die Ordnung des Diskurses. Aus dem Französischen von Walter Seitter*. Mit einem Essay von Ralf Konersmann. 2., erw. Aufl. Frankfurt am Main 1993.
- Frank, Horst Joachim: *Handbuch der deutschen Strophenformen*. 2. Aufl. Tübingen, Basel 1993.
- Freist, Dagmar: *Geschlechtergeschichte. Normen und soziale Praxis*. In: *Frühe Neuzeit*. Hg. von Anette Völker-Rasor. Mit einem Geleitwort von Winfried Schulze. 3. Aufl. München 2010, S. 183–202.
- Freund, Winfried: *Die deutsche Verssatire im Zeitalter des Barock*. Düsseldorf 1972.
- Freyburger, Gérard, Eckard Lefèvre (Hg.): *Balde und die römische Satire. Balde et la satire romaine*. Tübingen 2005.
- Friedrich, Hans-Edwin, Sven Hanuschek, Christoph Rauen (Hg.): *Pornographie in der deutschen Literatur. Texte, Themen, Institutionen*. München 2016.
- Fritzmann, Anna: *Friedrich von Logau. The Satirist*. Bern, Frankfurt am Main, New York 1983.
- Fuchs, Eduard, Alfred Kind: *Die Weiberherrschaft in der Geschichte der Menschheit*, Bd. 1. München 1913.
- Gaebel, Ulrike: *Malus Mulier. Weibliche Rede in Ehe- und Zuchtdialogen der Frühen Neuzeit*. In: *Böse Frauen – Gute Frauen. Darstellungskonventionen in Texten und Bildern des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*. Hg. von Ulrike Gaebel, Erika Kartschoke. Trier 2001, S. 299–316.
- Garber, Klaus: *Kulturelle Räume und präsentimentale Mentalität. Richard Alewyns Werk über Johann Beer und den Roman des 17. Jahrhunderts*. In: *Johann Beer. Schriftsteller, Komponist und Hofbeamter 1655–1700. Beiträge zum Internationalen Beer-Symposium in Weissenfels Oktober 2000*. Hg. von Ferdinand van Ingen, Hans-Gert Roloff. Bern u. a. 2003, S. 15–37.
- Garber, Klaus: *Pastoraler Petrarkismus und protestantisches Bürgertum. Die Schäferlyrik Johann Rists und Jakob Schwiegers*. In: ders.: *Literatur und Kultur im Deutschland der Frühen Neuzeit. Gesammelte Studien*. Paderborn 2017, S. 403–428.
- Gargiulo, Tristano: *Per l'interpretazione di Semonide 7, 96 ss. Pellizer-Tedeschi*. In: *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 81.3 (2005), S. 13–23.
- Gatzke, Katrin: *Die Übertragung des Preziösen in den deutschen Übersetzungen von Molières *Le Précieuses ridicules**. In: *Komödie und Tragödie übersetzt und bearbeitet*. Hg. von Ulrike Jekutsch. Tübingen 1994, S. 187–223.
- Geier, Andrea, Ursula Kocher: *Einleitung*. In: *Wider die Frau. Zu Geschichte und Funktion misogyner Rede*. Köln u. a. 2008, S. 1–19.
- Gerabek, Werner E.: [Art.] *Syphilis*. In: *Enzyklopädie Medizingeschichte*. Hg. von Werner E. Gerabek u. a. Berlin, New York 2005, S. 1371–1374.
- Gerlach, Hildegard: [Art.] *Hexe*. In EM, Bd. 6, Sp. 960–992.

- Gersch, Hubert: Literarisches Monstrum und Buch der Welt. Grimmelshausens Titelbild zum *Simplicissimus Teutsch*. Tübingen 2004.
- Gildemeister, Regine: Doing Gender. Soziale Praktiken der Geschlechterunterscheidung. In: Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung. Theorie, Methoden, Empirie. Hg. von Ruth Becker, Beate Kortendiek. Wiesbaden 2004, S. 137–145.
- Goodare, Julian, Rita Voltmer, Liv Helene Willumsen (Hg.): Demonology and Witch-Hunting in Early Modern Europe. London, New York 2020.
- Goodman, Nelson: Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie. Übers. von Bernd Philippi. Frankfurt 1995.
- Gössmann, Elisabeth: Einleitung. Zu den Texten dieses Bandes und ihrem Rezeptionszusammenhang. In: Ob die Weiber Menschen seyn, oder nicht? Hg. von Elisabeth Gössmann. 2., überarb. und erw. Aufl. 1996, S. 9–45.
- Gössmann, Elisabeth: Einleitung. Die Gelehrsamkeit der Frauen im Rahmen der europäischen *Querelle des Femmes*. In: Das Wohlgelehrt Frauenzimmer. Archiv für Philosophie- und Theologiegeschichtliche Frauenforschung, Bd. 1. Hg. von Elisabeth Gössmann. 2., überarb. und erw. Aufl. München 1998, S. 9–31.
- Gössmann, Elisabeth: ‚Eva‘ in der hebräischen Bibel und in der Deutung durch die Jahrhunderte. In: Eva. Gottes Meisterwerk. Hg. von Elisabeth Gössmann. 2., überarb. und erw. Aufl. München 2000, S. 11–44.
- Graf, Arturo: Petrarchismo ed Antipetrarchismo. In: ders.: Attraverso il Cinquecento. Turin 1888, S. 1–86.
- Graf, Fritz: [Art.] Athena, Athene. In: DNP, Bd. 2, Sp. 160–166.
- Grazzini, Filippo: Machiavelli narratore. Morfologia e ideologia della novella Belfagor con il testo della *Favola*. Rom 1990.
- Greenblatt, Stephen: Grundzüge einer Poetik der Kultur. In: Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart. Hg. und komm. von Dorothee Kimmich, Rolf G. Renner, Bernd Stiegler, S. 259–279.
- Großegger, Elisabeth: Mythos Prinz Eugen. Inszenierung und Gedächtnis. Wien, Köln, Weimar 2014.
- Guglielminetti, Mariano: Momenti ed Aspetti del Petrarchismo. In: Petrarca e il Petrarchismo. Un‘ideologia della letteratura. Hg. von dems. Alessandria 1994, S. 45–53.
- Günter, Manuela, Michael Homberg: Artes Populares. Serielles Vergnügen in der Frühen Neuzeit zwischen Gattungs- und Medieneffekten. In: Daphnis 44 (2016), S. 257–293.
- Haekel, Ralf: Die Englischen Komödianten in Deutschland. Eine Einführung in die Ursprünge des deutschen Berufsschauspiels. Heidelberg 2004.
- Hajek, Egon: Johann Gorgias, ein verschollener Dichter des 17. Jahrhunderts. In: Euphorion 26 (1925), S. 22–49 sowie 197–240.
- Hamidouche, Martina: Courasches Ehen. Eine genderorientierte Untersuchung des Grimmelshausensromans. In: Colloquia Germanica 39. 3/4 (2006), S. 231–242.
- Hanuscheck, Sven: [Art.] Satire. In: Handbuch der literarischen Gattungen. Hg. von Dieter Lamping in Zus. mit Sandra Pope u. a. Stuttgart 2009, S. 652–661.
- Hardin, James: Johann Beer's *Der Politische Feuermäuer-Kehrer* and the Anonymous Novel *Der Ausgekehrte Politische Feuer-Mäuer Kehrer*: Contrasting Views of Woman in the German Novel of the Late Seventeenth Century. In: Modern Language Notes 96.3 (1981), S. 488–502.
- Hassauer, Friederike: ‚Heiße‘ Reserve der Modernisierung. Zehn Blicke auf das Forschungsterrain der *Querelle des Femmes*. In: Geschlechterstreit am Beginn der

- europäischen Moderne. Die *Querelle des Femmes*. Hg. von Gisela Engel u. a. Königstein/Taunus 2004, S. 11–19.
- Hassauer, Friederike (Hg.): Heißer Streit und kalte Ordnung. Epochen der *Querelle des femmes* zwischen Mittelalter und Gegenwart. Hg. unter Mitarb. von Kyra Waldner. Göttingen 2008.
- Haug, Christine (Hg.): Erotisch-pornografische Lesestoffe. Das Geschäft mit Erotik und Pornografie im deutschen Sprachraum vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Wiesbaden 2015.
- Haussmann, Frank-Rutger: Das Thema der häßlichen Alten in der neulateinischen Lyrik Italiens im Quattrocento und seine volkssprachlichen und klassisch-lateinischen Quellen. In: Sprachen der Lyrik. Festschrift für Hugo Friedrich zum 70. Geburtstag. Hg. von Erich Köhler. Frankfurt am Main 1975, S. 264–286.
- Haustein, Jörg: Martin Luthers Stellung zum Zauber- und Hexenwesen. Stuttgart u. a. 1990.
- Headlam, Walter: Prometheus and the Garden of Eden. In: Classical Quarterly 28 (1934), S. 63–71.
- Helduser, Urte: [Art.] Misogynie. In: Metzler Lexikon Gender Studies Geschlechterforschung. Ansätze – Personen – Grundbegriffe. Hg. von Renate Kroll. Stuttgart 2002, S. 271f.
- Helduser, Urte: Geschlechterprogramme. Konzepte der literarischen Moderne um 1900. Köln/Weimar 2005.
- Hempfer, Klaus W.: Tendenz und Ästhetik. Studien zur französischen Verssatire des 18. Jahrhunderts. München 1972.
- Hempfer, Klaus W.: Probleme der Bestimmung des Petrarkismus. Überlegungen zum Forschungsstand. In: Die Pluralität der Welten. Aspekte der Renaissance in der Romania. Hg. von Wolf-Dieter Stempel, Karlheinz Stierle. München 1987, S. 253–277.
- Hempfer, Klaus W., Gerhard Regn, Sunita Scheffel (Hg.): Petrarkismus-Bibliographie 1972–2000. Stuttgart 2005.
- Hendrix, Scott H., Susan C. Karant-Nunn (Hg.): Masculinity in the Reformation Era. Kirksville/Missouri 2008.
- Henkel, Arthur, Albrecht Schöne (Hg.): Emblemata. Handbuch zu Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Stuttgart 1967.
- Henkel, Nikolaus: Anmerkungen zur Rezeption der Römischen Satiriker in Deutschland um 1500. In: Befund und Deutung. Zum Verhältnis von Empirie und Interpretation in Sprach- und Literaturwissenschaft. Hg. von Klaus Grubmüller. Tübingen 1979, S. 451–469.
- Henning, Hans: Praetorius und sein Hexenbuch von 1668. In: Johannes Praetorius: Blockes-Berges Verrichtung. Unver. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1669. Hanau 1968, S. I–XXV.
- Hentschel, Uwe: [Rez. zu] Deutsche Pornographie der Aufklärung [...]. In: Informationsmittel für Bibliotheken 26.4 (2018), #6198.
- Hermanns, Ulrich (Red.): Christina. Königin von Schweden. Katalog der Ausstellung im Kulturgeschichtlichen Museum Osnabrück 23. November 1997–1. März 1998. Hg. von der Stadt Osnabrück, dem Oberbürgermeister und dem Amt für Kultur und Museen. Bramsche 1997.
- Hermes, Agnes-Hermine: Johann Burkhard Mencke in seiner Zeit. Diss. Wiesbaden 1934.
- Herrmann, Cornelia: Der „gerittene Aristoteles“. Das Bildmotiv des „gerittenen Aristoteles“ und seine Bedeutung für die Aufrechterhaltung der gesellschaftlichen Ordnung vom Beginn des 13. Jhs. bis um 1500. Pfaffenweiler 1991.
- Hertrampf, Marina Ortrud M. (Hg.): Femmes de lettres. Europäische Autorinnen des 17. und 18. Jahrhunderts. Berlin 2020.

- Hess, Günter: Deutsch-lateinische Narrenzunft. Studien zum Verhältnis von Volkssprache und Latinität in der satirischen Literatur des 16. Jahrhunderts. München 1971.
- Hess, Ursula: Lateinischer Dialog und gelehrte Partnerschaft. Frauen als humanistische Leitbilder in Deutschland (1500–1550). In: Deutsche Literatur von Frauen. Hg. von Gisela Brinker-Gabler. Bd. 1: Vom Mittelalter bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. München 1988, S. 113–148.
- Hill, Kat: Baptism, Brotherhood, and Belief in Reformation Germany. Anabaptism and Lutheranism, 1525–1585. Oxford 2015.
- Hillenbrand, Rainer: Courasche als emanzipierte Frau. Einige erstaunliche Modernitäten bei Grimmelshausen. In: *Daphnis* 27 (1998), S. 185–199.
- Hinterhäuser, Hans: Fin de Siècle. Gestalten und Mythen. München 1977.
- Hirte, Markus, Wolfgang Beutin (Hg.): Mit dem Schwert oder festem Glauben. Luther und die Hexen. Darmstadt 2017.
- Hoibert, Erhard: Die französische Frauensatire 1600–1800 unter Berücksichtigung der antiken Tradition. Marburg 1967.
- Hodgart, Matthew: Die Satire. Aus dem Englischen von Peter Fischer. München 1969.
- Hoffmeister, Gerhart: Petrarkistische Lyrik. Stuttgart 1973.
- Hofmann, Veronika: Frommes Feindbild Frau. Die Idee der Närrin bei Albert Joseph Conlin. Eine Studie zur germanistischen und volkskundlichen Erzählforschung. München 2010.
- Hofmann, Veronika: [Art.] Conlin, Albert Joseph. In: VL 17, Bd. 2, Sp. 329–334.
- Högemann, Peter: [Art.] Tomyris. In: DNP, Bd. 12.1, Sp. 673.
- Hohkamp, Michaela, Gabriele Jancke (Hg.): Nonne, Königin und Kurtisane. Wissen, Bildung und Gelehrsamkeit von Frauen in der Frühen Neuzeit. Königstein/Taunus 2004.
- Holland, Jack: Misogynie. Die Geschichte des Frauenhasses. Aus dem Englischen von Waltraud Götting. Mit einem Nachwort von Marlene Steeruwitz. Frankfurt am Main 2010.
- Holzberg, Niklas: Einführung. In: Quintus Horatius Flaccus: Sämtliche Werke. Lateinisch-deutsch. Hg. und übersetzt von Niklas Holzberg. Berlin, Boston 2018, S. 9–38.
- Holzberg, Niklas, Horst Brunner: Hans Sachs. Ein Handbuch. Mit Beiträgen von Eva Klesatschke, Dieter Merzbacher und Johannes Rettelbach. 2 Bde. Berlin, Boston 2020.
- Holzhausen, Jens: Das ‚Übel‘ der Frauen. Zu Hesiods Pandora-Mythos. In: Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft 28 (2004), S. 5–29.
- Honemann, Volker: Olympia Fulvia Morata (1526 Ferrara – 1555 Heidelberg). Schreiben in schwierigen Zeiten. In: Ein Platz für sich selbst. Schreibende Frauen und ihre Lebenswelten (1450–1700). A Place of Their Own. Women Writers and Their Social Environments (1450–1700). Hg. von Anne Bollmann. Frankfurt am Main 2011, S. 43–68.
- Horber, Ambros: Echtheitsfragen bei Abraham a Sancta Clara. Weimar 1929.
- Hösle, Johannes (Hg.): Texte zum Antipetrarkismus. Tübingen 1970.
- Hotchkiss, Valerie R.: Clothes make the man: Female cross dressing in medieval Europe. New York, London 1996.
- Ilg, Ulrike: „Kaum nehmen Frauen die Schreibfeder in die Hand, erhebt sich gleich das Geschrei“. Überlegungen zur Darstellung weiblicher Autorschaft in der Frühen Neuzeit. In: Bildnispolitik der Autorschaft. Visuelle Inszenierungen von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Hg. von Daniel Berndt u. a. Göttingen 2018, S. 131–148.
- Jabłecki, Tomasz: Das Sinngedicht im Dienste der Satire. Logaus Kritik des Sittenverfalls. In: Salomo in Schlesien. Beiträge zum 400. Geburtstag Friedrich von Logaus (1605–2005). Hg. von Thomas Althaus, Sabine Seelbach. Amsterdam 2006, S. 229–249.

- Jahn, Christine: Nr. 396. Wer nur den lieben Gott lässt walten. In: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch. Im Auftrag der Evangelischen Kirche in Deutschland gemeinschaftlich mit Ansgar Franz u. a. hg. von Ilse Alpermann, Martin Evang. Heft 22. Göttingen 2016, S. 63–70.
- Jakob, Hans-Joachim: Verführung und Grausamkeit in Johann Gorgias' „Liebes- und klägliche[r] TraurGeschicht“ Betrogener Frontalbo (um 1670) im Kontext des Misogynie-Diskurses im 17. Jahrhundert. In: *Simpliciana* 31 (2009), S. 323–342.
- Jakob, Hans-Joachim: Michael Herr, Matthäus Merian der Ältere und Johann Klaj. Bild und Text im Flugblatt *Eigentlicher Entwurf und Abbildung deß Gottlosen und verfluchten Zauber Festes*. In: Johann Klaj (um 1616–1656). Akteur – Werk – Umfeld. Hg. von Dirk Niefanger, Werner Wilhelm Schnabel. Berlin, Boston 2020, S. 625–644.
- Jakob, Hans-Joachim: [Art.] Gorgias, Johann. In: VL 17, Bd. 3, Sp. 453–460.
- Jakob, Hans-Joachim: Grenzen der Satire. *Veriphantors Buhlende Jungfer* (1665) und *Veriphantors Jungferlicher Zeit-Vertreiber* (1665) von Johann Gorgias. In: *Simpliciana* XLIII (2021), S. 229–244.
- James, Barbara: Nachwort. In: *Spiegel der regiersichtigen bösen Weiberen*. Frankfurt, Berlin, Wien 1982, S. 133–144.
- Jansen, Sharon L.: Debating Women, Politics, and Power in Early Modern Europe. New York u. a. 2008.
- Jarzebowski, Claudia, Jonna Behrends: [Art.] Herrscherin. In: EN, Bd. 15, Sp. 729–740.
- Jaumann, Herbert: Satire zwischen Moral, Recht und Kritik. Zur Auseinandersetzung um die Legitimität der Satire im 17. Jahrhundert. In: *Simpliciana* 13 (1991), S. 15–27.
- Jaumann, Herbert: [Art.] Schupp, Johann Balthasar. In: KILLY, Bd. 10, S. 643–646.
- Jaumann, Herbert: [Art.] Sinold, Philipp Balthasar. In: KILLY, Bd. 11, S. 29–31.
- Jaumann, Herbert: [Art.] Querelle. In: RL, S. 205–208.
- Jerouschek, Günter, Wolfgang Behringer: „Das unheilvollste Buch der Weltliteratur“? Zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte des *Malleus Maleficarum* und zu den Anfängen der Hexenverfolgung. In: Heinrich Kramer (Institoris): Der Hexenhammer. *Malleus Maleficarum*. Neu aus dem Lateinischen übertragen von Wolfgang Behringer, Günter Jerouschek, Werner Tschacher. Hg. und eingeleitet von Günter Jerouschek, Wolfgang Behringer. München 2000, S. 9–98.
- Jónácsik, László: Zur Parodie der ‚Hohen Liebeslyrik‘ im Deutschland des 17. Jahrhunderts. Die Gattung ‚Schönheitsbeschreibung‘. In: „Swer sinen vriunt behaltet, daz ist lobelich“. Festschrift für András Vizkelety. Budapest 2001, S. 309–321.
- Jones, J. Henry: John Owen, The Epigrammatist. In: *Greece and Rome* 10.29 (1941), S. 65–73.
- Joost, Ulrich: Die Angst des Literaturwissenschaftlers bei der Sexualität. Thesen zur Begrifflichkeit, Systematik und Geschichte der Pornographie in neuerer fiktionaler Literatur. In: Sprache – Erotik – Sexualität. Hg. von Rudolf Hoberg. Berlin 2001, S. 308–327.
- Jung, Frank: Magisch-moralische Deutungsmuster und empirische Naturanalyse? Der „Hexenglaube“ in Grimmelshausens *Coursache*. In: *Simpliciana* 16 (1994), S. 287–309.
- Jungmayr, Jörg: Einführung zu Henricus Cornelius Agrippa von Nettesheim, zu Valens Acidalius und der Gegenschrift von Gediclus sowie zu ... Ob die Weiber Menschen seyn, oder nicht? In: Ob die Weiber Menschen seyn, oder nicht? Hg. von Elisabeth Gössmann. 2., überarb. und erw. Aufl. München 1996, S. 46–62.
- Jürgensen, Renate: Die deutschen Übersetzungen der *Astrée* des Honore d'Urfe. Tübingen 1990.

- Jürgensen, Wilhelm: Joachim Beccau, ein bedeutender holsteinischer Dichter der Barockzeit. Neumünster 1957.
- Kablitz, Andreas: Die Selbstbestimmung des petrarkistischen Diskurses im Proömiumsonett (Giovanni Della Casa – Gaspara Stampa) im Spiegel der neueren Diskussion um den Petrarkismus. In: Germanisch-Romanische-Monatsschrift 42.4 (1992), S. 381–414.
- Kablitz, Andreas: Warum Petrarca? Bembos *Prose della volgar lingua* und das Problem der Autorität. In: Romanistisches Jahrbuch 50 (1999), S. 127–157.
- Kaiser, Nancy: In our own words. Dramatizing history in L.A.V. Gottsched's *Pietisterey im Fischbein-Rocke*. In: Thalia's daughters. German women dramatists from the eighteenth century to the present. Hg. von Susan L. Cocalis, Ferrel Rose. In Zusammenarb. mit Karin Obermeier. Tübingen, Basel 1996, S. 5–15.
- Kallenbach, Hans: [Art.] Adler. In: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. I (1933), Sp. 172–179. RDK Labor, <<http://www.rdklabor.de/w/?oldid=88738>> [15.03.2022].
- Kaminski, Nicola: Von Plißine nach Schelmerode. Schwellenexperimente mit der „Frau Mutter Sprache“ in Christian Reuters Schlampampe-Projekt. In: Kulturelle Orientierung um 1700. Traditionen, Programme, konzeptionelle Vielfalt. Hg. von Sylvia Heudecker, Dirk Niefanger, Jörg Wesche. Tübingen 2004, S. 236–262.
- Kaminski, Nicola: Gottsched/in oder Umwege weiblicher Autorschaft. *Die Vernünftigen Tadlerinnen – Die Pietisterey im Fischbein-Rocke; Oder die Doctormäßige Frau – Herr Witzling*. In: Anonymität und Autorschaft. Zur Literatur- und Rechtsgeschichte der Namenlosigkeit. Hg. von Stephan Pabst. Berlin, Boston 2011, S. 89–127.
- Kämmerer, Harald: „Nur um Himmels willen keine Satyren...“. Deutsche Satire und Satiretheorie des 18. Jahrhunderts im Kontext von Anglophilie, Swift-Rezeption und ästhetischer Theorie. Heidelberg 1999.
- Karant-Nunn, Susan C., Merry E. Wiesner-Hanks (Hg.): *Luther on Women. A Sourcebook*. Cambridge 2003.
- Karremann, Isabel, Gideon Stiening (Hg.): Feministische Aufklärung in Europa. Hamburg 2020.
- Kasten, Ingrid: Häßliche Frauenfiguren in der Literatur des Mittelalters. In: Auf der Suche nach der Frau im Mittelalter. Fragen, Quellen, Antworten. Hg. von Bea Lundt. München 1991, S. 255–276.
- Katzenellenbogen, Adolf: *Allegories of the Virtues and Vices in Mediaeval Arts*. London 1939.
- Kawerau, Waldemar: Balthasar Kindermann. Ein Kulturbild aus dem siebzehnten Jahrhundert. In: *Geschichts-Blätter für Stadt und Land Magdeburg* 27 (1892), S. 131–239.
- Kawerau, Waldemar: Die Reformation und die Ehe. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des sechzehnten Jahrhunderts. Halle 1892.
- Keane, Catherine: *Juvenal and the Satiric Emotions*. Oxford 2015.
- Keekav, Michael: Veriphantor's *Betrogener Frontalbo* (c. 1670) and the Adress of Misogyny. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift N.F. 39 (1989), S. 424–439.
- Keller, Andreas: „Confuse“ oder „artige“ Ordnung? Zum Spannungsverhältnis von forensischer Disposition und adressatenorientierter Dissimulation der oratorischen Kunst bei Johann Beer am Beispiel der *Weiber-Hächel* (1680). In: Johann Beer: Schriftsteller, Komponist und Hofbeamter 1655–1700. Hg. von Ferdinand van Ingen, Hans-Gert Roloff. Bern u. a. 2003, S. 517–573.
- Kemp, Cornelia: Gemeiner Weiber Mandat. In: HARMS, Bd. 4: Die Sammlungen der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek in Darmstadt. Hg. von Wolfgang Harms, Cornelia Kemp. Tübingen 1987, Nr. 27, S. 46.

- Kemper, Hans-Georg: Deutsche Lyrik der frühen Neuzeit. Bd. 4.1: Barock-Humanismus: Krisen-Dichtung. Tübingen 2006.
- Kern, Margit: Tugend versus Gnade. Protestantische Bildprogramme in Nürnberg, Pirna, Regensburg und Ulm. Berlin 2002.
- Ketelsen, Uwe-K.: [Art.] Galanterie. In: RL, Bd. 1, S. 649–651.
- Kimmich, Dorothee: Diskursanalyse und New Historicism. In: Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart. Hg. und komm. von Dorothee Kimmich, Rolf G. Renner, Bernd Stiegler, S. 223–231.
- Kind, Alfred: Die Weiberherrschaft in der Geschichte der Menschheit. Bd. 2. Wien, Leipzig 1930.
- Kindt, Tom: Literatur und Komik. Zur Theorie literarischer Komik und zur deutschen Komödie im 18. Jahrhundert. Berlin 2011.
- Kintzinger, Marion: Ein „Weiber-Freund“? Entstehung und Rezeption von Wilhelm Ignatius Schütz' *Ehren-Preiß des hochlöblichen Frauen-Zimmers* (1663), einem Beitrag zur *Querelle des femmes*. In: L'Homme 13.2. (2002), S. 175–204.
- Kintzinger, Marion: Einleitung. In: Wilhelm Ignatius Schütz: Ehren-Preiß Deß Hochlöblichen Frauen-Zimmers; Johann Gorgias: Gestürtzter Ehren-Preiß/ des hochlöblichen Frauen-Zimmers. Mit einer Einleitung von Marion Kintzinger. Hg. von Marion Kintzinger, Claudia Ulbrich. Hildesheim u. a. 2003, S. VII–XVI.
- Kißel, Walter: Juvenal. In: Lustrum 55.1 (2013), S. 7–417.
- Klamroth, Heinz: Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Traumsatire im 17. und 18. Jahrhundert. Diss. Univ. Bonn 1912.
- Kleinschmidt, Erich: Gelehrte Frauenbildung und frühneuzeitliche Mentalität. In: Res publica litteraria. Die Institutionen der Gelehrsamkeit in der frühen Neuzeit. Bd. 2. Hg. von Sebastian Neumeister, Conrad Wiedemann. Wiesbaden 1987, S. 549–557.
- Klenz, Heinrich: Die Quellen von Joachim Rachel's erster Satire: „Das poetische Frauenzimmer oder Böse Sieben“. Freiburg 1899.
- Kliche, Dieter: [Art.] Häßlich. In: Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Bd. 3. Hg. von Karlheinz Barck u. a. Stuttgart, Weimar 2001, S. 25–66.
- Knape, Joachim: Verspäteter Petrarkismus? Lyrikhistorische und rezeptionstheoretische Überlegungen zu den Anfängen des deutschsprachigen Sonetts. In: Sonett-Gemeinschaften. Die soziale Referentialität des Sonetts. Hg. von Mario Gotterbarm, Stefan Knödler, Dietmar Till. Paderborn 2019, S. 63–85.
- Knepper, Joseph: Ein deutscher Jesuit als medizinischer Satiriker. Zum Jubiläum Baldes am 4. Januar 1904. In: Archiv für Kulturgeschichte 2 (1904), S. 38–59.
- Koloch, Sabine, Elisabeth Gössmann: Rosina Dorothea Schilling-Ruckteschel (1670–1744), vorgestellt anhand ihres Werkes *Das Weib auch ein wahrer Mensch gegen die unmenschlichen Lästerer Weibl. Geschlechts* (1697). Einführung zum Text von Sabine Koloch, Komm. (mit einem Blick auf das 7. Sendschreiben) von Elisabeth Gössmann (mit Reproduktionen aus den Werken). In: Weisheit – eine schöne Rose auf dem Dornenstrauche. Hg. von Elisabeth Gössmann. München 2004, S. 291–456.
- Koloch, Sabine: Kommunikation, Macht, Bildung. Frauen im Kulturprozess der Frühen Neuzeit. Berlin 2011.
- Koloch, Sabine: Anerkennung im Zeichen der Aufklärung. Zur Entstehung der Medaille auf die poetische Krönung von Christiana Mariana von Ziegler, angeboten von den Medailleuren Vestner in ihrem Nürnberger Verlag. In: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 42 (2015), S. 199–220.

- Koloch, Sabine: *Wissenschaft. Geschlecht. Gender. Terminologiearbeit. Die deutsche Literaturwissenschaft*. München 2017.
- Kolsky, Stephen: *Moderata Fonte, Lucrezia Marinella, Giuseppe Passi: An Early Seventeenth-Century Feminist Controversy*. In: *The Modern Language Review* 96.4 (2001), S. 973–989.
- Könneker, Barbara: *Satire im 16. Jahrhundert. Epoche – Werke – Wirkung*. München 1991.
- Kormann, Eva: *Ich, Welt und Gott. Autobiographik im 17. Jahrhundert*. Köln, Weimar, Wien 2004.
- Košenina, Alexander: *Der gelehrte Narr. Gelehrtensatire seit der Aufklärung*. Göttingen 2003.
- Kotthoff, Helga: *Humor und Geschlechterverhältnisse. In: Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hg. von Uwe Wirth. Stuttgart 2017, S. 147–159.
- Kounine, Laura: *Imagining the Witch. Emotions, Gender, and Selfhood in Early Modern Germany*. Oxford 2018.
- Kraft, Stephan: *Das Lustspiel als Ideal ohne Muster. Zur inneren Dynamik des Komödienkapitels in Gottscheds *Critischer Dichtkunst**. In: *Johann Christoph Gottscheds Versuch einer Critischen Dichtkunst im europäischen Kontext*. Hg. von Leonie Süwolto, Hendrik Schlieper. Heidelberg 2020, S. 89–104.
- Krajczynski, Jakub, Wolfgang Rösler: *Die Substanz der Hoffnung: Zum Pandora-Mythos in Hesiods *Erga**. In: *Philologus* 150.1 (2006), S. 14–27.
- Krämer, Jörg: *Johann Beers Romane. Poetologie, immanente Poetik und Rezeption „niederer“ Texte im späten 17. Jahrhundert*. Frankfurt am Main u. a. 1991.
- Krämer, Jörg: *Ursus orator? Eine problematische Studie zu Johann Beer*. [Rez. zu] Andreas Solbach: *Johann Beer. Rhetorisches Erzählen zwischen Satire und Utopie*. Tübingen: Max Niemeyer 2003. In: IASLonline [10.06.2005], <http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=931> [15.03.2022].
- Krämer, Jörg: [Art.] *Beer, Johann*. In: VL 17, Bd. 1, Sp. 533–546.
- Kretschmar, Georg: *Luthers Konzeption von der Ehe*. In: *Martin Luther. Reformator und Vater im Glauben*. Hg. von Peter Manns. Stuttgart 1985, S. 178–207.
- Kühlmann, Wilhelm: *Happels *Academischer Roman* und die Krise der späthumanistischen Gelehrtenkultur*. In: *Stadt, Schule, Universität, Buchwesen und die deutsche Literatur im 17. Jahrhundert. Vorlagen und Diskussionen eines Barock-Symposiums der Deutschen Forschungsgemeinschaft 1974 in Wolfenbüttel*. Hg. von Albrecht Schöne. München 1976, S. 383–395.
- Kühlmann, Wilhelm: *Gelehrtenrepublik und Fürstenstaat. Entwicklung und Kritik des deutschen Späthumanismus in der Literatur des Barockzeitalters*. Tübingen 1982.
- Kühlmann, Wilhelm: *Kombinatorisches Schreiben – „Intertextualität“ als Konzept frühneuzeitlicher Erfolgsautoren (Rollenhagen, Moscherosch)*. In: *Intertextualität in der Frühen Neuzeit. Studien zu ihren theoretischen und praktischen Perspektiven*. Hg. von Wilhelm Kühlmann. Frankfurt am Main 1994, S. 111–139.
- Kühlmann, Wilhelm: *Poetische Hexenangst. Zu zwei Gedichten des pfälzischen Humanisten Paul Schede Melissus (1539–1602) und ihrem literarischen Kontext*. In: ders.: *Vom Humanismus zur Spätaufklärung. Ästhetische und kulturgeschichtliche Dimensionen der frühneuzeitlichen Lyrik und Verspublizistik in Deutschland*. Hg. von Joachim Telle, Friedrich Vollhardt, Hermann Wiegand. Tübingen 2006, S. 323–341.
- Kühlmann, Wilhelm: *Zu Elegie III,10*. In: *Johannes Bisselius: *Deliciae Veris* – Frühlingsfreuden. Lateinischer Text, Übersetzung, Einführungen und Kommentar*. Hg. von Lutz Claren, Jost Eickmeyer, Wilhelm Kühlmann, Hermann Wiegand. Berlin, Boston 2013, S. 648–653.
- Kühlmann, Wilhelm: [Art.] *Weston, Elisabeth Johanna von*. In: *KILLY*, Bd. 12, S. 348.
- Kühlmann, Wilhelm: [Art.] *Acidalius, Valens*. In: VL 16, Sp. 10–17.

- Kühlmann, Wilhelm: [Art.] Bisselius, Johannes. In: VL 17, Bd. 1, Sp. 672–683.
- Kulessa, Rotraud von, Meike Penkitt (Hg.): Cross-dressing und Maskerade. Freiburger FrauenStudien. Zeitschrift für Interdisziplinäre Frauenforschung 5.1 (1999).
- Kulessa, Rotraud von: Zur Metareflexivität der *Querelle des femmes* in Ariosts *Orlando furioso* am Beispiel des canto XXXVII. In: Romanische Studien Beihefte 3 (2020), S. 93–106.
- Külling, Heinz: Die Ordnung der Liebe. Zum Begriff Haupt in der Beziehung von Mann und Frau. Eine Auslegung zu 1Kor 11,2–16 und Eph 5,21–33. Zürich 2011.
- Kundert, Ursula: The polemic trap. German *querelle des femmes* and misogynous satire in the 17th century. In: Intellectual news 11/12 (2002), S. 57–63.
- Kundert, Ursula: Konfliktverläufe. Normen der Geschlechterbeziehungen in Texten des 17. Jahrhunderts. Berlin, New York 2004.
- Kunzle, David: History of the Comic Strip. Bd. 1: The Early Comic Strip. Narrative Strips and Picture Stories in the European Broadsheet from c. 1450 to 1825. Berkely, Los Angeles, London 1973.
- Kunz-Lübecke, Andreas: Salomo. Von der Weisheit eines Frauenliebhabers. Leipzig 2004.
- Kurz, Gerhard: Das Wahre, Schöne, Gute. Aufstieg, Fall und Fortbestehen einer Trias. Paderborn 2015.
- Kuster, Friederike: [Art.] Frau/Weib. In: Handbuch Europäische Aufklärung. Begriffe – Konzepte – Wirkung. Hg. von Heinz Thoma. Stuttgart, Weimar 2015, S. 211–221.
- Labouvie, Eva (Hg.): Glaube und Geschlecht – Gender Reformation. Wien, Köln, Weimar 2019.
- Landfester, Manfred: Hesiodos (Hesiod). In: DNP. Supplemente, Bd. 2: Geschichte der antiken Texte: Autoren und Werklexikon. Hg. von Manfred Landfester. Stuttgart 2007, S. 280–283.
- Landfester, Manfred: Rezeption. In: Aristophanes: Lysistrate. Hg., übers. und komm. von Manfred Landfester. Berlin, Boston 2019, S. 46–60.
- Langer, Horst: „Weiber“-Schelte, „Weiber“-Lob. Zum Frauenbild in Prosasatiren von Moscherosch bis Beer. In: Zeitschrift für Germanistik 2 (1992), S. 355–366.
- Laqueur, Thomas: Making Sex. Body and Gender from the Greeks to Freud. Cambridge, London 1990.
- Largier, Niklaus: [Art.] Pornographie. In: RL, Bd. 3, S. 127–131.
- Larmour, David H. H. J.: The Arena of Satire. Juvenal's Search for Rome. Norman 2016.
- Larner, Christina: Enemies of God. The Witch-hunt in Scotland. London 1981.
- Lau, Dieter: [Rez. zu] Immanuel Musäus: Der Pandoramythos [...]. In: Gnomon 80.2 (2008), S. 97–104.
- Lawrence, Raymond J.: Sexualität und Christentum. Geschichte der Irrwege und Ansätze zur Befreiung. Innsbruck 2010.
- Lazarowicz, Klaus: Verkehrte Welt. Vorstudien zu einer Geschichte der deutschen Satire. Tübingen 1963.
- Lehmann, Aude: La satire des médecins chez Balde. Réminiscences juvénaliennes et réécriture personnelle. In: Balde und die römische Satire. Balde et la satire romaine. Hg. von Gérard Freyburger, Eckard Lefèvre. Tübingen 2005, S. 189–205.
- Lehmann, Hartmut: Johann Matthäus Meyfart warnt hexenverfolgende Obrigkeit vor dem Jüngsten Gericht. In: Vom Unfug des Hexen-Processes. Gegner der Hexenverfolgungen von Johann Weyer bis Friedrich Spee. Hg. von Hartmut Lehmann, Otto Ulbricht. Wiesbaden 1992, S. 223–229.

- Lehmann, Kai: Hexenwahn und Hexenverfolgung als Folge der Reformation? In: Negative Implikationen der Reformation? Gesellschaftliche Transformationsprozesse 1470–1620. Hg. von Werner Greiling, Armin Kohnle, Uwe Schirmer. Köln u. a. 2015, S. 255–282.
- Lehnert, Gertrud: Mode. Ästhetische Praxis und Doing Gender. In: Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung. Geschlecht und Gesellschaft. Bd. 2. Hg. von Beate Kortendiek u. a. Wiesbaden 2019, S. 1405–1414.
- Leppin, Volker: Ehe bei Martin Luther. Stiftung Gottes und ‚weltlich ding‘. In: Evangelische Theologie 75.1 (2015), S. 22–33.
- Leppler, Marcel: Die ‚Entdeckung‘ des ‚deutschen Barock‘. Zur Geschichte der Frühneuzeitgermanistik 1888–1915. In: Zeitschrift für Germanistik 17.2 (2007), S. 300–321.
- Leuschner, Ulrike: [Art.] Scheibe, Johann Adolph. In: KILLY, Bd. 10, S. 283f.
- Levack, Brian P. (Hg.): The Oxford Handbook of Witchcraft in Early Modern Europe and Colonial America. Oxford 2014.
- Leyden, Rudolf von: Karnöffel. Das Kartenspiel der Landsknechte. Seine Geschichte vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Wien u. a. 1978.
- Lloyd-Jones, Hugh: Females of the species. Semonides on Women. With photographs by Don Honeyman of sculptures by Marcelle Quinton. London 1975.
- Lodes, Birgit: Liederliche Männer, böse Frauen und gute Ehen. Zu Orlando di Lassos Lied *Mein Frau Hilgart*. In: ‚Teutsche Liedlein‘ des 16. Jahrhunderts. Hg. von Achim Aurnhammer, Susanne Rode-Breymann, unter Mitwirkung von Frédérique Renno. Wiesbaden 2018, S. 157–199.
- Loetz, Hélène: Die höfische Mode. Von der Rhingrave zur Fontange. In: Liselotte von der Pfalz. Madame am Hofe des Sonnenkönigs. Ausstellungskatalog. Hg. von Sigrun Paas. Heidelberg 1996, S. 189–198.
- Lohmeier, Anke-Marie, Dieter Lohmeier: Jacob Schwieger. Lebenslauf, Gesellschaftskreis und Bücherbesitz eines Schäferdichters. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 19 (1975), S. 98–137.
- Loos, Christian: Im Konflikt mit der guten Policey. Soldaten und Landstreicher bei Grimmelshausen. In: Simpliciana 41 (2019), S. 104–127.
- Loos, Christian: Zur Darstellung devianter Personengruppen als Form der Einheit in den simplicianischen Schriften Grimmelhausens. In: Simpliciana 42 (2020), S. 61–84.
- Lopes Frazão da Silva, Adréia Cristina, Marta Mega de Andrade: Mito e gênero: Pandora e Eva em perspectiva histórica comparada. In: caderns Pagu 33 (2009), S. 313–342.
- Lorentzen, Tim: [Art.] Spangenberg, Cyriacus. In: VL 16, Bd. 6, Sp. 49–64.
- Lucas, R. Valerie: *Hic Mulier*: The Female Transvestite in Early Modern England. In: Renaissance and Reformation 24 (1988), S. 65–84.
- Luhmann, Niklas: Normen in soziologischer Perspektive. In: Soziale Welt 20 (1969), S. 28–48.
- Lundin, Matthew: Paper Memory. A Sixteenth-Century Townsman Writes his World. Cambridge u. a. 2012.
- Luserke-Jaqui, Matthias: *Lina's aufrichtige Bekenntnisse oder Die Freuden der Wollust*. Rhapsodie über Pornographie und Aufklärung. In: Lenz-Jahrbuch 20 (2013), S. 39–66.
- Mac Carthy, Ita: Alcina's Island. From Imitation to Innovation in the *Orlando Furioso*. In: Italica 81.3 (2004), S. 325–350.
- Mackensen, Karsten: [Art.] Johann Adolph Scheibe. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Begr. von Friedrich Blume. 2., neubearb. Ausg. Hg. von Ludwig Finscher. 26 Bde in zwei Teilen. Kassel u. a. 1994–2008, Bd. 14, Sp. 1201–1205.

- Maclean, Ian: *The Renaissance Notion of Woman. A study in the fortunes of scholasticism and medical science in European intellectual life.* Cambridge 1980, S. 28–46.
- Magnanini, Suzanne, David Lamari: Giuseppe Passi's Attacks on Women in *The Defects of Women*. In: In Dialogue with the Other Voice in Sixteenth-Century Italy: Literary and Social Contexts for Women's Writing. Hg. von Julie D. Campbell, Maria Galli Stampino. Toronto 2011, S. 143–194.
- Mahlmann-Bauer, Barbara: „Gender“ – eine Kategorie bei der Analyse theologischer Streitschriften von Frauen, oder: Sind die vereinzelten Autorinnen der Reformationszeit „subalterne“? In: Streitkultur und Öffentlichkeit im konfessionellen Zeitalter. Hg. von Henning P. Jürgens, Thomas Weller, Göttingen 2013, S. 179–214.
- Maier, Emma Louise: *Faszinosum ,Böse Frau‘.* [Rez. Zu] Lynne Fallwell, Keira V. Williams (Hg.): *Gender and the Representation of Evil.* In: *Querelles.net* 19.1 (2018).
- Maier, Emma Louise: Johann Makle. Arzt und Übersetzer des 17. Jahrhunderts. Eine bio-bibliographische Annäherung. In: *Daphnis* 46 (2018), S. 227–247.
- Maier, Emma Louise: Zu Boccaccios Invektive und Makles Übersetzung. In: Giovanni Boccaccio: *Irr-Garten der Liebe.* Übers. von Johann Makle (Frankfurt 1660). Hg. und komm. von Emma Louise Maier. Stuttgart 2018, S. IX–LXXVIII.
- Maierhofer, Waltraud: „Wasting away is not permissible“. German Feminist Fiction on Christina, Queen of Sweden. In: *Clio* 34.1/2 (2004/2005), S. 41–58.
- Maierhofer, Waltraud: Hexen – Huren – Heldenweiber. Bilder des Weiblichen in Erzähltexten über den Dreißigjährigen Krieg. Köln, Weimar, Wien 2005.
- Mamone, Sara: Li due Alessandri. In: *La passione teatrale. Tradizioni, prospettive e spreco nel teatro italiano: otto e novecento. Studi per Alessandro d'Amico.* Hg. von Alessandro Tinterri. Rom 1997, S. 223–245.
- Mamone, Sara: Alessandro Adimari, principe dell'Accademia degli Alterati. In: *dies.: Dei, semidei, uomini. Lo spettacolo a Firenze tra neoplatonismo e realtà borghese (XV–XVII secolo).* Rom 2003, S. 281–306.
- Marg, Walter: Der Charakter in der Sprache der frühgriechischen Dichtung (Semonides, Homer, Pindar). Würzburg 1937.
- Marongiu, Paola: Alessandro Adimari. La Tersicore tra paradosso barocco e saggezza stoico-cristiana. In: *Seicento e Settecento* 4 (2009), S. 117–138.
- Marongiu, Paola: Introduzione. In: Alessandro Adimari: *Tersicore.* Hg. von Paola Marongiu. Turin 2009, S. V–XXI.
- Marongiu, Paola: Note esegetiche. In: Alessandro Adimari: *Tersicore.* Hg. von Paola Marongiu. Turin 2009, S. 81–109.
- Martens, Wolfgang: Leserezepte fürs Frauenzimmer. Die Frauenzimmerbibliotheken der deutschen Moralschen Wochenschriften. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 15 (1975), Sp. 1143–1200.
- Martens, Wolfgang: Nachwort. In: Luise Adelgunde Victorie Gottsched: *Die Pietisterey im Fischbein-Rocke. Komödie.* Hg. von Wolfgang Martens. Bibliogr. erg. Ausg. Stuttgart [1968] 1996, S. 151–167.
- Martin, Dieter: Barock um 1800. Bearbeitung und Aneignung deutscher Literatur des 17. Jahrhunderts von 1770 bis 1830. Frankfurt am Main 2000.
- Martin, Dieter: *Wunderliche Antiquitäten.* Frühnezeitliche Inventare fiktiver Dinge. In: *Simpliciana* 39 (2017), S. 161–181.
- Marzolph, Ulrich: [Art.] Weib: Böses Weib schlimmer als der Teufel (AaTh/ATU 1353). In: EM, Bd. 14, Sp. 551–555.

- Matteo, Sante: To Hell with Men and Meaning! Vesting Authority in Machiavelli's *Belfagor*. In: *Italica* 79.1 (2002), S. 1–22.
- McLaughlin, Martin (Hg.): Petrarch in Britain. Interpreters, imitators, and translators over 700 years. Oxford 2007.
- Meid, Volker: Von der Frühen Neuzeit bis zur Aufklärung. In: Geschichte des deutschsprachigen Romans. Hg. von Volker Meid. Stuttgart 2013, S. 17–162.
- Meid, Volker: Barockthemen. Eine Einführung in die Literatur des 17. Jahrhunderts. Stuttgart 2015.
- Meid, Volker: Der Dreißigjährige Krieg in der deutschen Barockliteratur. Stuttgart, Ditzingen 2017.
- Meier, Mischa: Ariadne – Der ‚Rote Faden‘ des Kaisertums. In: Augustae. Machtbewusste Frauen am römischen Kaiserhof? Herrschaftsstrukturen und Herrschaftspraxis II. Akten der Tagung in Zürich 18.–20.9.2008. Hg. von Anne Kolb. Berlin 2010, S. 277–292.
- Meinecke, Friedrich: Die Idee der Staatsräson in der neueren Geschichte. Hg. und eingeleitet von Walter Hofer. 3. Aufl. München 1963.
- Meise, Helga: Lesen als kulturelle Praktik von Frauen (16.–18. Jahrhundert). In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 39.1 (2014), S. 166–183.
- Meise, Helga: Amor, Cythere, Polissonerien. Paratexte deutschsprachiger erotisch-pornographischer Lesestoffe 1690–1875. In: „In Wollust betäubt“: Unzüchtige Bücher im deutschsprachigen Raum im 18. und 19. Jahrhundert. Hg. von Johannes Frimmel, Christine Haug, Helga Meise. Wiesbaden 2018, S. 137–161.
- Metken, Sigrid: Der Kampf um die Hose. Geschlechterstreit und die Macht im Haus. Die Geschichte eines Symbols. Frankfurt, New York 1996.
- Mettler, Katja: *Der große Klunkermuz*. Frauensatiren im 17. Jahrhundert. ZB Zürich: Lic phil I 2004/222.
- Metzger, Erika Alma: [Art.] Hölmann, Christian. In: KILLY, Bd. 5, S. 493.
- Meyer-Sickendiek, Burkhard: [Art.] Satire. In: HWR, Bd. 8, Sp. 447–469.
- Michel, Paul: Erklärungsmuster für hässliche und entstellte Menschen in der mittelalterlichen Literatur. In: Entstellung und Hässlichkeit. Beiträge aus philosophischer, medizinischer, literatur- und kunsthistorischer sowie aus sonderpädagogischer Perspektive. Hg. von Ursula Hoyningen-Süess. Bern, Stuttgart, Wien 1995, S. 59–92.
- Moeller, Bernd: Wenzel Lincks Hochzeit. Über Sexualität, Keuschheit und Ehe im Umbruch der Reformation. In: ders.: Luther-Rezeption. Kirchenhistorische Aufsätze zur Reformationsgeschichte. Hg. von Johannes Schilling. Göttingen 2001, S. 194–218.
- Mohr, Jan, Carolin Struwe, Michael Waltenberger: Pikarische Erzählverfahren. Einleitung. In: Pikarische Erzählverfahren. Zum Roman des 17. und 18. Jahrhunderts. Hg. von Jan Mohr, Carolin Struwe, Michael Waltenberger. Berlin, Boston 2016, S. 3–34.
- Möllendorf, Peter von: Lukians Dialogcorpora – ein ästhetisches Experiment. In: Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit. Von der Antike bis zur Aufklärung. Hg. von Klaus W. Hempfer, Anita Traninger. Stuttgart 2010, S. 75–91.
- Moller Okin, Susan: Women in Western Political Thought. Princeton 1979.
- Monighan-Schaefer, Johanna: Offenbarung 12 im Spiegel der Zeit. Eine Untersuchung theologischer und künstlerischer Entwicklungen anhand der apokalyptischen Frau. Saarbrücken 2008.
- Mordani, Filippo: Vite di ravegnani illustri. Ravenna 1837.
- Mortimer, Anthony (Hg.): *Canzoniere* in the English Renaissance. Hg., kommentiert und eingeleitet von dems. Amsterdam, New York 2005.

- Moser, Dietz-Rüdiger: Schwänke um Pantoffelhelden oder die Suche nach dem Herrn im Haus. Volkserzählungen und ihre Beziehungen zu Volksbrauch, Lied und Sage. In: *Fabula. Zeitschrift für Erzählforschung* 13 (1972), S. 205–292.
- Moser, Dietz-Rüdiger: „Ninive“ als Zeichen in literarischen Texten des Mittelalters und des Barocks. In: *Literatur in Bayern* 68 (2002), S. 2–6 u. 51f.
- Moser, Dietz-Rüdiger: Augusteisches Denken in Johann Beers *Bestia Civitatis* (1681). In: Johann Beer: Schriftsteller, Komponist und Hofbeamter 1655–1700. Hg. von Ferdinand van Ingen, Hans-Gert Roloff. Bern 2003, S. 169–202.
- Moser-Rath, Elfriede: „Lustige Gesellschaft“. Schwank und Witz des 17. Jahrhunderts in kulturel- und sozialgeschichtlichem Kontext. Stuttgart 1984.
- Moser-Rath, Elfriede: Das streitsüchtige Eheweib. Erzählformen zum Schwanktyp ATh 1365. In: Elfriede Moser-Rath: Kleine Schriften zur populären Literatur des Barock. Hg. von Ulrich Marzolph, Ingrid Tomkowiak. Göttingen 1994, S. 271–281.
- Moser-Rath, Elfriede, Regina Wolf: [Art.] Belfagor (AaTh 1164). In: EM, Bd. 2, Sp. 80–86.
- Moser-Rath, Elfriede: [Art.] Ehefrau. Die widerspenstige Ehefrau (AaTh 1365 A–C). In: EM, Bd. 3, Sp. 1077–1082.
- Moser-Rath, Elfriede: Frau. In: EM, Bd. 5, Sp. 100–137.
- Müller, Jan-Dirk, Ulrich Pfisterer: Der allgegenwärtige Wettstreit in den Künsten der Frühen Neuzeit. In: *Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild* (1450–1620). Hg. von Jan-Dirk Müller u. a. Berlin, Boston 2011, S. 1–32.
- Müllner, Ilse: Bad Women. Isebel, Atalja, die Macht und das Böse. In: Hat das Böse ein Geschlecht? Theologische und religionswissenschaftliche Verhältnisbestimmungen. Hg. von Helga Kuhlmann, Stefanie Schäfer-Bossert. Stuttgart 2006, S. 151–161.
- Münkner, Jörn: „Böser Weiber“ Zähmung. Von fingierten Männerträumen und anderen Schimären. In: *Zeitschrift für Germanistik* 18.1 (2008), S. 30–43.
- Musäus, Immanuel: Der Pandoramythos bei Hesiod und seine Rezeption bis Erasmus von Rotterdam. Göttingen 2004.
- Nesselrath, Heinz-Günther: [Art.] Lukian (Lukianos von Samosata). In: DNP, Bd. 7, Sp. 493–501.
- Neuburger, Max: Jakob Baldes medizinische Satiren. In: *Wiener Medizinische Presse* 46 (1905), S. 341–347.
- Newman, Jane O.: „FrauenZimmers Geberden“ und „Mannesthaten“. Authentizität, Intertextualität und *la querelle des femmes* in Sigmund von Birkens „Ehren-Preis des Lieb-löblichen Weiblichen Geschlechts“ (1669/73). In: Der Franken Rom. Nürnbergs Blütezeit in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Hg. von John Roger Paas. Wiesbaden 1995, S. 314–330.
- Nickel, Beatrice: Petrarkistische Liebesmetaphorik als Referenzsystem europäischer Lyrik der Frühen Neuzeit und ihre Kritik bei Louise Labé und anderen. In: Der Petrarkismus. Ein europäischer Gründungsmythos. Hg. von Michael Bernsen, Bernhard Huss. Bonn 2011, S. 147–164.
- Nieberle, Sigrid: Gender Studies und Literatur. Eine Einführung. Darmstadt 2013.
- Niefanger, Dirk: Barock. Lehrbuch Germanistik. 3. aktual. und erw. Aufl. Stuttgart, Weimar 2012.
- Noack, Lothar: [Art.] Kindermann, Balthasar. In: Lothar Noack, Jürgen Splett: Bio-Bibliographien. Brandenburgische Gelehrte der Frühen Neuzeit. Mark Brandenburg 1640–1713. Berlin 2001, S. 272–285.
- Noe, Alfred (Hg.): Spieltexte der Wanderbühne, Bd. 6: Kommentar zu Band I–V. Berlin, New York 2007.

- Norbert Baumert: Antifeminismus bei Paulus? Einzelstudien. Würzburg 1992.
- Novy, Marianne: Shakespeare and Feminist Theory. London u. a. 2017.
- Nussbaum, Felicity A.: The brink of all we hate. English Satires on Women 1660–1750. Lexington 1984.
- Oepke, Albrecht: Noch einmal das Weib des Pilatus, Fragment einer Dämonologie. In: Theologische Literaturzeitung 73.12 (1948), Sp. 743–746.
- Opitz, Claudia: Die Entdeckung der gelehrten Frau. Zur Debatte um die Frauenbildung in Deutschland zwischen 1500 und 1800. In: Schlaglichter der Forschung. Zum 75. Jahrestag der Universität Hamburg 1994. Hg. von Rainer Ansorge. Berlin u. a. 1994, S. 305–319.
- Opitz-Belakhal, Claudia: Das Universum des Jean Bodin. Staatsbildung, Macht und Geschlecht im 16. Jahrhundert. Frankfurt am Main 2006.
- Opitz-Belakhal, Claudia: Geschlechtergeschichte. Frankfurt, New York 2010.
- Opitz-Belakhal, Claudia: Böse Weiber. Wissen und Geschlecht in der Dämonologie der Frühen Neuzeit. Sulzbach/Taunus 2017.
- Opitz-Belakhal, Claudia: Von Ehelob und Zölibatsverbot, Priesterehen und streitbaren Nonnen. Reformationsgeschichte als Geschlechtergeschichte. In: Glaube und Geschlecht – Gender Reformation. Hg. von Eva Labouvie. Wien, Köln, Weimar 2019, S. 131–142.
- Ottermann, Annelen: Die Mainzer Karmelitenbibliothek. Spurensuche – Spurensicherung – Spurendeutung. 2. Aufl. Berlin 2018.
- Otto, Karl F.: Die Frauen in den Sprachgesellschaften. In: Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert. Hg. von August Buck u. a. Bd. 3. Hamburg 1981, S. 497–503.
- Panofsky, Dora, Erwin Panofsky: Die Büchse der Pandora. Bedeutungswandel eines mythischen Symbols. Aus dem Englischen mit einem Nachwort von Peter D. Krumme. Frankfurt, New York 1992.
- Panofsky, Erwin: Ikonographie und Ikonologie. In: Bildende Kunst als Zeichensystem. Ikonographie und Ikonologie. Hg. von Ekkehard Kaemmerling. 6., überarb. Aufl. Köln 1994, S. 207–225.
- Payne, Mark: The animal part. Human and other animals in the poetic imagination. Chicago 2010.
- Perkins Gilman, Charlotte: The Man-Made World or, our Androcentric Culture. 3. Aufl. New York [1911] 1914.
- Petz, Wolfgang: Die letzte Hexe. Das Schicksal der Anna Maria Schwägelin. Frankfurt am Main, New York 2007.
- Phipps, William: Eve and Pandora Contrasted. In: Theology Today 45 (1988), S. 34–48.
- Pietrzak, Ewa: F 783 Jetz die Henn will sein der Haan. In: HARMS, Bd. 9: Die Sammlung des Kunstmuseums Moritzburg in Halle an der Saale. Hg. von Ewa Pietrzak, Michael Schilling, Nr. 46, S. 104.
- Planert, Ute: Antifeminismus im Kaiserreich. Diskurs, soziale Formation und politische Mentalität. Göttingen 1998.
- Plastina, Sandra: L'esilio controriformistico. Un esempio di ‚religionis causa‘: Olimpia Fulvia Morata, un'umanista protestante. In: Bollettino di Italianistica 8.2 (2011), S. 116–130.
- Plume, Cornelia: Heroinen in der Geschlechterordnung. Wirklichkeitsprojektionen bei Daniel Casper von Lohenstein und die *Querelle des Femmes*. Stuttgart 1996.
- Pomata, Gianna: Was there a *Querelle des Femmes* in early modern medicine? In: Arenal 20.2 (2013), S. 313–341.
- Post, Jonathan F.S.: Shakespeare's sonnets and poems. A very short introduction. Oxford, New York 2017.

- Potthast, Barbara: „Ô Beauté! Monstre énorme!“ Überlegungen zur menschlichen Schönheit und Häßlichkeit in der Literatur. In: *Weimarer Beiträge* 53.1 (2007), S. 241–266.
- Praz, Mario: *Introduzione al Barocco* (1956). In: ders.: *Bellezza e bizzarria*. Hg. von Andrea Cane. Mailand 2002, S. 5–27.
- Praz, Mario: *La bellezza medusea*. In: ders.: *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*. 5. Aufl. Florenz [1966] 1976, S. 19–39.
- Preußer, Heinz-Peter, Françoise Rétif, Juliane Ryth: *Pandora als Geschlechter-Mythos – Eine Einleitung*. In: *Pandora. Zur mythischen Genealogie der Frau. / Pandore et la généalogie mythique de la femme*. Hg. von Heinz-Peter Preußer, Françoise Rétif, Juliane Ryth. Heidelberg 2012, S. 7–22.
- Prummer, Markus: *Die sieben Todsünden in der Kunst. Genese bis in die Moderne. Ein ikonographischer Überblick zu den sieben Todsünden*. In: *Die sieben Todsünden. Sonderausstellung im Diözesanmuseum St. Afra in Augsburg vom 11. Februar bis 08. Mai 2016*. Hg. von Melanie Thierbach. Petersberg 2016, S. 36–61.
- Purkiss, Diane: *Witchcraft in Early Modern Literatur*. In: *The Oxford Handbook of Witchcraft in Early Modern Europe and Colonial America*. Hg. von Brian P. Levack. Oxford 2014, S. 122–140.
- Rackin, Phyllis: *Shakespeare and Women*. Oxford 2005.
- Ragotzky, Hedda: *Der weise Aristoteles als Opfer weiblicher Verführungskunst. Zur literarischen Rezeption eines verbreiteten Exempels „verkehrter Welt“*. In: *Eros – Macht – Askese. Geschlechterspannungen als Dialogstruktur in Kunst und Literatur*. Hg. von Helga Scuirie, Hans-Jürgen Bachorski. Trier 1996, S. 279–301.
- Ramsbrock, Annelie: *Korrigierte Körper. Eine Geschichte künstlicher Schönheit der Moderne*. Göttingen 2011.
- Rang, Brita: *In Distanz zur Moderne: Die gelehrte Anna Maria van Schurman (1607–1678)*. In: *Querelles. Jahrbuch für Frauenforschung* 1996, Bd. 1: *Gelehrsamkeit und kulturelle Emanzipation*. Hg. von Angelika Ebrecht u. a. Stuttgart, Weimar 1996, S. 23–47.
- Rang, Brita: *Querelle des Femmes* in den Lexika gelehrter Frauen des 17. und 18. Jahrhunderts. In: *Geschlechterstreit am Beginn der europäischen Moderne. Die Querelle des Femmes*. Hg. von Gisela Engel u. a. Königstein/Taunus 2004, S. 256–271.
- Rasmussen, Ann Marie: *Problematizing medieval misogyny. Aristoteles and Phyllis in the German tradition*. In: *Verstellung und Betrug im Mittelalter und in der mittelalterlichen Literatur*. Hg. von Matthias Meyer, Alexander Sager. Göttingen 2015, S. 195–219.
- Rathje, Jürgen: [Art.] Weichmann, Christian Friedrich. In: *KILLY*, Bd. 12, S. 206–208.
- Renger, Almut-Barbara, Immanuel Musäus (Hg.): *Mythos Pandora. Texte von Hesiod bis Sloterdijk*. Leipzig 2002.
- Regn, Gerhard: [Art.] Petrarkismus. In: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Hg. von Gert Ueding. Bd. 6. Tübingen 2003, Sp. 911–921.
- Reinhardt, Volker: *Luther, der Ketzer. Rom und die Reformation*. München 2016.
- Reynolds, Philip Lyndon: *Marriage in the Western Church. The Christianization of Marriage During the Patristic and Early Medieval Periods*. Leiden, New York, Köln 1994.
- Richardson, Catherine: *Shakespeare and Material Culture*. Oxford 2011.
- Rimell, Victoria: *The poor man's feast. Juvenal*. In: *The Cambridge Companion to Roman Satire*. Hg. von Kirk Freudenburg. Cambridge 2005, S. 81–94.
- Rivoletti, Christian: *Ariosto e l'ironia della finzione. La ricezione letteraria e figurativa dell'Orlando furioso in Francia, Germania e Italia*. Venedig 2015.
- Robert, Jörg: [Art.] Celtis, Konrad. In: *VL DH*, Bd. 1, Sp. 375–427.

- Robert, Jörg: Selbstreferenz und Sozialtheorie. Antipetrarkismus als negative Poetik (Aretino, Visscher, Opitz). In: Formen der Selbstthematisierung in der vormodernen Lyrik. Hg. von Dorothea Klein. Hildesheim 2020, S. 471–490.
- Robisheaux, Thomas: The German Witch Trials. In: The Oxford Handbook of Witchcraft in Early Modern Europe and Colonial America. Hg. von Brian P. Levack. Oxford 2014, S. 179–198.
- Röcke, Werner, Hans Rudolf Velten (Hg.): Lachgemeinschaften. Kulturelle Inszenierungen und soziale Wirkungen von Gelächter im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Berlin u. a. 2005.
- Röcke, Werner, Hans Rudolf Velten: Einleitung. In: Lachgemeinschaften. Kulturelle Inszenierung und soziale Wirkungen von Gelächter im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Berlin, New York 2005, S. IX–XXXI.
- Rogers, Katherine M.: The Troublesome Helpmate. A History of Misogyny in Literature. 2. Aufl. Seattle u. a. [1966] 1973.
- Rölleke, Heinz: Nachwort. In: Johann Gorgias alias Veriphantor: Betrogener Frontalbo. Galant-heroischer Roman aus dem 17. Jahrhundert. Hg. und mit einem Nachwort versehen von Heinz Rölleke. 2., verb. Aufl. Bonn 1988, S. 147–163.
- Roloff, Hans-Gert: Geordnete Unordnung – Moralisation und Erzählstrategie bei Johann Beer. In: Jahrbuch der österreichischen Goethe-Gesellschaft 104/105 (2000/2001), S. 47–63.
- Römisch, Egon: Studien zur älteren griechischen Elegie. Frankfurt am Main 1933.
- Roper, Lyndal: The Holy Household. Women and Morals in Reformation Augsburg. Oxford 1989.
- Roper, Lyndal: Hexenwahn. Geschichte einer Verfolgung. Aus dem Englischen von Holger Fock, Sabine Müller. München 2007.
- Roper, Lyndal: The Witch in the Western Imagination. Virginia 2012.
- Roscalla, Fabio: Il giambò di Semonide contro le donne e la dizione aedica. In: Quaderni Urbinati di Cultura Classica 73.1 (2003), S. 105–118.
- Rose, Barbara: Cross-Dressed Women in the Reign of 'Queen James'. *Hic Mulier, Haec Vir, and Muld Sacke*. In: Postscript. A Journal of Graduate Criticism and Theory 2.1 (1995), S. 63–78.
- Rosenberger, Sebastian: Satire und Sprachgeschichtsschreibung. Theoretische und methodische Überlegungen. In: Jahrbuch für Germanistische Sprachgeschichte 5.1 (2014), S. 266–280.
- Rosenberger, Sebastian: Satirische Sprache und Sprachreflexion. Grimmelshausen im diskursiven Kontext seiner Zeit. Berlin 2015.
- Roßbach, Nikola: Der [...] böse Frau. Wissenspoetik und Geschlecht in der Frühen Neuzeit. Sulzbach/Taunus 2009.
- Roßbach, Nikola: Wissenstransfer – Lexikographie – Gender. Gottlieb Siegmund Corvinus' *Nutzbares, galantes und curiöses Frauenzimmer-Lexikon*. In: Gellert und die empfindsame Aufklärung. Vermittlungs-, Austausch- und Rezeptionsprozesse in Wissenschaft, Kunst und Kultur. Hg. von Sibylle Schönborn, Vera Viehöver. Berlin 2009, S. 175–188.
- Roßbach, Nikola: Wissen, Medium und Geschlecht im 18. Jahrhundert. Frauenzimmer-Studien zu Lexikographie, Lehrdichtung und Zeitschrift. Hamburg 2015.
- Roßbach, Nikola: Gelegentliche Geschlechterdiskurse in der Frühen Neuzeit. Die Hochzeitsgedichte der Sidonia Hedwig Zäunemann. In: Zeitsprünge 22 (2018): Ehestand und Ehesachen. Literarische Aneignung einer frühneuzeitlichen Institution. Hg. von Joachim Harst, Christian Meierhofer, S. 180–201.
- Rossini, Francesco: Torquato Tasso, Antonio de' Pazzi e Giovan Battista Strozzi. Stanze in lode e in biasimo della donna. In: Le forme del comico. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6–9 settembre 2017.

- Hg. von Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macer, Giulia Tellini. Florenz 2019, S. 560–572.
- Rötzer, Hans Gerd: Der europäische Schelmenroman. Stuttgart 2009.
- Rowlands, Alison: Witchcraft and Gender in Early Modern Europe. In: The Oxford Handbook of Witchcraft in Early Modern Europe and Colonial America. Hg. von Brian P. Levack. Oxford 2014, S. 449–467.
- Rüdiger, Horst: Ariost in der deutschen Literatur. In: Horst Rüdiger, Willi Hirdt: Studien über Petrarca, Boccaccio und Ariost in der deutschen Literatur. Heidelberg 1976, S. 56–84.
- Rummel, Walter, Rita Voltmer: Hexen und Hexenverfolgung in der Frühen Neuzeit. Darmstadt 2012.
- Runge, Laura L.: Introductory Note. In: The Early Modern Englishwoman. A Facsimile Library of Essential Works. Hg. von Betty S. Travitsky, Anne Lake Prescott. III: Essential Works for the Study of Early Modern Women, Teil 2, Vol. 3: Texts from the Querelle, 1641–1701. Ausgew. und eingel. von Laura L. Runge. Aldershot, Burlington 2007, S. ix–xxx.
- Rusterholz, Peter: Vom Öffnen und Schließen der Grenzen komischer Schriften. Christian Weises *Die drey ärgsten Ertznanen in der gantzen Welt*. In: *Delectatio*. Unterhaltung und Vergnügen zwischen Grimmelshausen und Schnabel. Hg. von Franz M. Eybl, Irmgard M. Wirtz. Bern u. a. 2009, S. 169–184.
- Sangmeister, Dirk, Martin Mulsow (Hg.): Deutsche Pornographie in der Aufklärung. Göttingen 2018.
- Sangmeister, Dirk: Deutsche Pornographie in der Aufklärung. Streifzüge durch ein vernachlässigtes Feld der Literatur- und Buchgeschichte. In: Deutsche Pornographie in der Aufklärung. Hg. von Dirk Sangmeister, Martin Mulsow. Göttingen 2018, S. 11–233.
- Santagata, Marco: L'amoroso pensiero. Petrarca e il romanzo di Laura. Mailand 2014.
- Sauer Christoph Friedrich: *Animosum scribendi genus*. Annäherungen an den Begriff der *Satyr* bei Jacob Balde. In: Balde und die römische Satire. Balde et la satire romaine. Hg. von Gérard Freyburger, Eckard Lefèvre. Tübingen 2005, S. 13–24.
- Schäfer, Walter Ernst: Moral und Satire. Konturen oberrheinischer Literatur des 17. Jahrhunderts. Tübingen 1992.
- Schäfer, Walter Ernst: Der Satyr und die Satire. Zu Titelkupfern Grimmelshausens und Moscheroschs. In: Wilhelm Kühlmann, Walter Ernst Schäfer: Literatur im Elsaß von Fischart bis Moscherosch. Gesammelte Studien. Tübingen 2001, S. 245–287.
- Schäfer, Walter Ernst: [Art.] Moscherosch, Johann Michael. In: KILLY, Bd. 8, S. 343–346.
- Schaser, Angelika: [Art.] Frauenbewegung. In: EN, Bd. 3, Sp. 1110–1113.
- Scherf, Dagmar: Der Teufel und das Weib. Eine kulturgeschichtliche Spurensuche. Frankfurt am Main 1990.
- Scheunert, Artur Hermann: Arzt, Krankheit und Kurpfuscherei in den medizinischen Satiren von Jacobus Balde S.J. (1604–1668), Diss. Masch. Freiburg 1967.
- Schibel, Wolfgang: „Geziemt es dem weiblichen Geschlecht, heidnische Autoren zu lesen?“ Humanismus und Frauenbildung in der frühen Neuzeit. In: Der Altsprachliche Unterricht 35.6 (1992), S. 37–52.
- Schibel, Wolfgang: *Westonia poetria laureata*. Rolle, Schicksal, Text. In: Lateinische Lyrik der Frühen Neuzeit. Hg. von Beate Czapla, Ralf Georg Czapla, Robert Seidel. Tübingen 2003, S. 278–303.
- Schild, Wolfgang: Hexen-Bilder. In: Methoden und Konzepte der historischen Hexenforschung. Hg. von Franz Gunther, Franz Irsigler. Trier 1998, S. 329–413.

- Schild, Wolfgang: Hexereibegriff und Hexereiverbrechen bei Friedrich Spee In: Spee-Jahrbuch 19/20 (2012–2013), S. 63–106.
- Schilling, Michael: Bildpublizistik der frühen Neuzeit. Aufgaben und Leistungen des illustrierten Flugblatts in Deutschland bis um 1700. Tübingen 1990.
- Schilling, Michael: Hose oder Schürze. Der Streit der Geschlechter und seine Inszenierung in Johann Sommers *Ethographia Mundi*. In: Leben in der Stadt. Eine Kultur- und Geschlechtergeschichte Magdeburgs. Hg. von Eva Labouvie. Köln u. a. 2004, S. 137–149.
- Schilling, Michael: F 790 Spiegel dich MVLIER. In: HARMS, Bd. 9: Die Sammlung des Kunstmuseums Moritzburg in Halle an der Saale. Hg. von Ewa Pietrzak, Michael Schilling. Berlin, Boston 2018, Nr. IX 55, S. 122.
- Schlaffer, Heinz: Musa iocosa. Gattungspoetik und Gattungsgeschichte der erotischen Dichtung in Deutschland. Stuttgart 1971.
- Schlaffer, Heinz: Die kurze Geschichte der deutschen Literatur. München, Wien 2002.
- Schlechte, Monika: [Art.] Rohr, Julius Bernhard von. In: KILLY, Bd. 9, S. 706f.
- Schmeisser, Martin, Gideon Stiening: Positive oder negative Utopie? Das ambivalente Bild der *femina docta* in Erasmus' *Colloquium Abbatis et Eruditae*. In: Dichtung – Gelehrsamkeit – Disputationskultur. Festschrift für Hanspeter Marti zum 65. Geburtstag. Hg. von Reimund B. Sdzuji, Robert Seidel, Bernd Zegowitz. Wien u. a. 2012, S. 14–33.
- Schmidt, Erich: Ariost in Deutschland. In: ders.: Charakteristiken. Berlin 1886.
- Schmidt, Peter L.: [Art.] Iuvenalis, D. Iunius. In: DNP, Bd. 6, Sp. 112–114.
- Schmidt-Kohberg, Karin: „Manche Weibspersonen haben oftmals viel subtilere Ingenia als die mannspersonen“. Weibliche Gelehrsamkeit am Beispiel frühneuzeitlicher Frauenzimmerlexika und Kataloge. Sulzbach/Taunus 2014.
- Schmitt, Jean-Claude: Éve et Pandora. La création de la femme. Paris 2001.
- Schmitt, Rüdiger: „Eine Hexe sollst Du nicht am Leben lassen“ (Exodus 22,17). Das Hexereistigma im Alten Testament und seiner Umwelt. In: Wege der Freiheit. Zur Entstehung und Theologie des Exodusbuches. Die Beiträge eines Symposions zum 70. Geburtstag von Rainer Albertz. Hg. von Reinhard Achenbach, Ruth Ebach, Jakob Wöhrle. Zürich 2014, S. 175–187.
- Schmitz, Christine: Das Satirische in Juvenals Satiren. Berlin, New York 2000.
- Schmitz-Burgard, Sylvia: Fashioning mind or body. Women's choices in 1736. Luise Adelgunde Victorie Gottsched's life in view of *Die Pietisterey im Fischbeinrocke, oder die Doctormäpige Frau*. In: Daphnis 42.1 (2013), S. 237–263.
- Schnabel-Schüle, Helga: Herrmann und Siemann. Zur Hierarchie der Geschlechterbeziehungen in historischer Sicht. In: Frau und Mann zwischen Tradition und Emanzipation. Red. Hans-Georg Wehling. Stuttgart, Berlin, Köln 1993, S. 28–42.
- Schneider, Hans: Der fremde Arndt. Studien zu Leben, Werk und Wirkung Johann Arndts (1555–1621). Göttingen 2006.
- Schneider, Hans: Johann Arndt. In: VL16, Bd. 1, Sp. 146–157.
- Schneider, Theodor (Hg.): Mann und Frau – Grundproblem theologischer Anthropologie. Freiburg, Basel, Wien 1989.
- Schneikart, Monika: Die Bedeutung des Autorenporträts für weibliche Autorschaft im 17. Jahrhundert am Beispiel der Edition *Deutsche Poetische Gedichte* von Sibylla Schwarz. In: Bildnispolitik der Autorschaft. Visuelle Inszenierungen von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Hg. von Daniel Berndt u. a. Göttingen 2018, S. 149–171.

- Schnell, Rüdiger: Frauendiskurs, Männerdiskurs, Ehediskurs. Textsorten und Geschlechterkonzepte in Mittelalter und Früher Neuzeit. Frankfurt am Main, New York 1998.
- Schnell, Rüdiger: Sexualität und Emotionalität in der vormodernen Ehe. Köln u. a. 2002.
- Schnell, Rüdiger: Sprechen – Schreiben – Drucken. Zur Autorschaft von Frauen im Kontext kommunikativer und medialer Bedingungen in der Frühen Neuzeit. In: Ein Platz für sich selbst. Schreibende Frauen und ihre Lebenswelten (1450–1700). Hg. von Anne Bollmann. Frankfurt u. a. 2011, S. 3–42.
- Schnettger, Matthias: Weibliche Herrschaft in der Frühen Neuzeit. Einige Beobachtungen aus verfassungs- und politikgeschichtlicher Sicht. In: *zeitenblicke* 8.2 (2009), <urn:nbn:de:0009-9-19736>.
- Schnur, Harry C.: The Humanist Epigram and its influence on the German Epigram. In: *Acta Conventus Neo-Latini Lovaniensis*. Hg. von Jozef Ijsewijn. München 1973, S. 557–576.
- Schoenfeldt, Michael (Hg.): A companion to Shakespeare's sonnets. Malden, Oxford 2007.
- Scholz Williams, Gerhild: Ways of Knowing in Early Modern Germany. Johannes Praetorius as a Witness to his Time. Aldershot, Burlington 2006.
- Scholz Williams, Gerhild: [Art.] Hexenliteratur. In: RL, S. 44–46.
- Scholz Williams, Gerhild: Pursuing the Inside Other. Thinking the Witch in Early Modern Print Media (16th and 17th Centuries) (Leonhard Thurneysser, Dr. Faustus, Pierre de Lancre, *Theatrum Europaeum*/Johannes Praetorius; Eberhard Werner Happel). In: The Threat and Allure of the Magical. Selected Papers from the 17th Annual Interdisciplinary German Studies Conference, University of California, Berkeley. Hg. von Ashwin Manthripragada, Emina Mušanović, Dagmar Theison. Newcastle upon Tyne 2013, S. 1–23.
- Schöne, Albrecht: Götterzeichen, Liebeszauber, Satanskult. Neue Einblicke in Goethetexte. 3., erg. Aufl. München [1982] 1993.
- Schörle, Eckart: Herrschaft, Moral und Identität. Über das Nichtkomische am Komischen. In: Wandel und Institution des Komischen. Ergebnisse des Kasseler Komik-Kolloquiums. Hg. von Friedrich W. Block, Rolf Lohse. Bielefeld 2013, S. 21–36.
- Schrader, Herman: Eine böse Sieben. In: Zeitschrift für deutsche Sprache 10 (1892), S. 376–381.
- Schröder, Hans: Joachim Rachels Leben und Schriften. In: Joachim Rachels [...] Deutsche satyrische Gedichte. Neue, verbesserte [...] Ausg. Altona 1828, S. IX–XXX.
- Schulte, Rolf: Hexenmeister. Die Verfolgung von Männern im Rahmen der Hexenverfolgung von 1530–1730 im Alten Reich. 2. Aufl. Frankfurt, Berlin 2001.
- Schulz-Buschhaus, Ulrich: Antipetrarkismus und barocke Lyrik. Bemerkungen zu einer Studie Jörg-Ulrich Fechners. In: Romanistisches Jahrbuch 19 (1968), S. 90–96.
- Schulz-Buschhaus, Ulrich: Spielarten des Antipetrarkismus bei Francesco Berni. In: Der Petrarckistische Diskurs. Spielräume und Grenzen. Akten des Kolloquiums an der Freien Universität Berlin 23.10.–27.10.1991. Hg. von Klaus W. Hempfer, Gerhard Regn. Stuttgart 1993, S. 281–331.
- Schulz-Buschhaus, Ulrich: Emphase und Geometrie. Notizen zu Opitz' Sonettistik im Kontext des europäischen ‚Petrarkismus‘. In: Martin Opitz (1597–1639). Nachahmungspoetik und Lebenswelt. Hg. von Thomas Borgstedt, Walter Schmitz. Tübingen 2002, S. 73–87.
- Schumacher, Meinolf: „...ist menschlich‘. Mittelalterliche Variationen einer antiken Sentenz. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 119 (1990), S. 163–170.
- Schuster, Ralf: Die Aufnahme von Frauen in den Pegnesischen Blumenorden durch Sigmund von Birken. In: „Erfreuliche Nützlichkeit – Keim göttlicher Ehre“. Beiträge zum Harsdörffer-

- Birken-Colloquium des Pegnesischen Blumenordens im Oktober 2014. Hg. von Werner Kügel. Passau 2015, S. 219–239.
- Schuster, Ralf: Frauen im Pegnesischen Blumenorden des 17. Jahrhunderts. In: Sigmund von Birken (1626–1681). Ein Dichter in Deutschlands Mitte. Hg. von Klaus Garber, Hartmut Laufhütte, Johann Anselm Steiger. Berlin, Boston 2019, S. 259–272.
- Schwartz, Rudolf: Esther im deutschen und neulateinischen Drama des Reformationszeitalters. Eine litterarhistorische Untersuchung. Oldenburg, Leipzig 1894.
- Schwarz, Alba: „Der deutsch-redende treue Schäfer“. *Guarinis Pastor fido* und die Übersetzungen von Eilger Mannlich 1619, Statius Ackermann 1636, Hofmann von Hofmannswaldau 1652, Assman von Abschatz 1672. Bern, Frankfurt am Main 1972.
- Schwarzkopf, Jutta: Die weise Herrscherin. Gelehrsamkeit als Legitimation weiblicher Herrschaft am Beispiel Elisabeths I. von England (1558–1603). In: Nonne, Königin und Kurtisane. Wissen, Bildung und Gelehrsamkeit von Frauen in der Frühen Neuzeit. Hg. von Michaela Hohkamp, Gabriele Jancke. Königstein/Taunus 2004, S. 153–177.
- Schwemer, Daniel: Abwehrzauber und Behexung. Studien zum Schadenzauberglauben im alten Mesopotamien. Wiesbaden 2007.
- Scully, Stephen: Hesiod's Theogony. From Near Eastern Creation Myths to Paradise Lost. Oxford 2015.
- Séchan, Louis: Pandore, l'Eve grecque. In: Bulletin de l'Association Guillaume Budé 23 (1929), S. 3–36.
- Seelentag, Gunnar: Biene oder Borstenschwein? Lebenswelt und Sinn des *Weiberiambos* (Semonides frg. 7D). In: Historische Anthropologie 22.1 (2014), S. 114–135.
- Segebrecht, Wulf: Rede über die rechte Zeit zu lieben. Zu Opitz' Gedicht *Ach Liebste/ laß vns eilen*. In: Gedichte und Interpretationen. Bd. 1: Renaissance und Barock. Hg. von Volker Meid. Stuttgart 1982, S. 137–147.
- Seidel, Robert: Die ‚tote Sprache‘ und das ‚Originalgenie‘. Poetologische und literatursoziologische Transformationsprozesse in der Geschichte der deutschen neulateinischen Lyrik. In: Lateinische Lyrik der Frühen Neuzeit. Hg. von Beate Czapla, Ralf Georg Czapla, Robert Seidel. Tübingen 2003, S. 422–448.
- Seidel, Robert: [Art.] Kindermann, Balthasar. In: VL 17 [Musterartikel, im Druck].
- Seidler, Karen: *Kunst über alle Künste ein bös Weib gut zu machen*. Shakespeares *The Taming of the Shrew* auf der deutschen Wanderbühne. In: Das Theater des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit. Kulturelle Verhandlungen in einer Zeit des Wandels. Hg. von Elke Huwiler. Heidelberg 2015, S. 269–282.
- Senger, Matthias Wilhelm: Leonhard Culmann. A literary biography and an edition of five plays. As a Contribution to the Study of Drama in the Age of the Reformation. Nieuwkoop 1982.
- Shemek, Deanna: Of Women, Knights, Arms, and Love. The *Querelle des Femmes* in Ariosto's Poem. In: Modern Language Notes 104.1: Italian Issue (1989), S. 68–97.
- Siebenpfeiffer, Hania: Sibylle – Clio – Thalia. Inszenierungen mythopoetischer Autorschaft im Titelkupfer und in Gedichten von Sibylla Schwarz. In: Daphnis 44 (2016), S. 199–222.
- Skowronek, Susanne: Autorenbilder. Wort und Bild in den Porträtkupferstichen von Dichtern und Schriftstellern des Barock. Würzburg 2000.
- Smith, Preserved: A Key to the Colloquies of Erasmus. New York 1969.
- Smith, Warren S.: Six Advice on Sex by the Self-Defeating Satirists Horace *Sermones* 1.2, Juvenal *Satire* 6, and Roman Satiric Writing. In: Satiric Advice on Women and Marriage. From Plautus to Chaucer. Hg. von Warren S. Smith. Ann Arbor 2005, S. 111–128.

- Solbach, Andreas: Johann Beer. Rhetorisches Erzählen zwischen Satire und Utopie. Tübingen 2003.
- Solbach, Andreas: Männliche Frauen und weibliche Männer. Courasche im Gender-Kampf. In: *Memoria Silesiae*. Hg. von Miroslawa Czarnecka. Breslau 2003, S. 177–189.
- Spicker-Beck, Monika: Klosterinsel Reichenau. Kultur und Erbe. Fotos von Theo Keller. Stuttgart 2001.
- Spoerri, Bettina: Ein ambivalentes Frauenlob. Agrippa von Nettesheims *De nobilitate et praecellentia foeminei sexus*. In: Schwierige Frauen – schwierige Männer in der Literatur des Mittelalters. Hg. von Alois M. Haas, Ingrid Kasten. Bern u. a. 1999, S. 283–303.
- Sprondel, Johanna, Berenike Schröder: [Art.] Berenike. In: DNP Supplemente II, Bd. 8: Historische Gestalten. Hg. von Peter von Möllendorf, Annette Simonis, Linda Simonis, Sp. 175–186.
- Stauffer, Hermann: Sigmund von Birken (1626–1681). Morphologie seines Werkes, Bd. 1. Tübingen 2007.
- Stauffer, Isabelle: Verführung zur Galanterie. Benehmen, Körperlichkeit und Gefühlsinszenierungen im literarischen Kulturtransfer 1664–1772. Wiesbaden 2018.
- Stauffer, Isabelle: Verkehrte Zirkulation. Geld und Geschlecht in Grimmelhausens *Simplicissimus* und Schuppius' *Corinna*. In: *Simpliciana* 40 (2018), S. 169–183.
- Steigerwald, Jörn: Galanterie. Die Fabrikation einer natürlichen Ethik der höfischen Gesellschaft (1650–1710). Heidelberg 2011.
- Stevenson, Jane: Women and Classical Education in the Early Modern Period. In: *Pedagogy and Power. Rhetorics of Classical Learning*. Hg. von Yun Lee Too, Niall Livingstone. Cambridge 1998, S. 83–109.
- Stierle, Karlheinz: Francesco Petrarca. Ein Intellektueller im Europa des 14. Jahrhunderts. Darmstadt 2003.
- Stille, Eva: Zank um die Hosen. Symbol des Mannes, Kleidungsstück für alle. In: Kleider und Leute. Vorarlberger Landesausstellung 1991. Bregenz 1991, S. 135–155.
- Stjerna, Kirsi: Luther und Frauen. Überlegungen zu Luthers Anhängerinnen und der biblische Beleg. In: Martin Luther. Ein Christ zwischen Reformen und Moderne (1517–2017). Hg. von Alberto Melloni. Bd. 1. Berlin, Boston 2017, S. 621–641.
- Stockhorst, Stefanie: Text und Bild bei Harsdörffer. Vom Paragone zur synästhetischen Animation. In: *Intermedialität in der Frühen Neuzeit. Formen, Funktionen, Konzepte*. Hg. von Jörg Robert. Berlin, Boston 2017, S. 347–365.
- Stolberg, Michael: A Woman Down to Her Bones. The Anatomy of Sexual Difference in the Sixteenth and Early Seventeenth Centuries. In: *Isis* 94 (2003), S. 274–299.
- Streller, Siegfried: Ambivalentes Frauenbild in Grimmelhausens *Courasche*. In: *Simpliciana* 24 (2002), S. 67–77.
- Strieder, Friedrich Wilhelm: Schupp, Schuppius, (Johann Balthasar). In: *Grundlage zu einer hessischen Gelehrten und Schriftsteller Geschichte. Seit der Reformation bis auf gegenwärtige Zeiten*. Bd. 14. Cassel 1804, S. 43–69.
- Strier, Richard: The Refusal to be Judged in Petrarch and Shakespeare. In: *A companion to Shakespeare's sonnets*. Hg. von Michael Schoenfeldt. Malden, Oxford 2007, S. 73–89.
- Strobel, Katja: Die Courage der Courasche. Weiblichkeit als Maskerade und groteske Körperlichkeit in Grimmelhausens *Pikara*-Roman. In: *Maskeraden. Geschlechterdifferenz in der literarischen Inszenierung*. Hg. von Elfi Bettinger, Julika Funk. Berlin 1995, S. 82–97.
- Stroh, Wilfried: [Art.] Balde, Jacob. In: *VL* 17, Bd. 1, Sp. 412–445.

- Strunck, Christina: Die femme fatale im Kirchenstaat. Positionen der *Querelle des Femmes* in Rom (1622–1678). In: Frauen und Päpste. Zur Konstruktion von Weiblichkeit in Kunst und Urbanistik des römischen Seicento. Hg. von Eckhard Leuschner, Iris Wenderholm. Berlin 2016, S. 3–20.
- Summers, Claude J.: Jonson and his Era. Overviews of Modern Research: Epicoene, or the silent woman. In: The Ben Jonson Journal 14.2 (2007), S. 233–255.
- Szałajko, Marta: Strategeme der ‚Weiberlist‘ in den deutschen Mären des Spätmittelalters. Lublin 2019.
- Tatlock, Lynne: Speculations on Beer’s Chimneys: The bawdy in Johann Beer’s Frauensatire *Der Politische Feuermäuer-Kehrer*. In: Daphnis 14.4 (1985), S. 779–801.
- Teggart, Frederick J.: The Argument of Hesiod’s *Works and Days*. In: Journal of the History of Ideas 8.1 (1947), S. 45–77.
- Thiel, Erika: Geschichte des Kostüms. Die europäische Mode von den Anfängen bis zur Gegenwart. 8., erg. und aktualisierte Aufl. unter Beratung von Dorothea Dieren. Berlin 2004.
- Thierbach, Melanie (Hg.): Die sieben Todsünden. Sonderausstellung im Diözesanmuseum St. Afra in Augsburg vom 11. Februar bis 08. Mai 2016. Augsburg 2016.
- Tinnefeld, Franz: [Art.] Irene. In: DNP, Bd. 5, Sp. 1105.
- Tippelskirch, Xenia von: Die Indexkongregation und die Würde der Frauen. Cristofano Bronzini *Della dignità e nobiltà delle donne*. In: Frauen in der Frühen Neuzeit. Lebensentwürfe in Kunst und Literatur. Hg. von Anne-Marie Bonnet, Barbara Schellewald. Köln, Weimar, Wien 2004, S. 235–264.
- Tittmann, Julius: Einleitung. In: Deutsche Dichter des sechzehnten Jahrhunderts. Mit Einleitungen und Wörterklärungen. Hg. von Karl Goedeke, Julius Tittmann. Bd. 13: Die Schauspiele der Englischen Komödianten in Deutschland. Hg. von Julius Tittmann. Leipzig 1880, S. V–LXXII.
- Trappen, Stefan: Grimmelshausen und die menippeische Satire. Eine Studie zu den historischen Voraussetzungen der Prosa satire im Barock. Tübingen 1994.
- Trattner, Irma: Hexendarstellungen um 1500 – eine Neudefinition zum Thema Weibermacht. In: Études médiévales 13–14 (2021), S. 468–489.
- Trubowitz, Rachel: Crossed-Dressed Women and Natural Mothers. ‚Boundary Panic‘ in *Hic Mulier*. In: Debating Gender in Early Modern England, 1500–1700. Hg. von Cristina Malcolmson, Mihoko Suzuki. New York u. a. 2002, S. 185–206.
- Tschopp, Silvia Serena: Geschlechterkampf als Gesprächspiel. Frühneuzeitliche Ehesatire im Spannungsfeld von Affirmation und Diskursivierung sozialethischer Normen. In: Anthropologie und Medialität des Komischen im 17. Jahrhundert (1580–1730). Hg. von Stefanie Arend u. a. Amsterdam, New York 2008, S. 429–463.
- Türck, Hermann: Pandora und Eva. Menschwerdung und Schöpfertum im griechischen und jüdischen Mythos. Weimar 1931.
- Turner, James Grantham: ‚Aloisia Sigea‘ in France and England. Female Authorship and the Reception of Chorier’s Erotica. In: Oeuvres et Critiques 20.3 (1995), S. 281–294.
- Unsicker, Karin: Weltliche Barockprosa in Schleswig-Holstein. Neumünster 1974.
- Uther, Hans-Jörg: Deutscher Märchenkatalog. Ein Typenverzeichnis. Münster, New York 2015.
- van Gemert, Guillaume: Moralisch-didaktische Literatur. In: Die Literatur des 17. Jahrhunderts. Hg. von Albert Meier. München, Wien 1999, S. 485–500.

- van Ingen, Ferdinand, Hans-Gert Roloff (Hg.): Johann Beer. Schriftsteller, Komponist und Hofbeamter 1655–1700. Beiträge zum Internationalen Beer-Symposion in Weißenfels Oktober 2000. Bern u. a. 2003.
- van Ingen, Ferdinand: Poetik zwischen Brevitas und Argutia. Zu Friedrich von Logaus Epigrammatik. In: Salomo in Schlesien. Beiträge zum 400. Geburtstag Friedrich von Logaus (1605–2005). Hg. von Thomas Althaus, Sabine Seelbach. Amsterdam, New York 2006, S. 23–45.
- Vellusig, Robert: Johann Beer und die Poetik des Zeitvertreibs. In: *Daphnis* 37 (2008), 487–522.
- Vellusig, Robert: [Rez. zu] Tom Kindt, Literatur und Komik [...]. In: *Arbitrium* 31.3 (2013), S. 332–339.
- Verdenius, Willem Jacob: Semonides über die Frauen: Ein Kommentar zu Fr. 7. In: *Mnemoysne* 21.2/3 (1968), S. 132–158.
- Verwegen, Theodor: Komische Intertextualität im *Simplicissimus*. Am Beispiel des Antipetrarkismus. In: *Critica poeticae*. Lesarten zur deutschen Literatur. Hans Geulen zum 60. Geburtstag von seinen Schülern und Freunden. Hg. von Andreas Gössling, Stefan Niehaus. Würzburg 1992, S. 41–55.
- Vinken, Barbara: Angezogen. Das Geheimnis der Mode. Stuttgart 2013.
- Vogel, Gerhard: Der Mythos von Pandora. Die Rezeption eines griechischen Sinnbildes in der deutschen Literatur. Hamburg 1972.
- Vogt, Carl: Johann Balthasar Schupp. Neue Beiträge zu seiner Würdigung. In: *Euphorion* 16 (1909), S. 673–704.
- Vogt, Carl: Einleitung. In: Johann Balthasar Schupp: *Corinna*. Kritisch durchgesehene und erläuterte Ausgabe mit den Varianten der Einzeldrucke und der ältesten Gesamtausgabe der deutschen Schriften. Hg. von Carl Vogt. Halle an der Saale 1911, S. III–XXI.
- Vogt, Erika: Die gegenhöfische Strömung in der deutschen Barockliteratur. Diss. Gießen. Leipzig 1931.
- Voltmer, Rita: [Rez. zu] Rolf Schulte, Hexenmeister. In: *Sehepunkte* 1(2001), <<http://www.sehepunkte.de/2001/01/3536.html>> [15.03.2022].
- Vorderstemann, Karin: [Art.] Beccau, Joachim. In: VL 17, Bd. 1, Sp. 502–508.
- Voßkamp, Wilhelm: [Art.] Gattung. In: RL, Bd. 1, S. 651–658.
- Vulliod, Amédée: *La femme docteur. Madame Gottsched et son modèle française Bougeant, ou Jansenisme et Piétisme*. Lyon 1912.
- Wade, Mara R.: Strategien des Kulturtransfers im *Pegnesischen Blumenorden* und ihre Bedeutung für die Öffnung der Gendergrenzen für schreibende Frauen in der Frühen Neuzeit. In: *Daphnis* 40 (2011), S. 287–326.
- Wade, Mara R.: From Reading to Writing. Women Authors and Book Collectors at the Wolfenbüttel Court. A case Study of Georg Philipp Harsdörffer's *Frauenzimmer Gesprächstspiele*. In: *German Life and Letters* 67.4 (2014), S. 481–495.
- Wagner, Gretel: [Art.] Fontange. In: *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte*, Bd. X (2004), Sp. 184–189 (RDK Labor, <<http://www.rdklabor.de/w/?oldid=89118>> [15.03.2022]).
- Wagner-Hasel, Beate: Penelopes ‚Wohnzimmer‘. Polemische Anmerkungen zu Mary Beards Streitschrift „Frauen & Macht“. In: *Historische Anthropologie* 26.3 (2018), S. 414–421.
- Walker, Julia M. (Hg.): *Dissing Elizabeth. Negative representations of Gloriana*. Durham u. a. 1998.
- Wallmann, Johannes: Der Pietismus. Göttingen 2005.
- Wallmann, Johannes: [Art.] Petersen, Johanna Eleonora. In: *KILLY*, Bd. 9, S. 166f.

- Walter, Tilmann: *Unkeuschheit und Werk der Liebe. Diskurse über Sexualität am Beginn der Neuzeit in Deutschland*. Berlin, New York 1998.
- Walther, Karl Klaus: Hugo Hayn – Der Mann, der die Liebe katalogisierte. In: ders.: *Das Europa der Bibliographen. Von Brunet bis Estreicher*. Berlin, Boston 2019, S. 100–120.
- Warburton, Rachel: Travestied Hermeneutics. Social and Semiotic Instability in *Hic Mulier* and *Haec Vir*. In: *Social Semiotics* 16.1 (2006), S. 151–172.
- Warner, Maria: Altes Weib und alte Vettel. Allegorien der Laster. In: *Allegorien und Geschlechterdifferenz*. Hg. von Monika Wagner, Sigrid Weigel. Köln u. a. 1994, S. 51–63.
- Warning, Rainer: *Imitatio und Intertextualität. Zur Geschichte lyrischer Dekonstruktion der Amorthologie: Dante, Petrarca, Baudelaire*. In: *Ästhetischer Schein*. Hg. von Willi Oelmüller. Paderborn 1982, S. 168–207.
- Waters, Michael: Frau Gottsched's *Die Pietisterey im Fischbein-Rocke*. Original, Adaptation or Translation? In: *Forum for Modern Language Studies* 11.3 (1975), S. 252–267.
- Watson, Lindsay, Patricia Watson: Introduction. In: *Juvenal: Satire 6*. Hg. von Lindsay Watson, Patricia Watson. Cambridge 2014, S. 1–56.
- Watson, Patricia: The Flight of Pudicitia. Juvenal's Vision of the Past and the Programmatic Function of the Prologue in the Sixth Satire. In: *Mnemosyne* 65 (2012), S. 62–79.
- Weddige, Hilkert: Die „Historien vom Amadis auß Franckreich“. Dokumentarische Grundlegung zur Entstehung und Rezeption. Wiesbaden 1975.
- Wegener, Carl Hanns: Hans Assmann Freiherr von Abschatz. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Literatur im 17. Jahrhundert. Berlin 1910.
- Weimar, Klaus: Interesse an der deutschen Literatur des 16. und 17. im 18. Jahrhundert. In: *Entdeckung der frühen Neuzeit. Konstruktion einer Epoche der Literatur- und Sprachgeschichte seit 1750*. Hg. von Marcel Lepper, Dirk Werle. Stuttgart 2011, S. 53–63.
- Weisz, Jutta: Das deutsche Epigramm des 17. Jahrhunderts. Stuttgart 1979.
- Wels, Ulrike: Die Funktion der Misogynie in Johann Beers Roman *Bestia Civitatis* (1681). In: *Wider die Frau. Zu Geschichte und Funktion misogyner Rede*. Hg. von Andrea Geier, Ursula Kocher. Köln u. a. 2008, S. 111–122.
- Welzig, Werner: Einleitung. In: *Erasmus von Rotterdam: Ausgewählte Schriften*. 8 Bde. Hg. von Werner Welzig. Bd. 6: *Colloquia familiaria. Vertraute Gespräche*. Übersetzt, eingel. und mit Anm. versehen von Werner Welzig. Darmstadt 1967, S. VII–XXVII.
- Wenzel, Edith: *Hêre vrouwe* und *übelez wîp*. Zur Konstruktion von Frauenbildern im Minnesang. In: *Manlîchiu wîp, wîplich man*. Zur Konstruktion der Kategorien ‚Körper‘ und ‚Geschlecht‘ in der deutschen Literatur des Mittelalters. Hg. von Ingrid Bennewitz, Helmut Tervooren. Berlin 1999, S. 264–283.
- Werle, Dirk: Erforschung von epischen Verdichtungen im langen 17. Jahrhundert (ca. 1570–1740). Vorwort. In: *Zeitschrift für Germanistik* 28.1 (2018), S. 7–9.
- Wesche, Dirk: Literarische Diversität. Abweichungen, Lizzenzen und Spielräume in der deutschen Poesie und Poetik der Barockzeit. Tübingen 2004.
- Wesche, Jörg: Petrarkismus. In: *Diskurse der Gelehrtenkultur in der Frühen Neuzeit. Ein Handbuch*. Hg. von Herbert Jaumann. Berlin, New York 2011, S. 55–84.
- Wetterer, Angelika: Konstruktion von Geschlecht. Reproduktionsweisen der Zweigeschlechtlichkeit. In: *Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung. Theorie, Methoden, Empirie*. Hg. von Ruth Becker, Beate Kortendiek unter Mitarb. von Barbara Budrich. Wiesbaden 2010, S. 126–136.
- Wichert, Hildegard Edith: Johann Balthasar Schupp and the Baroque Satire in Germany. New York 1952.

- Wich-Reif, Claudia: Intertextualität. Hexenhammer – Hexenverhörprotokolle – Hexen im *Simplicissimus*. In: Deutsch im 17. Jahrhundert. Studien zu Sprachkontakt, Sprachvariatio und Sprachwandel. Gedenkschrift für Jürgen Macha. Hg. von Markus Denkler u. a. Heidelberg 2017, S. 161–188.
- Wicke, Andrea: „...heute zu Tage, da recht eine politische Welt und alles, ja auch die geringste Vieh-Magd politisch seyn soll...“ – Modi der Geschlechterordnung in populärer politischer Literatur des 17. Jahrhunderts. In: Geschlechterstreit am Beginn der europäischen Moderne. Die *Querelle des Femmes*. Hg. von Gisela Engel u. a. Königstein/Taunus 2004, S. 203–219.
- Wicke, Andrea: Die Politischen Romane, eine populäre Gattung des 17. Jahrhunderts. *Was die Politica ist/ das wollen itzt auch die Kinder wissen*. Diss. masch. Universität Frankfurt 2005.
- Wicke, Günter: Die Struktur des deutschen Lustspiels der Aufklärung. Versuch einer Typologie. Bonn 1965.
- Widmann, Simon Peter: Geschichtsel. Missverstandenes und Missverständliches aus der Geschichte. Paderborn 1891.
- Wiegand, Hermann: *Ad vestras, medici, supplex prosternitur aras*. Zu Jakob Baldes Medizinersatiren. In: Heilkunde und Krankheitserfahrung in der frühen Neuzeit. Studien am Grenzraum von Literaturgeschichte und Medizingeschichte. Hg. von Udo Benzenhöfer, Wilhelm Kühlmann. Tübingen 1992, S. 247–269.
- Wiegand, Hermann: Konrad Celtis, die Magie und Horaz. Zu Elegie 1,14 der *Amores*, ihren Traditionslinien und ihrer Zeitgenossenschaft. In: Horaz und Celtis. Hg. von Ulrike Ahagen, Eckard Lefèvre, Eckart Schäfer. Tübingen 2000, S. 307–319.
- Wiegand, Hermann: Ethnische und religiöse Minoritäten in den Medizinersatiren Jacob Baldes. In: Balde und die römische Satire. Balde et la satire romaine. Hg. von Gérard Freyburger, Eckard Lefèvre. Tübingen 2005. S. 151–169.
- Wiegand, Hermann: [Art.] Taubmann, Friedrich. In: VL 16, Bd. 6, Sp. 259–276.
- Wienker-Piepho, Sabine: „Je gelehrter, desto verkehrter“. Volkskundlich-Kulturgeschichtliches zur Schriftbeherrschung. Münster u. a. 2000.
- Wierschin, Martin: [Art.] Barclay, John. Argensis. In: KLL, Bd. 2, S. 112f.
- Wiesner, Wolfgang: Ariosto im Lichte der deutschen Kritik. Diss. Univ. Basel 1941.
- Wilson, Katharina M., Elizabeth M. Makowski: *Wykked wyves and the woes of marriage. Misogamous Literature from Juvenal to Chaucer*. Albany 1990.
- Wilson, W. Daniel: Obedience. In: Publications of the English Goethe Society 77.1 (2008), S. 47–59.
- Winkler, Christine: Die Maske des Bösen. Groteske Physiognomie als Gegenbild des Heiligen und Vollkommenen in der Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts. München 1986.
- Wirtz, Irmgard M.: Zur Poetik der Unterhaltung. Ein diskursives Feld zwischen Roman und Ethik um 1680. In: *Delectatio*. Unterhaltung und Vergnügen zwischen Grimmelshausen und Schnabel. Hg. von Franz M. Eybl, Irmgard M. Wirtz. Bern 2009, 101–119.
- Witt, Christian Volkmar: Martin Luthers Reformation der Ehe. Sein theologisches Eheverständnis vor dessen augustinisch-mittelalterlichem Hintergrund. Tübingen 2017.
- Witt, Christian Volkmar: Die Ehe als geheiligte Gemeinschaft der Geschlechter. In: Glaube und Geschlecht – Gender Reformation. Hg. von Eva Labouvie. Wien, Köln, Weimar 2019, S. 87–107.
- Wolter, Gundula: Die Verpackung des männlichen Geschlechts. Eine illustrierte Kulturgeschichte der Hose. Marburg 1988.
- Wolter, Gundula: Hosen, weiblich. Kulturgeschichte der Frauenhose. Marburg 1994.

- Wunder, Heide: „Er ist die Sonn‘, sie ist der Mond“. Frauen in der Frühen Neuzeit. München 1992.
- Wunder, Heide: Herrschaft und öffentliches Handeln von Frauen in der Gesellschaft der Frühen Neuzeit. In: Frauen in der Geschichte des Rechts. Von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Hg. von Ute Gerhard. München 1997, S. 27–54.
- Wunder, Heide: Frauen in der Reformation. Rezeptions- und historiographiegeschichtliche Überlegungen. In: Archiv für Reformationsgeschichte 92 (2001), S. 303–320.
- Wunder, Heide: Gynäkokratie. Auf der Suche nach einem verloren gegangenen Begriff der frühneuzeitlichen politischen Sprache. In: zeitenblicke 8.2 (2009), <urn:nbn:de:0009-9-19744>.
- Wurst, Karin A.: Die Frau als Mitspielerin und Leserin in Georg Harsdörffers *Frauenzimmer Gesprächspielen*. In: Daphnis 21.4 (1992), S. 615–639.
- Zaffaroni, Eugenio Raúl, Guido Leonardo Croxatto: Friedrich Spee. Der erste kritische Kriminologe. In: Zeitschrift für die gesamte Strafrechtswissenschaft 131.4 (2019), S. 1228–1256.
- Zelle, Carsten: [Art.] Häßliche, das. In: HWR, Bd. 3, Sp. 1304–1326.
- Zeller, Rosmarie: Verhängnis und Fortuna als Konstruktionsprinzipien des hohen und des niederen Romans. Zur Position des *Simplicissimus Teutsch* im Gattungssystem des Romans. In: Simpliciana 29 (2007), S. 177–192.
- Zeman, Herbert (Hg.): Zwischen Ordnung und Chaos. Das Leben und Schaffen des Dichterkomponisten Johann Beer (1655–1700). Dokumentation eines literaturwissenschaftlichen Symposions zum 300. Todestag (13.–17. Juli 2000, Straß und St. Georgen im Attergau, Oberösterreich). In: Jahrbuch der österreichischen Goethe-Gesellschaft 104/105 (2000/2001), S. 41–190.
- Zemanek, Evi: Das Gesicht im Gedicht. Studien zum poetischen Porträt. Köln, Weimar, Wien 2010.
- Zemon Davies, Natalie: Frauen, Politik und Macht. In: Geschichte der Frauen. Hg. von Georges Duby, Michelle Perrot. Bd. 3: Frühe Neuzeit. Hg. von Arlette Farge, Natalie Zemon Davies. Frankfurt am Main, Paris 1994, S. 189–206.
- Zika, Charles: The Appearance of Witchcraft. Print and Visual Culture in Sixteenth-Century Europe. Oxon 2007.
- Zika, Charles: Recasting Images of Witchcraft in the Later Seventeenth Century. The Witch of Endor as Ritual Magician. In: Gender and Emotions in Medieval and Early Modern Europe. Destroying Order, Structuring Disorder. Hg. von Susan Broomhall. Farnham 2015, S. 147–172.
- Zimmermann, Margarethe: [Art.] Querelle des sexes. In: EN, Bd. 10, Sp. 591–595.
- Zuckerberg, Donna: Not All Dead White Men. Classics and Misogyny in the Digital Age. Harvard 2018.
- Zuckert, Catherine: Machiavelli’s Belfagor. Good Government, Domestic Tyranny and Freedom. In: History of Political Thought 41.2 (2020), S. 249–263.

