

Literaturverzeichnis

Primärliteratur

- Abeles, Otto: Zehn Jüdinnen. Wien/Leipzig 1931.
- Adorno, Theodor W.: Jene Zwanziger Jahre. In: Ders.: Gesammelte Schriften, Band 10,2: Kulturkritik und Gesellschaft II. Eingriffe, Stichworte, Anhang. Frankfurt a.M. 1977, S. 499–506.
- Aichinger, Ilse: Erlebnisgarantie für Wiener in Shanghai. In: dies.: Unglaubliche Reisen. Hrsg. von Simone Fässler und Franz Hammerbacher. Frankfurt a.M. 2005, S. 161–164.
- Akstinat, Simon: Jewish Girls in Uniform. Die einzigen weiblichen Wehrpflichtigen der Welt. Berlin 2014.
- Andersch, Alfred: Der Techniker. In: Ders.: Erinnerter Gestalten. Frühe Erzählungen. Zürich 1986, S. 39–162.
- Andersch, Alfred: Sansibar oder der letzte Grund. Zürich 2006.
- Arendt, Hannah: Die verborgene Tradition. Essays. Frankfurt a.M. 2000.
- Arendt, Hannah: Rahel Varnhagen. Lebensgeschichte einer deutschen Jüdin aus der Romantik. München 2006.
- Arendt, Hannah: Abschließende Bemerkung zur ersten Auflage von „The Origins of Totalitarianism“ (1951). In: Hannah Arendt/Eric Voegelin: Disput über den Totalitarismus. Texte und Briefe hrsg. vom Hannah-Arendt-Institut in Zusammenarbeit mit dem Voegelin-Institut für Politik, Kultur und Religion der LMU München. Göttingen 2015, S. 15–30.
- Aydemir, Fatma u. Hengameh Yaghoobifarah (Hg.): Eure Heimat ist unser Albtraum. Berlin 2019.
- Bachofen, Johann Jakob: Mutterrecht. Eine Untersuchung über die Gynaiokratie der alten Welt nach ihrer religiösen und rechtlichen Natur. (Einleitung) Stuttgart 1861.
- Balzac, Honoré de: Spendeurs et misères des courtisanes. Paris 1999.
- Bamm, Peter: Die unsichtbare Flagge. München 1952.
- Bartsch, Rudolf Hans: Seine Jüdin oder Jakob Böhmes Schusterkugel. Leipzig 1922.
- Baum, Oskar: Die Westjüdin und die Idee. In: Neue Jüdische Monatshefte 2 (1917/18), Sonderheft: Die jüdische Frau, S. 477–481.
- Becker, Marie Luise: Salome in der Kunst des letzten Jahrtausends. In: Bühne und Welt. Zeitschrift für Theaterwesen, Literatur und Musik VII (1901/02), S. 157–165, S. 201–208.
- Becker, Marie Luise: Salome-Darstellerinnen auf der modernen Bühne. In: Bühne und Welt. Zeitschrift für Theaterwesen, Literatur und Musik XVII (1906/07), S. 339–447.
- Benn, Gottfried: Ball. In: Sämtliche Werke von Gottfried Benn: Stuttgarter Ausgabe. Band 2: Gedichte 2. Hrsg. von Gerhard Schuster. Stuttgart 1986.
- Die Bücher der Bibel. Band 1: Überlieferung und Gesetz: Das Fünfbuch Moses und das Buch Josua. Nach der Übersetzung von [Eduard] Reuss, hrsg. von F[erdinand] Rahlwes, Zeichnungen von E.M. Lilien. Braunschweig 1908.
- Die BIBEL. Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift. Gesamtausgabe. Stuttgart [u. a.] 1990 (Einheitsübersetzung 1980).
- Böhlau, Helene (Frau al Raschid Bey): Halbtier. Berlin 1907.
- Böll, Heinrich: Bekenntnis zur Trümmerliteratur. In: Heinrich Böll: Essayistische Schriften und Reden 1952–1963. Hrsg. von Bernd Balzer. Köln 1978, S. 31–45.

- Böll, Heinrich: *Wo warst du, Adam?* München 2007.
- Börne, Ludwig: *Der ewige Jude*. In: *Gesammelte Werke von Ludwig Börne*. Dritte, vermehrte und rechtmäßige Auflage. Dritter Theil: Kritiken. Fragmente und Aphorismen. Stuttgart 1840, S. 157–213.
- Brod, Max: *Nachwort*. In: Ders.: *Arnold Beer. Das Schicksal eines Juden*. Berlin 1912, S. 172–176.
- Brod, Max: *Brief an eine Schülerin nach Galizien*. In: *Der Jude* 1, 2 (1916/17), S. 124 f.
- Brod, Max: *Jüdinnen*. In: *Neue Jüdische Monatshefte* 2 (1917/18), Sonderheft: *Die jüdische Frau*, S. 481–483.
- Brod, Max: *Das große Wagnis*. Leipzig 1918.
- Brod, Max: *Heidentum, Christentum, Judentum*. Ein Bekenntnisbuch. Bd. 2. München 1922.
- Brod, Max: *Franzi oder Eine Liebe zweiten Ranges*. München 1922.
- Brod, Max: *Der Prager Kreis*. Frankfurt a. M. 1979.
- Brod, Max: *Jüdinnen. Und andere Prosa aus den Jahren 1906–1916*. Göttingen 2013.
- Buber, Martin: *Jüdische Renaissance*. In: *Ost und West: Illustrierte Monatsschrift für das gesamte Judentum*. 1,1 (1901), Sp. 7–10.
- Buber, Martin: *Das Zion der jüdischen Frau*. In: *Die Welt: Zentralorgan der Zionistischen Bewegung* 17 (1901), S. 3–5.
- Burghardt, Friedrich: *Die Orientalin*. Düsseldorf 1958.
- Chamberlain, Houston Stewart: *Briefe und Briefwechsel mit Kaiser Wilhelm II. Zweiter Band: 1916–1924*. München 1928.
- Charcot, Jean-Marie: *Ein Mann von 23 Jahren*. In: Ders.: *Poliklinische Vorträge*. II. Band: *Schuljahr 1888–1889*. Leipzig/Wien 1895, S. 299–304.
- Croner, Else: *Die moderne Jüdin*. Berlin 1913.
- Czollek, Max: *Desintegriert Euch!* München 2018.
- Czollek, Max: *Gegenwartsbewältigung*. München 2020.
- Dinter, Hermann: *Die Sünde wider das Blut*. Ein Zeitroman. Leipzig 1920.
- Dubnow, Simon: *Die Neueste Geschichte des Jüdischen Volkes (1789–1914)*. I. Band, Erste Abteilung: *Das Zeitalter der ersten Emanzipation (1789–1815)*. Berlin 1920.
- Ekkehard, Friedrich: *Sturmgeschlecht*. Zweimal 9. November. München 1934.
- Epstein, Oskar: *Mischehen (1913)*. In: Voigts, Manfred: *Kafka und die jüdisch-zionistische Frau. Diskussionen um Erotik und Sexualität im Prager Zionismus*. Würzburg 2007, S. 75–77.
- Feiweil, Berthold: *Die jüdische Frau*. In: *Die Welt* 17 (1901), S. 1–3.
- Feiweil, Berthold: *Vorrede*. In: Morris Rosenfeld: *Lieder des Ghetto. Übertragung aus dem Jüdischen von Berthold Feiweil. Mit Zeichnungen vom E.M. Lilien*. Berlin 1902, S. 6–18.
- Fischer, Heinz-Joachim: *Das Lachen der Wölfin*. Reinbek 1995.
- Franzen, Jonathan: *Freedom*. New York 2010.
- Frenzel, Elisabeth: *Judengestalten auf der deutschen Bühne. Ein notwendiger Querschnitt durch 700 Jahre Rollengeschichte*. München 1942.
- Freud, Sigmund: *Die Weiblichkeit*. In: Ders.: *Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse und Neue Folge*. Studienausgabe, Band I. Hrsg. von Alexander Mitscherlich, Angela Richards, James Strachey. Frankfurt a. M. 1989, S. 544–565.
- Freud, Sigmund: *Die Traumdeutung*. Studienausgabe, Band II. Hrsg. von Alexander Mitscherlich, Angela Richards, James Strachey. Frankfurt a. M. 1989.
- Fritsch, Theodor: *Antisemiten-Katechismus. Eine Zusammenstellung des wichtigsten Materials zum Verständnis der Judenfrage*. Leipzig 1893.

- Frenk, Marina: ewig her und gar nicht wahr. Berlin 2020.
- Funk, Mirna: Winternähe. Frankfurt a. M. 2015.
- Goldstein, Moritz: Deutsch-jüdischer Parnaß. In: Kunstwart 25, 11 (1912).
- Graetz, Heinrich: Geschichte der Juden von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Elfter Band: Geschichte der Juden vom Beginn der Mendelsohn'schen Zeit (1750) bis in die neueste Zeit (1848). Leipzig 1870.
- Grattenauer, Carl Friedrich Wilhelm: Über die physische und moralische Verfassung der heutigen Juden. Germanien (Leipzig) 1791.
- Grattenauer, Carl Friedrich Wilhelm: Erklärung an das Publikum über meine Schrift: Wider die Juden. Berlin 1803.
- Grimm, Jakob: Deutsche Mythologie. Erster Band. Göttingen 1854.
- Grjasnowa, Olga: Der Russe ist einer, der Birken liebt. München 2013.
- Gutzkow, Karl: Die schöneren Stunden. Rückblicke. Stuttgart 1869.
- Josephus, Flavius: Jüdische Altertümer. Übersetzt und mit Einleitung und Anmerkung versehen von Heinrich Clementz. Wiesbaden 1987.
- Hartmann, Anton Theodor: Die Hebräerin am Putztische und als Braut. Uebersicht der wichtigsten Erfindungen in dem Reiche der Moden von den rohesten Anfängen bis zur üppigsten Pracht. (Einleitung) Erster Theil. Amsterdam 1809.
- Hartmann, Anton Theodor: Die Hebräerin am Putztische und als Braut. Zweiter Theil. Amsterdam 1809.
- Hartmann, Anton Theodor: Die Hebräerin am Putztische und als Braut. Uebersicht der wichtigsten Erfindungen in dem Reiche der Moden von den rohesten Anfängen bis zur üppigsten Pracht. Dritter Theil oder Anhang. Amsterdam 1810.
- Hartmann, Anton Theodor: Johann Andreas Eisenmenger und seine jüdischen Gegner in geschichtlich literarischen Erörterungen kritisch belegt. Parchim 1834.
- Hebbel, Friedrich: Judith. Eine Tragödie in fünf Aufzügen. Stuttgart 1950.
- Heine, Heinrich: Atta Troll. Ein Sommernachtstraum. In: Heinrich Heine. Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke (Düsseldorfer Ausgabe). Hrsg. von Manfred Windfuhr in Verbindung mit dem Heinrich-Heine-Institut. Band 4. Hamburg 1985.
- Herzl, Theodor: Altneuland. Leipzig 1902.
- Herzl, Theodor: Zur Frauenfrage. In: Ders.: Feuilletons. 2. Band. Berlin 1911, S. 15–20.
- Herzl, Theodor: Die Frauen und der Zionismus. In: Gesammelte Zionistische Werke in fünf Bänden: Zionistische Schriften. Band 1. Tel Aviv 1934, S. 432–437.
- Herzl, Theodor: Der Judenstaat. Versuch einer modernen Lösung der Judenfrage. Berlin 2016.
- Hille, Peter: Pastellbilder der Kunst: Else Lasker-Schüler. In: Kampf. Zeitschrift für gesunden Menschenverstand 8 (1904), S. 238–239.
- Hiller, Kurt: Die Weisheit der Langenweile. Eine Zeit- und Streitschrift. Band 1. Leipzig 1913.
- Hilsenrath, Edgar: Wie man es nicht machen soll oder Wie man sein Buch an den Mann bringt. In: Die Begegnung: Autor, Verleger, Buchhändler, Leser. Vierzehnte Folge (1978/79), S. 165–172.
- Hilsenrath, Edgar: Nacht. Berlin 2016.
- Hutzler, Sara: Kleine Menschen. Aus dem Kinderleben. Berlin 1886.
- Jakob, Elias: Das Wesen des Judenthumes. In: Die Zukunft 47 (1904), S. 440–456.
- Kahlenberg, Hans von [d.i. Helene Keßler geb. von Monbart]: Ahasvera. Berlin 1910.
- Kayslerling, Meyer: Die jüdischen Frauen in der Geschichte, Literatur und Kunst. Leipzig 1879.

- Kerckhoff, Susanne: Ende und Beginn. Sechs Erzählungen von Gegenwart und Zeit. Berlin 1947.
- Kerckhoff, Susanne: Die verlorenen Stürme. Berlin 1947.
- Kerckhoff, Susanne: Berliner Briefe. Berlin 1948.
- Krafft-Ebing, Richard von: Psychopathia Sexualis. München 1984.
- Lachmann, Hedwig: Oscar Wilde. Berlin/Leipzig o. J.
- Lasker-Schüler, Else: Sämtliche Gedichte. Mit einem Nachwort von Uljana Wolf. Frankfurt a.M. 2016.
- Lessing, Gotthold Ephraim: Briefwechsel über das Trauerspiel zwischen Lessing, Mendelssohn und Nicolai. In: Ders.: Werke und Briefe in zwölf Bänden. Band 3: Werke 1754–1757. Hrsg. von Conrad Wiedemann. Frankfurt a.M. 2003.
- Lewald, Fanny: Jenny. Berlin/O. 1967.
- Lublinski, S[amuel]: Gedichte von Else Lasker-Schüler. In: Ost und West 12 (1901), Sp. 931–932.
- Mann, Thomas: Leiden und Größe Richard Wagner. In: Ders.: Essays. Band 4: Achtung Europa! 1933–1938. Frankfurt a.M. 1995, S. 11–74.
- Menczel-Ben Tovim, Puah: Ich war Kafkas Hebräischlehrerin. In: „Als Kafka mir entgegenkam ...“ Erinnerungen an Franz Kafka. Hrsg. von Hans-Gerd Koch. Berlin 2005, S. 177–179.
- Münchhausen, Börries Freiherr von: Juda. Gesänge. Buchschmuck von E.M. Lilien. Goslar [u. a.] o. J.
- N.N.: Die Blutsünde. Das rassenschänderische Verhältnis / Die Nürnberger Gesetze werden mißachtet / Das Geständnis der Geschändeten. In: Der Stürmer 15, 5 (1937).
- N.N.: Judendirnen. Welches Unglück jüdische Weiber über deutsche Männer bringen können. In: Der Stürmer 15, 22 (1937).
- Nordau, Max: Paris. Studien und Bilder aus dem wahren Milliardenlande. Band 1. Leipzig 1881.
- Nordau, Max: Rahab. Eine Sage in vier Aufzügen von D.R. Emmen [Max Nordau]. Manuskript (Kopie). ZZA, A119/317.
- Nordau, Max: Entartung. 1. Band. Berlin 1896.
- Nordau, Max: Muskeljudentum. In: Max Nordaus zionistische Schriften. Hrsg. vom Zionistischen Aktionskomitee. Köln [u. a.] 1909, S. 379–381.
- Offizielles Protocoll des Zionisten-Congress in Basel, 29.–31. 8. 1897. Wien 1898.
- Panizza, Oskar: Der operirte Jud'. In: Ders.: Visionen. Skizzen und Erzählungen. Leipzig o. J., S. 182–227.
- Panizza, Oskar: Das Liebeskonzil. Eine Himmels-Tragödie in fünf Aufzügen. Zürich 1894.
- Pappenheim, Bertha u. Sara Rabinowitsch: Zur Lage der jüdischen Bevölkerung in Galizien. Reise-Eindrücke und Vorschläge zur Besserung der Verhältnisse. Frankfurt a.M. 1904.
- Pappritz, Anna: Der Mädchenhandel und seine Bekämpfung. Berlin 1924. Mit einem Vorwort des Vorsitzenden des Nationalkomitees zur Bekämpfung des Mädchenhandels.
- Pomeranz, Rosa: Ein Besuch aus Frankfurt a.M. In: Die Welt 25 (1903), S. 4–6.
- Rauchmann, Leo [d.i. Jakob Stern]: Die Mischehe zwischen Juden und Christen. Zürich 1880.
- Reinhold, Ursula, Dieter Schlenstedt u. Horst Tanneberger (Hg.): Erster Deutscher Schriftstellerkongress, 4.–8. Oktober 1947. Protokoll und Dokumente. Berlin 1997.
- Richter, Hans Werner: Im Etablissement der Schmetterlinge. Einundzwanzig Porträts aus der Gruppe 47. München 1986.
- Roderich-Stoltheim, Ferdinand [d.i. Theodor Fritsch]: Der Jüdische Plan. Leipzig 1920.

- Rossner, Ferdinand: Rasse und Religion. Hannover 1942.
- Roth, Josef: Der Segen des ewigen Juden. In: Ahasvers Spur. Dichtungen und Dokumente vom „Ewigen Juden“. Hrsg. von Mona Körte und Robert Stockhammer. Leipzig 1995, S. 207–213.
- Sacher-Masoch, Leopold von: Sabbathai Zewy und Die Judith von Bialopol. Zwei Novellen. Berlin 1886.
- Sacher-Masoch, Leopold von: Venus im Pelz. Frankfurt a. M. 2013.
- Sachs, Franz: Von deutschen Jüdinnen. In: Der Jude 1, 10 (1917), S. 662–664.
- Sartre, Jean-Paul: Réflexions sur la question Juive. Paris 2001.
- Schätzing, Frank: Breaking News. Köln 2014.
- Scheib, Asta: Diesseits des Mondes. München 2007.
- Schlink, Bernhard: Liebesfluchten. Geschichten. Zürich 2000.
- Schlink, Bernhard: Erkundungen zur Geschichte, Moral, Recht und Glauben. Zürich 2015.
- Schnitzler, Arthur: Die großen Erzählungen. Stuttgart 2012.
- Scholem, Gershom: Judaica II. Frankfurt a. M. 1970.
- Scholz, Hans: Am grünen Strand der Spree – so gut wie ein Roman. Hamburg 1955.
- Schopenhauer, Arthur: Sämtliche Werke, Sechster Band: Parerga und Paralipomena, Zweiter Band. Wiesbaden 1961.
- Schubin, Ossip: Primavera. Berlin 1908.
- Scott, Walter: Ivanhoe. London 1994.
- Sebald, W.G.: Between the Devil and the Deep Blue Sea. Alfred Andersch. Das Verschwinden der Vorsehung. In: Lettre Internationale 20 (1993), S. 80–84.
- Seidl, Arthur: Richard Wagners „Parsifal“ und Schopenhauers „Nirwâna“. In: Ders.: Richard Wagners „Parsifal“. Zwei Abhandlungen. Regensburg 1914, S. 7–108.
- Spiel, Hilde: Psychologie des Exils. In: Neue Rundschau (1975), S. 424–439.
- Spielrein, Sabina: Tagebuch und Briefe. Die Frau zwischen Jung und Freud. Hrsg. von Traute Hensch. Gießen 2003.
- St.: Einer jüdischen Antisemitin. In: Die Welt 1, 8 (1897), S. 14–15.
- Stern, Selma: Der Wandel des jüdischen Frauentypus seit der Emanzipation. (Schluß) In: Ost und West. Illustrierte Monatsschrift für das gesamte Judentum 5–6 (1922), Sp. 127–140.
- Streicher, Julius: Artfremdes Eiweiß ist Gift. In: Deutsche Volksgesundheit aus Blut und Boden 3, 13 (1935).
- Theilhaber, Felix A.: Der Untergang der deutschen Juden. Eine volkswirtschaftliche Studie. München 1911.
- Wagner, Richard: Gesammelte Schriften und Dichtungen. Band 10. Leipzig 1883.
- Wagner, Richard: Das Judentum in der Musik. Leipzig 1914.
- Wagner, Richard: Das braune Buch. Tagebuchaufzeichnungen 1865 bis 1882. Vorgelegt und kommentiert von Joachim Bergfeld. Zürich/Freiburg 1975.
- Weininger, Otto: Geschlecht und Charakter. Zweite, mehrfach verbesserte Auflage. Wien/Leipzig 1904.
- Weininger, Otto: Über die letzten Dinge. Wien/Leipzig 1904.
- Werner, Sidonie: Ahasvera [Rezension]. In: Im deutschen Reich. Zeitschrift des Centralvereins Deutscher Staatsbürger Jüdischen Glaubens 11, 6 (1911), S. 364–365.
- Werner, Sidonie: „Die moderne Jüdin“ [Rezension]. In: Im Deutschen Reich 20, 2 (1914), S. 49–55.

- Wilde, Oscar: Salome. Tragödie in einem Akt. Übertragen von Hedwig Lachmann. Zeichnungen von Aubrey Beardsley. Leipzig o. J. [1903]
- Winkler, Paula: Bekenntnisse einer Philozionistin. In: Die Welt 36 (1901), S. 4–5.
- Winkler, Paula: Die jüdische Frau I. In: Die Welt 45 (1901), S. 2–4.
- Winkler, Paula: Die jüdische Frau II. In: Die Welt 46 (1901), S. 6–7.
- Würger, Takis: Stella. München 2019.
- Zinner, Hedda: Ravensbrücker Ballade. Berlin 1961.
- Zinner, Hedda: Arrangement mit dem Tod. Berlin 1984.
- Zinner, Hedda: Ausgewählte Werke in Einzelausgaben: Auf dem roten Teppich. Erfahrungen, Gedanken, Impressionen. Hrsg. von Eckhard Peterson. Berlin 1986.
- Zinner, Hedda: Selbstbefragung. Berlin 1989.
- Zöberlein, Hans: Der Befehl des Gewissens. Ein Roman von den Wirren der Nachkriegszeit und der ersten Erhebung. München 1942.
- Zuschriften bezüglich Franz Sachs' Beitrag „Von deutschen Jüdinnen“ (Einleitende Worte der Redaktion). In: Der Jude 1, 12 (1917), S. 849–851.
- Zwerenz, Gerhard: Die Erde ist unbewohnbar wie der Mond. Frankfurt a. M. 1973.

Sekundärliteratur

- Adam, Christian: Hans Scholz: Am grünen Strand der Spree (1955). In: HolocaustZeugnisLiteratur: 20 Werke wieder gelesen. Hrsg. von Markus Roth und Sascha Feuchert. Göttingen 2018, S. 99–106.
- Avineri, Shlomo: Theodor Herzl and the Foundation of the Jewish State. London 2014.
- Banki, Luisa u. Caspar Battegay: Sieben Thesen zur deutschsprachigen jüdischen Gegenwartsliteratur. In: Jalta: Positionen zur jüdischen Gegenwart. Sonderausgabe 8: Zwischen Literarizität und Programmatik – Jüdische Literaturen der Gegenwart (2019), S. 41–47.
- Battegay, Caspar: Das andere Blut. Gemeinschaft im deutsch-jüdischen Schreiben 1830–1930. Köln 2011.
- Bayerdörfer, Hans-Peter: Schauspielverständnis und Theaterbegriff in den Debatten des Jüdischen Kulturbundes zwischen 1933 und 1938. In: Zwischen Rassenhass und Identitätssuche: deutsch-jüdische literarische Kultur im nationalsozialistischen Deutschland. Hrsg. von Kerstin Schoor. Göttingen 2010, S. 135–170.
- Bensow, Laura: „Frauen und Mädchen, die Juden sind euer Verderben!“ Eine Untersuchung antisemitischer NS-Propaganda unter Anwendung der Analysekategorie Geschlecht. Hamburg 2016.
- Benz, Wolfgang: „Der ewige Jude“. Metaphern und Methoden nationalsozialistischer Propaganda. Berlin 2010.
- Bermbach, Udo: Houston Stewart Chamberlain. Wagners Schwiegersohn – Hitlers Vordenker. Stuttgart 2015.
- Biale, David: Eros and the Jews. From Biblical Israel to Contemporary America. Berkeley [u. a.] 1992.
- Bischoff, Doerte: Ausgesetzte Schöpfung. Figuren der Souveränität und Ethik der Differenz in der Prosa Else Lasker-Schülers. Tübingen 2002.

- Blome, Eva: Reinheit und Vermischung. Literarisch-kulturelle Entwürfe von „Rasse“ und „Sexualität“ (1900–1930). Köln [u. a.] 2011.
- Bock, Gisela: Gleichheit und Differenz in der nationalsozialistischen Rassenpolitik. In: *Geschichte und Gesellschaft* 19 (1993), S. 277–310.
- Bodenheimer, Alfred: *Wandernde Schatten. Ahasver, Moses und die Authentizität der jüdischen Moderne*. Göttingen 2002.
- Borchmeyer, Dieter: *Richard Wagner. Ahasvers Wandlungen*. Frankfurt a. M./Leipzig 2002.
- Börner-Klein, Dagmar: *Gefährdete Braut und schöne Witwe. Hebräische Judit-Geschichten*. Wiesbaden 2007.
- Bösch, Frank: *Zeitenwende 1979. Als die Welt von heute begann*. München 2019.
- Böttiger, Helmut: *Die Gruppe 47. Als die deutsche Literatur Geschichte schrieb*. München 2013.
- Bovenschen, Silvia: Über die Frage: gibt es eine ‚weibliche Ästhetik‘? In: *Ästhetik und Kommunikation. Beiträge zur politischen Erziehung* 7, 25 (1976), S. 60–75.
- Bovenschen, Silvia: *Die imaginierte Weiblichkeit. Exemplarische Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen*. Frankfurt a. M. 1979.
- Boyarín, Daniel: *Unheroic Conduct. The Rise of Heterosexuality and the Invention of the Jewish Man*. Berkeley [u. a.] 1997.
- Braese, Stephan: *Die andere Erinnerung. Jüdische Autoren in der westdeutschen Nachkriegsliteratur*. Berlin/Wien 2001.
- Braese, Stephan: *Auf dem Rothschild-Boulevard: Olga Grjasnowas Roman Der Russe ist einer, der Birken liebt und die deutsch-jüdische Literatur*. In: *GegenwartsLiteratur. Ein germanistisches Jahrbuch*. Hrsg. von Paul Michael Lützeler, Erin McGlothlin und Jennifer Kapczynski. Tübingen 2014, S. 275–297.
- Braun, Christina von: *Sünden wider das Blut*. In: *Émilie. Zeitschrift für Erziehungskultur* 1 (1988), S. 57–72.
- Braun, Christina von: *Antisemitismus und Misogynie. Vom Zusammenhang zweier Erscheinungen*. In: *Von einer Welt in die andere. Jüdinnen im 19. und 20. Jahrhundert*. Hrsg. von Jutta Dick und Barbara Hahn. Wien 1993, S. 179–196.
- Braun, Christina von: *Antisemitische Stereotype und Sexualphantasien*. In: *Die Macht der Bilder. Antisemitische Vorurteile und Mythen*. Hrsg. vom Jüdischen Museum der Stadt Wien. Wien 1995, S. 180–191.
- Braun, Christina von: *Der Körper des „Juden“ und des „Ariers“ im NS*. In: *Antisemitismus und Geschlecht. Von „maskulinisierten Jüdinnen“, „effeminierten Juden“ und anderen Geschlechterbildern*. Hrsg. von der A.G. Gender-Killer. Münster 2005, S. 68–79.
- Brenner, Michael: *Jüdische Kultur in der Weimarer Republik. Aus dem Englischen übersetzt von Holger Fliessbach*. München 2000.
- Brenner, Michael: *Geschichte des Zionismus*. München 2016.
- Briegleb, Klaus: *Mißachtung und Tabu. Eine Streitschrift zum Thema „Wie antisemitisch war die Gruppe 47?“* Berlin/Wien 2003, S. 179–183.
- Briegleb, Klaus: *„Re-Migranten“, die Gruppe 47 und der Antisemitismus*. In: *Fremdes Heimatland. Remigration und literarisches Leben nach 1945*. Hrsg. von Irmela von der Lühe und Claus-Dieter Krohn. Göttingen 2005, S. 93–118.
- Brumlik, Micha: *„Im Namen einer humanen jüdischen Kultur“*. Gerhard Zwerenz und sein Großstadtroman. Eine zu späte Rezension. In: *Literarischer Antisemitismus nach Auschwitz*. Hrsg. von Michael Bogdal, Klaus Holz und Matthias N. Lorenz. Stuttgart 2007, S. 171–177.

- Brunotte, Ulrike: Unveiling Salome 1900 – Entschleierung zwischen Sexualität, Pathosformel und Oriental Dance. In: Verschleierter Orient – Entschleierter Okzident? (Un-)Sichtbarkeit in Politik, Recht, Kunst und Kultur seit dem 19. Jahrhundert. Hrsg. von Bettina Dennerlein, Elke Frietsch und Therese Steffen. München 2012, S. 93–115.
- Bruns, Claudia: Politik des Eros. Der Männerbund in Wissenschaft, Politik und Jugendkultur (1880–1934). Köln [u. a.] 2008.
- Bublitz, Hannelore: In der Zerstreuung organisiert. Paradoxien und Phantasmen der Massenkultur. Bielefeld 2005.
- Catani, Stephanie: Das fiktive Geschlecht. Weiblichkeit in anthropologischen Entwürfen und literarischen Texten zwischen 1885 und 1925. Würzburg 2005.
- Davison, Neil R.: Jewishness and Maskulinity from the Modern to the Postmodern. New York 2010.
- Deutsch-jüdischer Parnaß: Rekonstruktion einer Debatte. In: Menora. Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte 13 (2002).
- Dijkstra, Bram: Idols of Perversity: Fantasies of Feminine Evil in Fin-de-Siècle Culture. New York/Oxford 1988.
- Dijkstra, Bram: Das Böse ist eine Frau. Männliche Gewaltphantasien und die Angst vor der weiblichen Sexualität. Deutsch von Susanne Klockmann. Reinbek 1999.
- Dorninger, Maria E.: Verführerinnen in der Bibel. Graz 2013.
- Dos Santos, Isabel: Misogynie und die Verortung der neuen Frau im frühen 20. Jahrhundert. In: Von Schelmen und Tatorten. Von Literatur und Sprache. Festschrift für Hans-Volker Gretschel. Hrsg. von Marianne Zappen-Thomson und Gertrud Tesmer. Windhoek 2014, S. 80–90.
- Dreesbach, Anne: „Gezähmte Wilde“. Die Zurschaustellung „exotischer“ Menschen in Deutschland 1870–1940. Frankfurt a. M. 2005.
- Düwell, Susanne: „Das zwangshaft projizierende Selbst“ Die Reflexion von Bildern des Jüdischen im Werk von Doron Rabinovici. In: Bilder des Jüdischen. Selbst- und Fremdzuschreibungen im 20. und 21. Jahrhundert. Hrsg. von Juliane Sucker und Lea Wohl von Haselberg. Berlin/Boston 2013, S. 281–303.
- Emmerich, Wolfgang: Fast eine Leerstelle – Über die verleugnete Präsenz des Holocaust in der DDR-Literatur. In: Jahrbuch des Simon Dubnow Instituts 9 (2010), S. 57–84.
- Engelmann, Jonas: Wurzellose Kosmopoliten. Von Luftmenschen, Golems und jüdischer Popkultur. Mainz 2016.
- Engels, David: „Die Wunde sah ich bluten: – / nun blutet sie in mir!“ Die Symbolik des Blutes in Richard Wagners Parsifal. In: Blut. Die Kraft des ganz besonderen Saftes in Medizin, Literatur, Geschichte und Kultur. Hrsg. von Christine Knust und Dominik Groß. Kassel 2010, S. 29–65.
- Faber, Richard: Zwanzigstes Bild: „Der Zersetzer“. In: Bilder der Judenfeindschaft. Antisemitismus. Vorurteile und Mythen. Hrsg. von Julius H. Schoeps und Joachim Schlör. Augsburg 1999, S. 260–264.
- Felstiner, John: Paul Celan: Eine Biographie. Deutsch von Holger Fliessbach. München 1997.
- Fest, Joachim: Reicher Jude von links. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 19. 3. 1976.
- Fischer, Ernst u. Stephan Füssel (Hrsg.): Geschichte des deutschen Buchhandels. Teil 1: Die Weimarer Republik 1918–1933. Hrsg. im Auftrag der historischen Kommission. München 2007.

- Fischer, Jens Malte: Kundry, Salome und Melusine. Verführung und Erlösung in der Oper der Jahrhundertwende. In: Don Juan und Femme fatale. Hrsg. von Helmut Kreuzer. München 1994, S. 143–154.
- Fischer, Torben u. Matthias N. Lorenz (Hrsg.): Lexikon der „Vergangenheitsbewältigung“ in Deutschland. Debatten- und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945. Bielefeld 2015.
- Flemming, Jens: Untergang und Erlösung. Beiträge des Zionisten und Sozialhygienikers Felix A. Theilhaber zur „Judenfrage“. In: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 66, 4 (2018), S. 318–335.
- Fontane Preis: Boccaccio in der Bar. In: DER SPIEGEL 12 (1956), S. 44–46.
- Forth, Christopher E.: The Dreyfus Affair and the Crises of French Manhood. Baltimore, Md. 2004.
- Fournier, Éric: La „Belle Juive“. D'Ivanhoe à la Shoah. Seyssel 2011.
- Freidenreich, Harriet Pass: Jewish Identity and the „New Woman“: Central European Jewish University Women in the Early Twentieth Century. In: Gender and Judaism. The Transformation of Tradition. Hrsg. von T.M. Rudavsky. New York [u. a.] 1995, S. 113–123.
- Freidenreich, Harriet Pass: Die jüdische „Neue Frau“ des frühen 20. Jahrhunderts. In: Deutsch-jüdische Geschichte als Geschlechtergeschichte. Studien zum 19. und 20. Jahrhundert. Hrsg. von Kirsten Heinsohn und Stefanie Schüler-Springorum. Göttingen 2006, S. 123–132.
- Frübis, Hildegard: Retuschierte Bilder. Anne Frank und ihre Rezeption nach 1945. In: Fotogeschichte 102 (2007), S. 35–53.
- Frübis, Hildegard: „What happened after End of Anne Frank's Diary?“ In: Nationalsozialismus und Geschlecht. Zur Politisierung und Ästhetisierung von Körper, „Rasse“ und Sexualität im „Dritten Reich“ und nach 1945. Hrsg. von Elke Frietsch und Christina Herkommer. Bielefeld 2009, S. 353–370.
- Frübis, Hildegard: Porträt und Typus. Repräsentationen ‚der‘ Jüdin in der Jüdischen Moderne. In: Bilder des Jüdischen. Selbst- und Fremdzuschreibungen im 20. und 21. Jahrhundert. Hrsg. von Juliane Sucker und Lea Wohl von Haselberg. Berlin/Boston 2013, S. 33–55.
- Frübis, Hildegard: Die Jüdin als Orientalin oder die orientalische Jüdin. Zur Konstruktion eines Bildtypus (= Vorlesungen des Centrums für Jüdische Studien, Band 8). Graz 2014.
- Frübis, Hildegard: Ephraim Moses Lilien. The Figure of the „Beautiful Jewess,“ the Orient, the Bible, and Zionism. In: Orientalism, Gender, and the Jews. Literary and Artistic Transformations of European National Discourses. Hrsg. von Ulrike Brunotte, Anna-Dorothea Ludwig, Axel Stähler. Berlin/Boston 2015, S. 82–97.
- Gelber, Mark H.: Max Brod's Zionist Writings. In: Leo Baeck Institute Yearbook XXXIII (1988), S. 437–448.
- Gelber, Mark H.: Jewish, Erotic Female. Else Lasker-Schüler in the Context of Cultural Zionism. In: Else Lasker-Schüler. Ansichten und Perspektiven/Views and Reviews. Hrsg. von Ernst Schürer und Sonja Hedgpeeth. Tübingen/Basel 1999, S. 27–43.
- Gelber, Mark H.: Melancholy Pride. Nation, Race, and Gender in the German Literature of Cultural Zionism. Tübingen 2000.
- Gilbert, Elliot L.: „Tumult of Images“: Wilde, Beardsley, and „Salome“. In: Victorian Studies 26 (Winter 1983), S. 133–159.

- Gilman, Sander L.: *The Rediscovery of the Eastern Jews: German Jews in the East, 1890–1918*. In: *Jews and Germans from 1860 to 1933. The Problematic Symbiosis*. Hrsg. von David Bronsen. Heidelberg 1979, S. 338–365.
- Gilman, Sander L.: *The Jew's Body*. New York [u. a.] 1991.
- Gilman, Sander L.: *Salome, Syphilis, Sarah Bernhardt, and the „Modern Jewess“*. In: *The German Quarterly* 66 (Spring, 1993), S. 195–211.
- Gilman, Sander L.: *Jüdischer Selbsthaß. Antisemitismus und die verborgene Sprache der Juden*. Aus dem Amerikanischen von Isabella König. Frankfurt a. M. 1993.
- Gilman, Sander L.: *Franz Kafka, the Jewish Patient*. New York [u. a.] 1995.
- Gilman, Sander L. (Hrsg.): *„Der schejne Jid“: Das Bild des Jüdischen Körpers in Mythos und Ritual*. Wien 1998.
- Gilman, Sander L.: *Salome, Syphilis, Sarah Bernhardt, and the „Modern Jewess“*. In: Ders.: *Love + Marriage = Death and other Essays representing difference*. Stanford 1998, S. 65–90.
- Gilman, Sander L.: *Making the body beautiful. A cultural history of aesthetic surgery*. Princeton 1999.
- Gilman, Sander L.: *Zwölftes Bild: Der „jüdische Körper“*. Gedanken zum physischen Anderssein der Juden. In: *Bilder der Judenfeindschaft. Antisemitismus. Vorurteile und Mythen*. Hrsg. von Julius H. Schoeps und Joachim Schlör. Augsburg 1999, S. 167–179.
- Gilman, Sander L.: *Die jüdische Nase: Sind Juden/Jüdinnen weiß? Oder: die Geschichte der Nasenchirurgie*. In: *Kritische Weißseinsforschung in Deutschland*. Hrsg. von Maureen Maisha Eggers. Münster 2005, S. 394–415.
- Glaserapp, Gabriele von: *Aus der Judengasse. Zur Entstehung und Ausprägung deutschsprachiger Ghettoliteratur im 19. Jahrhundert*. Tübingen 1996.
- Glenz, Stefan: *Judenbilder in der deutschen Literatur. Eine Inhaltsanalyse völkisch-national-konservativer und nationalsozialistischer Romane 1890–1945*. Konstanz 1999.
- Gronius, Jörg W.: *Klarheit, Leichtigkeit und Melodie. Theater im Jüdischen Kulturbund Berlin*. In: *Geschlossene Vorstellung. Der Jüdische Kulturbund in Deutschland, 1933–1941*. Hrsg. von der Akademie der Künste. Berlin 1992, S. 67–94.
- Gymnich, Marion: *Writing Back*. In: *Handbuch Postkolonialismus und Literatur*. Hrsg. von Dirk Göttsche, Axel Dunker, Gabriele Dürbeck. Stuttgart 2017, S. 235–238.
- Haber, Peter, Erik Petry u. Daniel Wildmann: *Jüdische Identität und Nation. Fallbeispiele aus Mitteleuropa*. Köln [u. a.] 2006.
- Hahn, Barbara: *Die Jüdin Pallas Athene. Auch eine Theorie der Moderne*. Berlin 2002.
- Hahn, Barbara: *Rahel, Esther, Ruth. Zu Gedichten von Else Lasker-Schüler und Gottfried Benn*. In: *Mythenkorrekturen. Zu einer paradoxalen Form der Mythenrezeption*. Hrsg. von Martin Vöhler und Bernd Seidensticker. Berlin/New York 2005, S. 279–295.
- Halbach, Frank: *Ahasvers Erlösung. Der Mythos vom Ewigen Juden im Opernlibretto des 19. Jahrhunderts*. München 2009.
- Hantke, Susanne: *Schreiben und Tilgen. Bruno Apitz und die Entstehung des Buchenwald-Romans „Nackt unter Wölfen“*. Hrsg. von der Stiftung Gedenkstätten Buchenwald und Mittelbau Dora. Göttingen 2018.
- Hausen, Karin: *Die Polarisierung der „Geschlechtscharaktere“ – Eine Spiegelung der Dissoziation von Erwerbs- und Familienleben*. In: *Sozialgeschichte der Familie in der Neuzeit Europas*. Hrsg. von Werner Conze. Stuttgart 1976, S. 363–393.

- Heck, Stephanie; Simon Lang u. Stefan Scherer (Hg.): „Am grünen Strand der Spree“. Ein populärkultureller Medienkomplex der bundesdeutschen Nachkriegszeit. Bielefeld 2020.
- Heidelberger-Leonard, Irene: Andersch revisited. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 114 (1995), Sonderheft: Vom Umgang mit der Schoah in der deutschen Nachkriegsliteratur. Hrsg. von Norbert Oellers. S. 36–49.
- Hein, Annette: „Es ist viel ‚Hitler‘ in Wagner“: Rassismus und antisemitische Deutschtumsideologie in den „Bayreuther Blättern“ (1878–1938). Tübingen 1996.
- Helduser, Urte: „Hoffnungslose Geschlechter.“ „Unfruchtbarkeit“ als Pathologie der Moderne um 1900. In: *The Nature of Gender – The Gender of Nature*. Opladen 2002.
- Henschel, Gerhard: Neidgeschrei. Antisemitismus und Sexualität. Hamburg 2008.
- Hermant, Jost: Glanz und Elend der deutschen Oper. Köln [u. a.] 2008.
- Herrmann, Manja: Zionismus und Authentizität. Gegennarrative des Authentischen im frühen zionistischen Diskurs. Berlin/Boston 2018.
- Hertz, Deborah: Leaving Judaism for a Man: Female Conversion and Inter marriage in Germany 1812–1819. In: Julius Carlebach (Hg.): *Zur Geschichte der jüdischen Frau in Deutschland*. Berlin 1993, S. 113–146.
- Hertz, Deborah: Wie Juden Deutsche wurden. Die Welt jüdischer Konvertiten vom 17. bis zum 19. Jahrhundert. Aus dem Englischen von Thomas Bertram. Frankfurt a. M./New York 2010.
- Herweg, Rachel Monika: Die Jüdische Mutter. Das verborgene Matriarchat. Darmstadt 1995.
- Heukenkamp, Ursula: Jüdische Figuren in der Nachkriegsliteratur der SBZ und DDR. In: *Erinnerung. Zur Gegenwart des Holocaust in Deutschland-West und Deutschland-Ost*. Hrsg. von Bernhard Moltmann [u. a.]. Frankfurt a. M. 1993, S. 189–203.
- Heukenkamp, Ursula: Die schöne junge Jüdin. Beobachtungen an antifaschistischen Mädchenbüchern der Nachkriegsjahre. In: *Jüdische Kultur und Weiblichkeit in der Moderne*. Hrsg. von Inge Stephan, Sabine Schilling und Sigrid Weigel. Köln [u. a.] 1994, S. 199–212.
- Hien, Ursula: Edgar Hilsenrath und die Rezeption von „Nacht“ in Westdeutschland. In: *Deutsche Nachkriegsliteratur und der Holocaust*. Hrsg. von Stephan Braese [u. a.]. Frankfurt a. M./New York 1998, S. 229–244.
- Hille, Almut: Identitätskonstruktionen. Die „Zigeunerin“ in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts. Würzburg 2005.
- Hilmes, Carola: Die Femme fatale. Ein Weiblichkeitstypus in der nachromantischen Literatur. Stuttgart 1990.
- Hollstein, Dorothea: Antisemitische Filmpropaganda. Die Darstellung des Juden im nationalsozialistischen Spielfilm. München-Pullach/Berlin 1971.
- Holz, Klaus: Die Paradoxie der Normalisierung. Drei Gegensatzpaare des Antisemitismus vor und nach Auschwitz. In: *Literarischer Antisemitismus nach Auschwitz*. Hrsg. von Michael Bogdal, Klaus Holz und Matthias N. Lorenz. Stuttgart 2007, S. 37–57.
- Holz, Klaus: Der Jude. Dritter der Nationen. In: *Die Figur des Dritten. Ein kulturwissenschaftliches Paradigma*. Hrsg. von Eva Eßlinger [u. a.]. Berlin 2010, S. 292–303.
- Höpfner, Niels: Schwerer Brocken als Trauerarbeit. In: Edgar Hilsenrath. *Das Unerzählbare erzählen*. Hrsg. von Thomas Kraft. München 1996, S. 65–68.
- Horch, Hans Otto: Grauen und Groteske. Zu Edgar Hilsenraths Romanen. In: „Wir tragen den Zettelkasten mit den Steckbriefen unserer Freunde. Acta-Band zum Symposium „Beiträge jüdischer Autoren zur deutschen Literatur seit 1945“. Hrsg. von Jens Stüben und Winfried Woessler in Zusammenarbeit mit Ernst Loewy. Darmstadt 1993, S. 213–226.

- Jakubowski, Jeanette: Vierzehntes Bild: „Die Jüdin“. Darstellungen in deutschen antisemitischen Schriften von 1700 bis zum Nationalsozialismus. In: *Bilder der Judenfeindschaft. Antisemitismus. Vorurteile und Mythen*. Hrsg. von Julius H. Schoeps und Joachim Schlör. Augsburg 1999, S. 196–209.
- Jokostra, Peter: Bericht aus dem Inferno. In: Edgar Hilsenrath. *Das Unerzählbare erzählen*. Hrsg. von Thomas Kraft. München 1996, S. 63–65.
- Jüdisches Museum Wien (Hg.): *Die Macht der Bilder – Antisemitische Vorurteile und Mythen*. Wien 1995.
- Jung, Franz: „Habt ihr ihn gesehen, den meine Seele liebt?“ (Hld 3,3) Das Hohelied Salomos und seine Auslegung in Geschichte und Gegenwart. In: *Geist, Eros und Agape. Untersuchungen zu Liebesdarstellungen in Philosophie, Religion und Kunst*. Hrsg. von Edith Düsing und Hans-Dieter Klein. Würzburg 2009, S. 121–145.
- Junkerjürgen, Ralf: *Haarfarben. Eine Kulturgeschichte in Europa seit der Antike*. Köln [u. a.] 2009.
- Jussen, Bernhard: *Der Name der Witwe: Erkundungen zur Semantik der mittelalterlichen Bußkultur*. Göttingen 2000.
- Jütte, Daniel: „Mendele Lohengrin“ und der koschere Wagner. Unorthodoxes zur jüdischen Wagner-Rezeption. In: *Integration und Ausgrenzung. Studien zur deutsch-jüdischen Literatur- und Kulturgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*. Hrsg. von Mark Gelber. Tübingen 2009, S. 115–129.
- Kehlmann, Daniel: Franz Kafka „Die Zeichnungen“ (Rezension). In: *ZEIT LITERATUR* 42 (2021), S. 24 f.
- Kiedaisch, Petra (Hg.): *Lyrik nach Auschwitz? Adorno und die Dichter*. Stuttgart 1995.
- Kinderman, William: *Wagner's Parsifal*. Oxford 2013.
- Kitagawa, Chikako: *Versuch über Kundry. Facetten einer Figur*. Frankfurt a. M. 2015.
- Klaedtke, Ute u. Martina Ölke: *Erinnern und erfinden: DDR-Autorinnen und ‚jüdische Identität‘ (Hedda Zinner, Monika Maron, Barbara Honigmann)*. In: *Jüdische Intellektuelle im 20. Jahrhundert. Literatur- und kulturgeschichtliche Studien*. Hrsg. von Ariane Huml und Monika Rappenecker. Würzburg 2003, S. 249–274.
- Klein, Uta: *Militär und Geschlecht in Israel*. Frankfurt a. M. [u. a.] 2001.
- Klingler, Bettina: *Emma Bovary und ihre Schwestern. Die unverstandene Frau: Variationen eines Typus von Balzac bis Thomas Mann*. Rheinbach-Merzbach 1986.
- Klüger, Ruth: Gibt es ein Judenproblem in der deutschen Nachkriegsliteratur? In: *Dies.: Katastrophen. Über deutsche Literatur*. München 1997, S. 9–39.
- Kobelt-Groch, Marion (Hg.): *„Ich bin Judith.“ Texte und Bilder zur Rezeption eines mythischen Stoffes*. (Einleitung) Leipzig 2003. S. 11–27.
- Kobelt-Groch, Marion: *Judith macht Geschichte*. München 2005.
- Kohl, Karl-Heinz: *Cherchez la Femme d'Orient*. In: *Europa und der Orient: 800–1900. Ausstellungskatalog*. Hrsg. von Gereon Sievernich und Hendrik Budde. Gütersloh [u. a.] 1989, S. 356–367.
- Kohlmeyer, Rainer: *Oscar Wilde in Deutschland und Österreich: Untersuchungen zur Rezeption der Komödien und zur Theorie der Bühnenübersetzung*. Tübingen 1996.
- König, Malte: *Der Staat als Zuhälter. Die Abschaffung der reglementierten Prostitution in Deutschland, Frankreich und Italien*. Berlin/Boston 2016, S. 348–353.

- Koepping, Klaus-Peter: Authentizität als Selbstbefreiung durch den anderen. Ethnologie zwischen Engagement und Reflexion, zwischen Leben und Wissenschaft. In: Authentizität und Betrug in der Ethnologie. Hrsg. von Hans Peter Duerr. Frankfurt a.M. 1987, S. 7–37.
- Kornberg, Jaques: Theodor Herzl. From Assimilation to Zionism. Bloomington 1993.
- Körner, Birgit M.: Hebräische Avantgarde. Else Lasker-Schülers Poetologie im Kontext des Kulturzionismus. Köln [u. a.] 2017.
- Körte, Mona/Robert Stockhammer: „Wunderliche Schrift auf Ahasvers Stirn“: Nachwort. In: Ahasvers Spur. Dichtungen und Dokumente vom „Ewigen Juden“. Hrsg. von Mona Körte und Robert Stockhammer. Leipzig 1995, S. 237–249.
- Körte, Mona: Die Uneinholbarkeit des Verfolgten. Der Ewige Jude in der literarischen Phantastik. Frankfurt a. M./New York 2000.
- Kottow, Andrea: Der kranke Mann. Medizin und Geschlecht in der Literatur um 1900. Frankfurt a.M. 2006.
- Kreutz, Marika: Täter und Opfer. Das Bild des Juden in den Romanen *Nacht* und *Der Nazi und der Frisör*. In: Edgar Hilsenrath. Das Unerzählbare erzählen. Hrsg. von Thomas Kraft. München 1996, S. 127–135.
- Krobb, Florian: Die schöne Jüdin. Jüdische Frauengestalten in der deutschsprachigen Erzählliteratur vom 17. Jahrhundert bis zum Ersten Weltkrieg. Tübingen 1993.
- Krobb, Florian: Scheidewege. Zum Judenbild in deutschen Romanen der 1890er Jahre. In: *Jews in German Literature since 1945: German-Jewish Literature?* Hrsg. von Pól Ó Dochartaigh. Amsterdam 2000, S. 1–20.
- Krobb, Florian: Geteilter Geschichtsraum – gemeinsame Geschichte. Eine Millenium-Perspektive zur deutsch-jüdischen Literatur. In: Ders.: Streiflichter zur deutsch-jüdischen Literaturgeschichte. Selbstbild – Fremdbild – Dialog. Hildesheim 2018, S. 13–24.
- Künkler, Karoline: Aus den Dunkelkammern der Moderne. Destruktivität und Geschlecht in der Bildenden Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Köln 2012.
- Lähnemann, Henrike: „Hystoria Judith“. Deutsche Judithdichtungen vom 12. bis zum 16. Jahrhundert. Berlin 2006.
- Lampert-Weissig, Lisa: ‚Frau‘ und ‚Jude‘ als hermeneutische Strategie. Zu den gemeinsamen Wurzeln von Frauenfeindlichkeit und Antisemitismus. In: Kritik des Okzidentalismus. Transdisziplinäre Beiträge zu (Neo-)Orientalismus und Geschlecht. Hrsg. von Gabriele Dietze, Claudia Brunner und Edith Wenzel. Bielefeld 2009, S. 171–185.
- Lässig, Simone: Jüdische Wege ins Bürgertum. Kulturelles Kapital und sozialer Aufstieg im 19. Jahrhundert. Göttingen 2004.
- Lemke, Hella: Judenchristentum. Zwischen Ausgrenzung und Integration. Zur Geschichte eines exegetischen Begriffs. Münster 2001.
- Leszczawski-Schwerk, Angelique: „Die umkämpften Tore zur Gleichberechtigung“. Frauenbewegungen in Galizien (1867–1918). Wien [u. a.] 2015.
- Lethen, Helmut: Versionen des Authentischen: sechs Gemeinplätze. In: Literatur und Kulturwissenschaften. Positionen, Theorien, Modelle. Hrsg. von Hartmut Böhme und Klaus R. Scherpe. Reinbek 1996, S. 205–231.
- Leuenberger, Stefanie: Schrift-Raum Jerusalem. Identitätsdiskurse im Werk deutsch-jüdischer Autoren. Köln [u. a.] 2007.
- Lobenstein-Reichmann, Anja: Houston Stewart Chamberlain – zur textlichen Konstruktion einer Weltanschauung. Eine sprach-, diskurs- und ideologiegeschichtliche Analyse. Berlin/New York 2008.

- Lorenz, Matthias N.: „Auschwitz drängt uns auf einen Fleck.“ Judendarstellung und Auschwitzdiskurs bei Martin Walser. Stuttgart/Weimar 2005.
- Lorenz, Matthias N.: ‚Political Correctness‘ als Phantasma. Zu Bernhard Schlinks „Die Beschneidung“. In: Literarischer Antisemitismus nach Auschwitz. Hrsg. von Michael Bogdal, Klaus Holz und Matthias N. Lorenz. Stuttgart 2007, S. 219–242.
- Lorenz, Matthias N.: Juden.Bilder in Literatur und Film seit 1945. In: Text+Kritik (Themenheft „Juden.Bilder“) 180 (2008), S. 3–5.
- Ludewig, Anna-Dorothea: Zwischen Czernowitz und Berlin. Deutsch-jüdische Identitätskonstruktionen im Leben und Werk von Karl Emil Franzos (1847–1904). Hildesheim [u. a.] 2008.
- Ludewig, Anna-Dorothea: Marranentum, Wissenschaft des Judentums und (deutsch-)jüdische Identität – eine Spurensuche in der Kultur- und Literaturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. In: Christina von Braun [u. a.]: Von der jüdischen Aufklärung über die Wissenschaft des Judentums zu den Jüdischen Studien. 1. Jahrbuch des Zentrum Jüdische Studien Berlin-Brandenburg. Berlin 2014, S. 99–114.
- Ludewig, Anna-Dorothea: Between Orientalization and Self-Orientalization. Remarks on the Image of the „Beautiful Jewess“ in Nineteenth- and Early-Twentieth-Century European Literature. In: Orientalism, Gender, and the Jews. Literary and Artistic Transformations of European National Discourses. Hrsg. von Ulrike Brunotte, Anna-Dorothea Ludewig, Axel Stähler. Berlin/Boston 2015, S. 221–229.
- Ludewig, Anna-Dorothea: „Dichtung als Wahrheit“: Else Lasker-Schüler und Prinz Jussuf von Theben. In: Elke-Vera Kotowski, dies. und Hannah Lotte Lund: Zweisamkeiten. Zwölf außergewöhnliche Paare in Berlin. Berlin 2016, S. 149–169.
- Ludewig, Anna-Dorothea: „Tochter Zions“. Das literarische Frauenbild im Werk von Max Brod. In: Max Brod. Die ‚Erfindung‘ des Prager Kreises. Hrsg. von Steffen Höhne u. Anna-Dorothea Ludewig. Weimar [u. a.] 2016, S. 103–115.
- Ludewig, Anna-Dorothea: „Braut des hohen Liedes“. ‚Jüdinnenbilder‘ im Werk von Leopold von Sacher-Masoch. In: Zagreber Germanistische Beiträge: Jahrbuch für Literatur- und Sprachwissenschaft 26 (1), 2017, S. 233–252.
- Ludewig, Anna-Dorothea: Die ‚Schöne Jüdin‘ Henriette – Selbststilisierung und Rezeption einer Berliner Salonièr. In: Die Kommunikations-, Wissens- und Handlungsräume der Henriette Herz (1764–1847). Hrsg. von Hannah Lotte Lund, Ulrike Schneider und Ulrike Wels. Göttingen 2017, S. 247–260.
- Lühe, Irmela von der: Verdrängung und Konfrontation – die Nachkriegsliteratur. In: Der Nationalsozialismus – Die zweite Geschichte. Überwindung – Deutung – Erinnerung. Hrsg. von Peter Reichel, Harald Schmid und Peter Steinbach. Bonn 2009, S. 243–260.
- Lühe, Irmela von der: „Was ist das für ein Verein?“ Schriftstellerinnen in der Gruppe 47 (Vortragsmanuskript, Schwangau 2017, S. 1–10).
- Lund, Hannah Lotte: Der Berliner „jüdische Salon“ um 1800. Emanzipation in der Debatte. Berlin/Boston 2012.
- Lund, Hannah Lotte: Prussians, Jews, Egyptians? Berlin Jewish Salonières around 1800 and Their Guests. Discursive Constructions of Equality and Otherness. In: Orientalism, Gender, and the Jews. Literary and Artistic Transformations of European National Discourses. Hrsg. von Ulrike Brunotte, Anna-Dorothea Ludewig und Axel Stähler. Berlin/Boston 2015, S. 33–62.

- Lundius, Wiebke: Die Frauen in der Gruppe 47. Zur Bedeutung der Frauen für die Positionierung der Gruppe 47 im literarischen Feld. Berlin 2017.
- Maier, Christl: Gute und schlechte Frauen in Proverbien und Ijob. Die Entstehung kultureller Stereotype. In: Die Schriften und spätere Weisheitsbücher. Die Bibel und die Frauen. Hrsg. von Christl Maier und Nuria Calduch-Benages. Stuttgart 2013, S. 75–89.
- Maier-Wolthausen, Clemens: „Es liegt mir daran daß Fräulein Nelly Sachs Aufnahme in Schweden findet.“ Der Kampf um die Rettung der Nelly Sachs. In: Skandinavien als Zuflucht für jüdische Intellektuelle 1933–1945. Hrsg. von Izabela A. Dahl und Jorunn Sem Fure. Berlin 2014, S. 158–185.
- Maksymiak, Małgorzata A.: Krieg, Sex und Sprache. Die Abwehr des Images von unsittlichen „Ostjüdinnen“ im deutschen zionistischen Pressediskurs 1914–1918. In: Judenfeindschaft und Antisemitismus in der deutschen Presse über fünf Jahrhunderte / Five hundred Years of Jew-Hatred and Anti-Semitism in the German Press. 2 Bde. Hrsg. von Michael Nagel und Moshe Zimmermann. Bremen 2013, Band 2, S. 449–465.
- Maksymiak, Małgorzata A.: Mental Maps im Zionismus. Ost und West in Konzepten einer jüdischen Nation vor 1914. Bremen 2015.
- Marling, Rali: Strong women and the masculinity crisis: adulterous appropriations of the Old Testament. In: Neohelicon 40 (2013), S. 157–167.
- Mattenklott, Gert: Zur Darstellung des Holocaust in der westdeutschen Nachkriegsliteratur. In: Erinnerung. Zur Gegenwart des Holocaust in Deutschland-West und Deutschland-Ost. Hrsg. von Bernhard Moltmann [u. a.]. Frankfurt a. M. 1993, S. 205–222.
- Mayer, Hans: Außenseiter. Frankfurt a. M. 1981.
- Mehlmann, Sabine: Das sexu(alis)ierte Individuum – Zur paradoxen Konstruktionslogik moderner Männlichkeit. In: Männlichkeiten und Moderne. Geschlecht in den Wissenskulturen um 1900. Hrsg. von Ulrike Brunotte, Rainer Herrn. Bielefeld 2008, S. 37–55.
- Meiring, Kerstin: Die Christlich-jüdische Mischehe in Deutschland. Hamburg 1998.
- Melchert, Monika: „Mutter Berlin“ und ihre Töchter. Weibliche Perspektiven in der Nachkriegsliteratur. In: Unterm Notdach. Nachkriegsliteratur in Berlin 1945–1949. Hrsg. von Ursula Heukenkamp. Berlin 1996, S. 355–386.
- Melchert, Monika: „... und sehn dem Morgen brennend ins Gesicht“. Susanne Kerckhoff in ihrer Lyrik und Prosa. In: Brüche und Umbrüche. Frauen, Literatur und soziale Bewegungen. Hrsg. von Margrid Bircken, Marianne Lüdecke und Helmut Peitsch. Potsdam 2010, S. 379–401.
- Meyer, Michael A.: Die Anfänge des modernen Judentums. Jüdische Identität in Deutschland 1749–1824. München 2011.
- Michael, Robert: A History of Catholic Antisemitism. The Dark Side of the Church. New York 2008.
- Minh-Ha, Trinh T.: When the Moon Waxes Red. Representation, Gender and Cultural Politics. London/New York 1991.
- Mosse, George L.: Nationalism and Sexuality. Middle-Class Morality and Sexual Norms in Modern Europe. Wisconsin/London 1985.
- Motté, Magda: „Esthers Tränen, Judiths Tapferkeit“. Biblische Frauen in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Darmstadt 2003.
- Mueller, Agnes C.: Forgiving the Jews for Auschwitz? Guilt and Gender in Bernhard Schlink's Liebesfluchten. In: The German Quarterly 80,4 (2007), S. 511–530.

- Müller, Heidy M.: Die Judendarstellung in der deutschsprachigen Erzählprosa (1945–1981). Königstein 1986.
- Müller, Ulrike: Auch wider dem Verbote. Else Lasker-Schüler und ihr eigensinniger Umgang mit Weiblichkeit, Judentum und Mystik. Frankfurt a.M. 1997.
- Nicolosi, Riccardo: Degeneration erzählen. Literatur und Psychiatrie im Russland der 1880er und 1890er Jahre. Paderborn 2018.
- Niven, Bill: Zur Rezeption von *Nackt unter Wölfen* in Westdeutschland. In: Nachkriegsliteratur als öffentliche Erinnerung. Deutsche Vergangenheit im europäischen Kontext. Hrsg. von Helmut Peitsch. Berlin/Boston 2018, S. 407–416.
- Nusser, Peter: Trivilliteratur. Stuttgart 1991.
- Ockman, Carol: Ingres's eroticized bodies. Retracing the serpentine line. New Haven, London 1995.
- Omran, Susanne: Frauenbewegung und „Judenfrage“. Diskurse um Rasse und Geschlecht nach 1900. Frankfurt a.M. 2000.
- Or, Tamara: Vorkämpferinnen und Mütter des Zionismus. Die deutsch-zionistischen Frauenorganisationen (1897–1938), Frankfurt a.M. 2009.
- Oz, Amos u. Fania Oz-Salzberger: Jews and Words. New Haven/London 2012
- Oz-Salzberger, Fania: Israelis and Germany. A Personal Perspective. In: Beeing Jewish in the 21st Century Germany. Hrsg. von Haim Fireberg und Olaf Glöckner. Berlin 2015, S. 117–127.
- Peitsch, Helmut: Nachkriegsliteratur 1945–1989. Göttingen 2009.
- Peitsch, Helmut: Antifaschistisches Verständnis der eigenen jüdischen Herkunft in Texten von DDR-SchriftstellerInnen. In: Das Kulturerbe deutschsprachiger Juden. Eine Spurensuche in den Ursprungs-, Transit- und Emigrationsländern. Hrsg. von Elke-Vera Kotowski. Berlin/Boston 2015, S. 117–142.
- Pellegrini, Ann: Whiteface Performances: „Race,“ Gender, and Jewish Bodies. In: Jonathan Boyarin, Daniel Boyarin (Hg.): Jews and Other Differences. The New Jewish Cultural Studies. Minneapolis [u. a.] 1997, S. 108–149.
- Petzoldt, Leander: Kleines Lexikon der Dämonen und Elementargeister. München 1990.
- Pieske, Christa: Die Kunstanstalt G.W. Seitz in Hamburg-Wandsbek und ihr künstlerischer Leiter Wilhelm Ebbinghaus (= Jahrbuch Altonaer Museum in Hamburg, Band 32). Hamburg 2001, S. 68–70.
- Piper, Ernst: „Die jüdische Weltverschwörung“. In: Bilder der Judenfeindschaft. Antisemitismus. Vorurteile und Mythen. Hrsg. von Julius H. Schoeps und Joachim Schlör. Augsburg 1999, S. 127–135.
- Plapp, Laurel: Zionism and Revolution in European-Jewish Literature. New York [u. a.] 2008.
- Podewski, Madleen: Triviale Erzählstile als alternative Komplexitäten: Versuch einer historischen Rekonstruktion. In: KODIKAS/CODE – Ars Semiotica 30 (2007), S. 79–91.
- Pohle, Bettina: Namenlose Furcht. Weiblichkeitsentwürfe zwischen Abscheu und Wollust. In: Frauen – Körper – Kunst. Literarische Inszenierungen weiblicher Sexualität. Hrsg. von Karin Tebben. Göttingen 2000, S. 86–102.
- Polaschegg, Andrea: Der andere Orientalismus. Regeln deutsch-morgenländischer Imagination im 19. Jahrhundert. Berlin/New York 2005.
- Pollmann, Viktoria: Kibbuz – Kinder – Krieg. Frauen in Israel. In: Tribüne 186 (2008), S. 180–190.

- Prestel, Claudia: Feministische und zionistische Konstruktionen der Geschlechterdifferenz im deutschen Zionismus. In: Janusfiguren. Jüdische Heimstätte, Exil und Nation im deutschen Zionismus. Hrsg. von Andrea Schatz und Christian Wiese. Berlin 2006, S. 125–148.
- Raphael, Freddy: Sechstes Bild: „Der Wucherer“. In: Antisemitismus. Vorurteile und Mythen. Hrsg. von Julius H. Schoeps und Joachim Schlör. München 1995, S. 103–118.
- Ratmann, Annette: Spiegelungen, ein Tanz. Untersuchungen zur Prosa und Lyrik Ilse Aichingers. Würzburg 2001.
- Rauch, Raphael: „Visuelle Integration“? Juden in westdeutschen Fernsehserien nach „Holocaust“. Göttingen 2018.
- Reich-Ranicki, Marcel: Deutsche Literatur in Ost und West. München 1963.
- Reich-Ranicki, Marcel: Über Ruhestörer. Juden in der deutschen Literatur, Stuttgart 1989.
- Reich-Ranicki, Marcel: Meine deutsche Literatur seit 1945. Hrsg. von Thomas Anz. München 2017.
- Reichwald, Anika: Das Phantasma der Assimilation. Interpretationen des „Jüdischen“ in der deutschen Phantastik 1890–1930. Göttingen 2017.
- Reinhardt, Stephan: Alfred Andersch. Eine Biographie. Zürich 1990.
- Rensmann, Lars u. Klaus Faber: Philosemitismus und Antisemitismus: Reflexionen zu einem ungleichen Begriffspaar. In: Geliebter Feind – Gehasster Freund. Antisemitismus und Philosemitismus in Geschichte und Gegenwart. Berlin 2009, S. 73–91.
- Rentrop, Petra: Weißrussland. In: Der Ort des Terrors. Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager. Band 9. Hrsg. von Wolfgang Benz und Barbara Distel. München 2009, S. 373–389.
- Rentrop-Koch, Petra: Der Befehl des Gewissens (Roman von Hans Zöberlein). In: Handbuch des Antisemitismus. Judenfeindschaft in Geschichte und Gegenwart. Band 7: Literatur, Film, Theater und Kunst. Hrsg. von Wolfgang Benz. Berlin [u. a.] 2015, S. 33–34.
- Renz, Werner: Hannah Arendt in Jerusalem und die Kontroverse um ihren Prozessbericht. In: Hannah Arendt und das 20. Jahrhundert. Hrsg. von Dorlis Blume, Monika Boll und Raphael Gross. München 2020, S. 165–174.
- Rieger, Eva: „Leuchtende Liebe, lachender Tod.“ Richard Wagners Bild der Frau im Spiegel seiner Musik. Düsseldorf 2009.
- Ritter, Alexander: Eine Skandalinszenierung ohne Skandalfolge. Zur Kontroverse um Alfred Andersch in den neunziger Jahren. In: Literatur als Skandal. Fälle – Funktionen – Folgen. Hrsg. von Stefan Neuhaus und Johann Holzner. Göttingen 2009, S. 469–479.
- Rohde, Achim: Der Innere Orient. Orientalismus, Antisemitismus und Geschlecht im Deutschland des 18. bis 20. Jahrhunderts. In: Die Welt des Islams 45, 3 (2005), S. 370–411.
- Rohde-Dachser, Christa: Expedition in den dunklen Kontinent: Weiblichkeit im Diskurs der Psychoanalyse. Berlin [u. a.] 1991.
- Rohrbacher, Stefan u. Michael Schmidt: Judenbilder. Kulturgeschichte antijüdischer Mythen und antisemitischer Vorurteile. Reinbek 1991.
- Rose, Alison: Die ‚Neue Jüdische Familie‘. Frauen, Geschlecht und Nation im Zionistischen Denken. In: Deutsch-jüdische Geschichte als Geschlechtergeschichte. Studien zum 19. und 20. Jahrhundert. Hrsg. von Kirsten Heinsohn und Stefanie Schüler-Springorum. Göttingen 2006, S. 177–195.

- Rüthers, Monica: Der Jude wird weiblich – und wo bleibt die Jüdin? *Jewish Studies – Gender Studies – Body History*. In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte* 3 (1996), S. 136–145.
- Rüthers, Monica: Juden und Zigeuner im europäischen Geschichtstheater. „Jewish Spaces“/„Gypsy Spaces“ – Kazimierz und Saintes-Maries-de-la-Mer in der neuen Folklore Europas. Bielefeld 2012.
- Said, Edward W.: *Orientalism*. New York 1978.
- Scheiber, Eberhard: Synthese aus Dokument und Erfindung. Hedda Zinner: „Arrangement mit dem Tod“, Buchverlag der Morgen, Berlin. In: *neue deutsche literatur* 33, 4 (1985), S. 134–138.
- Scheit, Gerhard: Konfrontationen mit Wagners Antisemitismus bei Gustav Mahler und Otto Weininger. In: Richard Wagner und Wien. *Antisemitische Radikalisierung und das Entstehen des Wagnerismus*. Hrsg. von Hannes Heer, Christian Glanz und Oliver Rathkolb. Wien 2017, S. 335–360.
- Schenke, Manfred Frank: ... und nächstes Jahr in Jerusalem? Darstellungen von Juden und Judentum in Texten von Peter Edel, Stephan Hermlin und Jurek Becker. Frankfurt a. M. 2002.
- Schikorra, Christa: Die Un/Möglichkeit antifaschistischer Heldinnen. Die „Ravensbrücker Ballade“ von 1961. In: *Gedächtnis und Geschlecht. Deutungsmuster in Darstellungen des nationalsozialistischen Genozids*. Hrsg. von Insa Eschenbach, Sigrid Jacobeit und Silke Wenk. Frankfurt a. M./New York 2002, S. 58–76.
- Schlant, Ernestine: *Die Sprache des Schweigens. Die deutsche Literatur und der Holocaust*. Deutsch von Holger Fliessbach. München 2001.
- Schmelzkopf, Christiane: *Zur Gestaltung jüdischer Figuren in der deutschsprachigen Literatur nach 1945*. Hildesheim [u. a.] 1983.
- Schmelzkopf, Christiane: *Zur Gestaltung jüdischer Figuren in der deutschsprachigen Literatur nach 1945*. In: *Juden und Judentum in der Literatur*. Hrsg. von Herbert A. Strauss und Christhard Hoffmann. München 1985, S. 273–294.
- Schneider, Ulrike: Versöhnung als Konzept der Verdrängung? Die Darstellungen von jüdischen Protagonisten in der frühen (west-)deutschen Nachkriegsliteratur. In: *Bilder des Jüdischen. Selbst- und Fremdzuschreibungen im 20. und 21. Jahrhundert*. Hrsg. von Juliane Sucker und Lea Wohl von Haselberg. Berlin/Boston 2013, S. 305–328.
- Schneider, Ulrike: Thematisierungen des Holocaust in Literaturzeitschriften der DDR am Beispiel der Zeitschrift *Neue Deutsche Literatur*. In: *Nachkriegsliteratur als öffentliche Erinnerung. Deutsche Vergangenheit im europäischen Kontext*. Hrsg. von Helmut Peitsch. Berlin/Boston 2018, S. 148–169.
- Schonlau, Anja: *Syphilis in der Literatur. Über Ästhetik, Moral, Genie und Medizin (1880–2000)*. Würzburg 2005.
- Schoppmann, Claudia: *Im Fluchtgepäck die Sprache*. Frankfurt a. M. 1995.
- Schoppmann, Claudia: *Flucht in den Untergrund: Zur Situation der jüdischen Bevölkerung in Deutschland 1941–1945*. In: *Nationalsozialismus und Geschlecht. Zur Politisierung und Ästhetisierung von Körper, „Rasse“ und Sexualität im „Dritten Reich“ und nach 1945*. Hrsg. von Elke Frietsch und Christina Herkommer. Bielefeld 2009, S. 285–297.
- Schoß, Lisa: *Die SchauspielerIn*. In: *Handbuch des Antisemitismus. Judenfeindschaft in Geschichte und Gegenwart*. Band 7: *Literatur, Film, Theater und Kunst*. Hrsg. von Wolfgang Benz. Berlin [u. a.] 2015, S. 428–432.

- Schößler, Franziska: Börsenfieber und Kaufrausch. Ökonomie, Judentum und Weiblichkeit bei Theodor Fontane, Heinrich Mann, Thomas Mann, Arthur Schnitzler und Émile Zola. Bielefeld 2009.
- Schößler, Franziska: *Femina Oeconomica: Arbeit, Geschlecht und Konsum in der Literatur. Von Goethe bis Händler*. Frankfurt a. M. 2017.
- Schröter, Juliane: *Offenheit. Die Geschichte eines Kommunikationsideals seit dem 18. Jahrhundert*. Berlin/New York 2011.
- Schulte, Christoph: *Die Psychopathologie des Fin de siècle. Der Kulturkritiker, Arzt und Zionist Max Nordau*. Frankfurt a. M. 1997.
- Schweighöfer, Astrid: Religiöse Sucher in der Moderne. Konversionen vom Judentum zum Protestantismus in Wien um 1900. Berlin [u. a.] 2015.
- Sebald, W.G.: Der Schriftsteller Alfred Andersch. In: Ders.: *Luftkrieg und Literatur*. Frankfurt a. M. 2005, S. 111–147.
- Serrer, Michael: Parallelisierung und Grenzverwischung. Zur Darstellung von Juden im Werk Heinrich Bölls. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 114 (1995), Sonderheft: Vom Umgang mit der Schoah in der deutschen Nachkriegsliteratur. Hrsg. von Norbert Oellers, S. 50–64.
- Shedletzky, Itta: Bacharach and Barcelona. On Else Lasker-Schüler's Relation to Heinrich Heine. In: *The Jewish Reception of Heinrich Heine*. Hrsg. von Mark H. Gelber. Tübingen 1992, S. 113–126.
- Shilo, Margalit: The Double or Multiple Image of the New Hebrew Woman. In: *Nashim: A Journal of Jewish Women's Studies & Gender Issues* 1 (Winter 1998), S. 73–94.
- Shilo, Margalit: Die Neue Hebräerin. In: *Jüdischer Almanach: Frauen*. Hrsg. von Gisela Dachs. Frankfurt a. M. 2006, S. 94–102.
- Siquans, Agnethe: *Die alttestamentlichen Prophetinnen in der patristischen Rezeption: Texte – Kontexte – Hermeneutik*. Freiburg 2011.
- Stach, Reiner: *Kafka. Die Jahre der Erkenntnis*. Frankfurt a. M. 2014.
- Steinecke, Hartmut: Gutzkow, die Juden und das Judentum. In: *Conditio Judaica. Judentum, Antisemitismus und deutschsprachige Literatur vom 18. Jahrhundert bis zum Ersten Weltkrieg. Zweiter Teil*. Hrsg. von Hans Otto Horch und Horst Denkler. Tübingen 1989, S. 118–129.
- Steinkämper, Claudia: *Melusine – Vom Schlangenweib zur „Beauté mit dem Fischschwanz“: Geschichte einer literarischen Aneignung*. Göttingen 2007.
- Stenberg, Peter: „Ich habe dich einen kleinen Augenblick verlassen“. Edgar Hilsenrath und der abwesende Gott. In: Edgar Hilsenrath. *Das Unerzählbare erzählen*. Hrsg. von Thomas Kraft. München 1996, S. 178–190.
- Stögner, Karin: Antisemitisch-misogyne Repräsentationen und die Krise der Geschlechtsidentität im Fin de Siècle. In: *Wien und die jüdische Erfahrung 1900–1938. Akkulturation – Antisemitismus – Zionismus*. Hrsg. von Barbara Eichinger und Frank Stern. Wien [u. a.] 2009, S. 229–256.
- Stöltzing, Erhard: Sechzehntes Bild: „Der Verräter“. In: *Antisemitismus. Vorurteile und Mythen*. Hrsg. von Julius H. Schoeps und Joachim Schlör. München 1995, S. 218–228.
- Sturma, Dieter: *Jean-Jaques Rousseau*. München 2001.
- Syndram, Karl Ulrich: Der erfundene Orient in der europäischen Literatur vom 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. In: *Europa und der Orient: 800–1900. Ausstellungskatalog*. Hrsg. von Gereon Sievernich und Hendrik Budde. Gütersloh [u. a.] 1989, S. 324–341.

- Theweleit, Klaus: Männerphantasien. Band 1: Frauen, Fluten, Körper, Geschichte. München/ Zürich 2005.
- Thornton, Lynne: Frauenbilder. Zur Malerei der Orientalisten. In: Europa und der Orient: 800–1900. Ausstellungskatalog. Hrsg. von Gereon Sievernich und Hendrik Budde. Gütersloh [u. a.] 1989, S. 342–355.
- Thurn, Nike: „Falsche Juden“. Performative Identitäten in der deutschsprachigen Literatur von Lessing bis Walser. Göttingen 2015.
- Trezib, Joachim: Die Theorie der zentralen Orte in Israel und Deutschland. Zur Rezeption Walter Christallers im Kontext von Sharonplan und „Generalplan Ost“. Berlin [u. a.] 2014.
- Tuchel, Johannes: Alfred Andersch im Nationalsozialismus. In: Sansibar ist überall. Alfred Andersch: Seine Welt – in Texten, Bildern, Dokumenten. Hrsg. von Marcel Korolnik und Annette Korolnik-Andersch. München 2008, S. 30–41.
- Uerlings, Herbert: Ethnizität und Geschlecht in Else Lasker-Schülers ‚orientalischen‘ Erzählungen. Zu „Der Amokläufer“ („Tschandragupta“) und „Ached Bey“. In: Else-Lasker-Schüler-Jahrbuch zur Klassischen Moderne 2 (2003), S. 6–26.
- Vaget, Hans Rudolf: Im Schatten Wagners. In: Im Schatten Wagners. Thomas Mann über Richard Wagner. Texte und Zeugnisse 1895–1955. Ausgewählt, kommentiert und mit einem Essay von Hans Rudolf Vaget. Frankfurt a. M. 2005, S. 311–343.
- Vahsen, Patricia: Lesarten – Die Rezeption des Werks von Edgar Hilsenrath. Tübingen 2008.
- Vogt, Stefan: Subalterne Positionierungen. Der deutsche Zionismus im Feld des Nationalismus in Deutschland 1880–1933. Göttingen 2016.
- Voigts, Manfred: Kafka und die jüdische Frau. – In: Aschkenas. Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden 8 (1998), S. 125–177.
- Voigts, Manfred: Kafka und die jüdisch-zionistische Frau. Diskussionen um Erotik und Sexualität im Prager Zionismus. Würzburg 2007.
- Volckmann, Silvia: Die Frau mit den zwei Köpfen. Der Mythos Salomé. In: Don Juan und Femme fatale. Hrsg. von Helmut Kreuzer. München 1994, S. 127–142.
- Volkov, Shulamit: Antisemitismus als kultureller Code. In: Dies.: Jüdisches Leben und Antisemitismus im 19. und 20. Jahrhundert. Zehn Essays. München 1990, S. 13–36.
- Voß, Hendrik Christian: Die Darstellung der Syphilis in literarischen Werken um 1900. Auswirkung wissenschaftlicher Konzepte und sozialer Ideen. Diss. Lübeck 2004.
- Wagner, Nike: Kulturphantasmen. Parsifal, Weininger, Wien um 1900. In: Dies.: Wagner Theater. Frankfurt a. M./Leipzig 1998, S. 190–211.
- Wagner, Nike: Unbehagen am Parsifal. In: Dies.: Wagner Theater. Frankfurt a. M./Leipzig 1998, S. 212–234.
- Walter, Ingeborg: Freiheit für Florenz. Donatellos *Judith* und ein Grabmal in Santa Maria sopra Minerva in Rom. In: Bild/Geschichte. Festschrift für Horst Bredekamp. Hrsg. von Philine Helas [u. a.]. Berlin 2007, S. 375–382.
- Weiershausen, Romana: Wissenschaft und Weiblichkeit. Die Studentin in der Literatur der Jahrhundertwende. Göttingen 2004.
- Weigel, Sigrid: Jüdische Kultur und Weiblichkeit in der Moderne: Zur Einführung. In: Jüdische Kultur und Weiblichkeit in der Moderne. Hrsg. von Inge Stephan, Sabine Schilling, Sigrid Weigel. Köln [u. a.] 1994, S. 1–8.
- Weik, Lea: Jüdische Künstler und das Bild des Ewigen Juden. Vom antisemitischen Stereotyp zur jüdischen Identifikationsfigur. Heidelberg 2015.

- Weiss-Sussex, Godela: Jüdin und Moderne. Literarisierungen der Lebenswelt deutsch-jüdischer Autorinnen in Berlin (1900–1918). Berlin/Boston 2016.
- Wenzel, Mirjam: Gericht und Gedächtnis. Der deutschsprachige Holocaust-Diskurs der sechziger Jahre. Göttingen 2009.
- Werner, Uta: Leben im Namen des Fremden. Paula Bubers jüdische Identität im Zeichen der Konversion. In: *Fremdes Begehren. Transkulturelle Beziehungen in Literatur, Kunst und Medien*. Herausgegeben von Eva Lezzi und Monika Ehlers. Köln [u. a.] 2003.
- Whyte, George R.: *The Dreyfus affair. A chronological history*. Basingstoke [u. a.] 2005.
- Wiesel, Elie: *Trivializing the Holocaust. Semi-Fact and Semi-Fiction*. In: *New York Times* vom 16. 4. 1978.
- Williams, Linda: Die visuelle und körperliche Lust der Pornographie in bewegten Bildern. Ein kurzer historischer Überblick. In: *Die Wiederkehr des Anderen. Interventionen von Elisabeth Bronfen* [u. a.]. Hrsg. von Jörg Huber und Alois Martin Müller. Basel [u. a.] 1996, S. 103–128.
- Winterhoff, Lissy: Ihre Pracht muss ein Abgrund sein, ihre Lüste ein Ozean. Die jüdische Prinzessin Salome als *Femme fatale* auf der Bühne der Jahrhundertwende. Würzburg 1998.
- Witte, Claudia: Artur Dinter – Die Karriere eines professionellen Antisemiten. In: *Historische Rassismusforschung. Ideologien – Täter – Opfer*. Hrsg. von Barbara Danckwortt, Thorsten Querg und Claudia Schöningh. Hamburg 1995, S. 113–151.
- Wittler, Kathrin: „Good to Think“: (Re)Conceptualizing German-Jewish Orientalism. In: *Orientalism, Gender, and the Jews. Literary and Artistic Transformations of European National Discourses*. Hrsg. von Ulrike Brunotte, Anna-Dorothea Ludewig, Axel Stähler. Berlin/Boston 2015, S. 63–81.
- Woolf, Virginia: *A Room of One's Own*. London 1935.
- Zeifert, Ruth: *Nicht ganz koscher. Vaterjuden in Deutschland*. Berlin 2017.
- Zudrell, Petra: *Der Kulturkritiker und Schriftsteller Max Nordau. Zwischen Zionismus, Deutschtum und Judentum*. Würzburg 2003.

Internetquellen

- Bartels, Gerrit: Die Last mit der Wahrheit. In: *Der Tagesspiegel* vom 12. 1. 2019: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/stella-von-takis-wuerger-die-last-mit-der-wahrheit/23858772.html> (8. 3. 2022).
- Bayerische Staatsbibliothek: Anna Caspari. In: <https://www.bsb-muenchen.de/ns-raubgutforschung/restitutionen/anna-caspari/> (8. 3. 2022).
- David, Matthias: Wilhelm Fliess (1858–1928): Die nasogenitale Reflextheorie. In: [https://www.aerzteblatt.de/archiv/55192/Wilhelm-Fliess-\(1858-1928\)-Die-nasogenitale-Reflextheorie](https://www.aerzteblatt.de/archiv/55192/Wilhelm-Fliess-(1858-1928)-Die-nasogenitale-Reflextheorie) (8. 3. 2022).
- Ebbrecht-Hartmann, Tobias: Die Shoah als Leerstelle: Bruno Apitz Buchenwald-Roman „Nackt unter Wölfen“ (2013). In: <https://www.yadvashem.org/de/education/newsletter/12/naked-among-wolves.html> (8. 3. 2022).
- Fotografie: Frauenquote. In: *Jüdische Allgemeine* vom 27. 10. 2014: <https://www.juedische-allgemeine.de/israel/frauenquote/> (8. 3. 2022).

- Friedenspreis des Deutschen Buchhandels. Martin Walser 1998. Reden anlässlich der Verleihung des Deutschen Buchhandels 1998. Sonntag, 11. Oktober 1998. In: https://www.friedenspreis-des-deutschen-buchhandels.de/fileadmin/user_upload/preistraeger/1990-1998/1998_Friedenspreis_Reden_Nachtrag_2017.pdf (8. 3. 2022).
- Gedenkveranstaltung im Plenarsaal des Deutschen Bundestages zum 40. Jahrestag des Endes des Zweiten Weltkrieges in Europa. Bonn, 8. Mai 1985. In: http://www.bundespraesident.de/SharedDocs/Reden/DE/Richard-von-Weizsaecker/Reden/1985/05/19850508_Rede.html (8. 3. 2022).
- Geschlechterkampf. Franz von Stuck bis Frida Kahlo. 24. November 2016 bis 19. März 2017. Städel Museum. In: <http://www.staedelmuseum.de/de/ausstellungen/geschlechterkampf> (8. 3. 2022).
- Heinrich-Stahl-Preis. In: <https://de.wikipedia.org/wiki/Heinrich-Stahl-Preis> (8. 3. 2022).
- Hertel, Lisa: Susanne Kerckhoff: Eine vergessene Dichterin. In: Neues Deutschland vom 7. 2. 1998: <https://www.neues-deutschland.de/artikel/698681.eine-vergessene-dichterin.html> (8. 3. 2022).
- Hüchtker, Dietlind: Rückständigkeit als Strategie oder Galizien als Zentrum europäischer Frauenpolitik. In: H-Soz-Kult, 19. 5. 2010: www.hsozkult.de/debate/id/diskussionen-1215 (8. 3. 2022).
- „Jüdische Gemeinschaft in Deutschland.“ In: <https://www.bmi.bund.de/DE/themen/heimat-integration/staat-und-religion/juedische-gemeinschaft/juedische-gemeinschaft-node.html> (8. 3. 2022).
- Knaut, Susanne: „Frauen, heilig und keusch“ vom 8. 3. 2017. In: <http://www.taz.de/!5387618/> (8. 3. 2022).
- Luttmer, Karsten: Die Walser-Bubis-Kontroverse. In: <https://www.zukunft-braucht-erinnerung.de/de/die-walser-bubis-kontroverse> (8. 3. 2022).
- Matzig, Gerhard: „Das kann er besser“ vom 6. 3. 2014. In: www.sueddeutsche.de/kultur/breaking-news-von-frank-schaetzing-das-kann-er-besser-1.1905436 (8. 3. 2022).
- „Mitgliederzahlen: Judentum.“ In: https://www.remid.de/info_zahlen/judentum/ (8. 3. 2022).
- Otte, Carsten: Ein Fall von literarischer Hochstapelei. In: taz vom 14. 1. 2019: <https://taz.de/Takis-Wuergers-Stella/!5563177/> (8. 3. 2022).
- Philosemiten sind Antisemiten. Ein Interview von Benjamin Henrichs mit Rainer Werner Fassbinder. In: DIE ZEIT vom 9. 4. 1976: <https://www.zeit.de/1976/16/philosemiten-sind-antisemiten> (8. 3. 2022).
- Raddatz, Fritz J.: Breitwandbuch: Edgar Hilsenraths Roman „Nacht“. In: DIE ZEIT 40 (1978): <https://www.zeit.de/1978/40/breitwandbuch> (8. 3. 2022).
- Reich-Ranicki, Marcel: Sentimentalität und Gewissensbisse. Alfred Anderschs neuer Roman „Efraim“. In: DIE ZEIT vom 3. 11. 1967: <https://www.zeit.de/1967/44/sentimentalitaet-und-gewissensbisse> (8. 3. 2022).
- Schmetterling, Astrid: Biographien jüdischer Frauen: Zur Aktualität Charlotte Salomons. In: Medaon – Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung 9, 17 (2015), S. 1–5, hier S. 3. In: http://www.medaon.de/pdf/medaon_17_Schmetterling.pdf (8. 3. 2022).
- Schütte, Wolfram: Das Herz des neuen Deutschen Films. Rückblicke auf die Ära Fassbinder: <http://www.fassbinderfoundation.de/werk/> (8. 3. 2022).
- Stiftung Denkmal für die ermordeten Juden Europas: Geschichte des Denkmals für die ermordeten Juden Europas. In: <https://www.stiftung-denkmal.de/denkmaeler/denkmal-fuer-die-ermordeten-juden-europas-mit-ausstellung-im-ort-der-information/> (8. 3. 2022).

- „Symbiose oder Holocaust. Zwischenstand einer schwelenden Debatte“. Mit Beiträgen von Mathias Berek, Anna-Dorothea Ludewig, Klaus Hödl, Frank Mecklenburg und Moshe Zuckermann. In: Medaon – Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung 11 (2012): <https://medaon.de/en/ausgabe/issue-6-2013-11/> (8. 3. 2022).
- Ulrich, Heinz: In Bad Dürkheim: Dichter unter sich. In: DIE ZEIT 21 (1951): <https://www.zeit.de/1951/21/in-bad-duerkheim-dichter-unter-sich> (8. 3. 2022).
- Wójcik, Paula: Identität in Transgression – Olga Grjasnowas „Der Russe ist einer, der Birken liebt“. In: Medaon – Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung, 9, 16 (2015), S. 1–12, hier S. 5. In: www.medaon.de/pdf/medaon_16_Wojcik.pdf (8. 3. 2022).
- Wolff, Fabian: Ein Ärgernis, eine Beleidigung, ein Vergehen. In Süddeutsche Zeitung vom 11. 1. 2019: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/takis-wuerger-stella-goldschlag-rezension-buchkritik-1.4282968> (8. 3. 2022).
- Wörterbuch des jüdischen Rechts – Vierte Abteilung – Familienrecht – LEVIRATSEHE: http://www.juedisches-recht.de/lex_fam_leviratsehe.php (8. 3. 2022).
- Wörterbuch des jüdischen Rechts – Siebte Abteilung – Ergänzende Beiträge – CHALIZA: http://www.juedisches-recht.de/lex_erg_barfuser.php (8. 3. 2022).
- Zwerenz, Gerhard: Friedmanns Geheimnis. In: Ossietzky. Zweiwochenschrift für Politik, Kultur, Wirtschaft 13 (2003): <https://www.sopos.org/aufsaetze/3f15fd6f6f00c/1.phtml.html> (8. 3. 2022).

Filme

- Die Büchse der Pandora. Stummfilm, Deutschland 1929, Regie: Georg Wilhelm Pabst.
- Die Schauspielerin. Spielfilm, DDR, Regie: Siegfried Kühn.
- Ehe im Schatten. Spielfilm, SBZ 1947, Regie: Kurt Maetzig.
- Holocaust. Miniserie, USA 1978, Regie: Marvin J. Chomsky.
- Jud Süß 2.0 – vom NS- zum Online-Antisemitismus. Dokumentarfilm, Deutschland 2021, Regie: Felix Moeller.
- Sterne. Spielfilm, DDR/Bulgarien 1959, Regie: Konrad Wolf.